

تاریخ ۱۳۸۵

سول ادب

۱۹۶۰ء — تا — ۱۹۶۲ء

شیرہ شاعر

جے لال کول

امین کامل

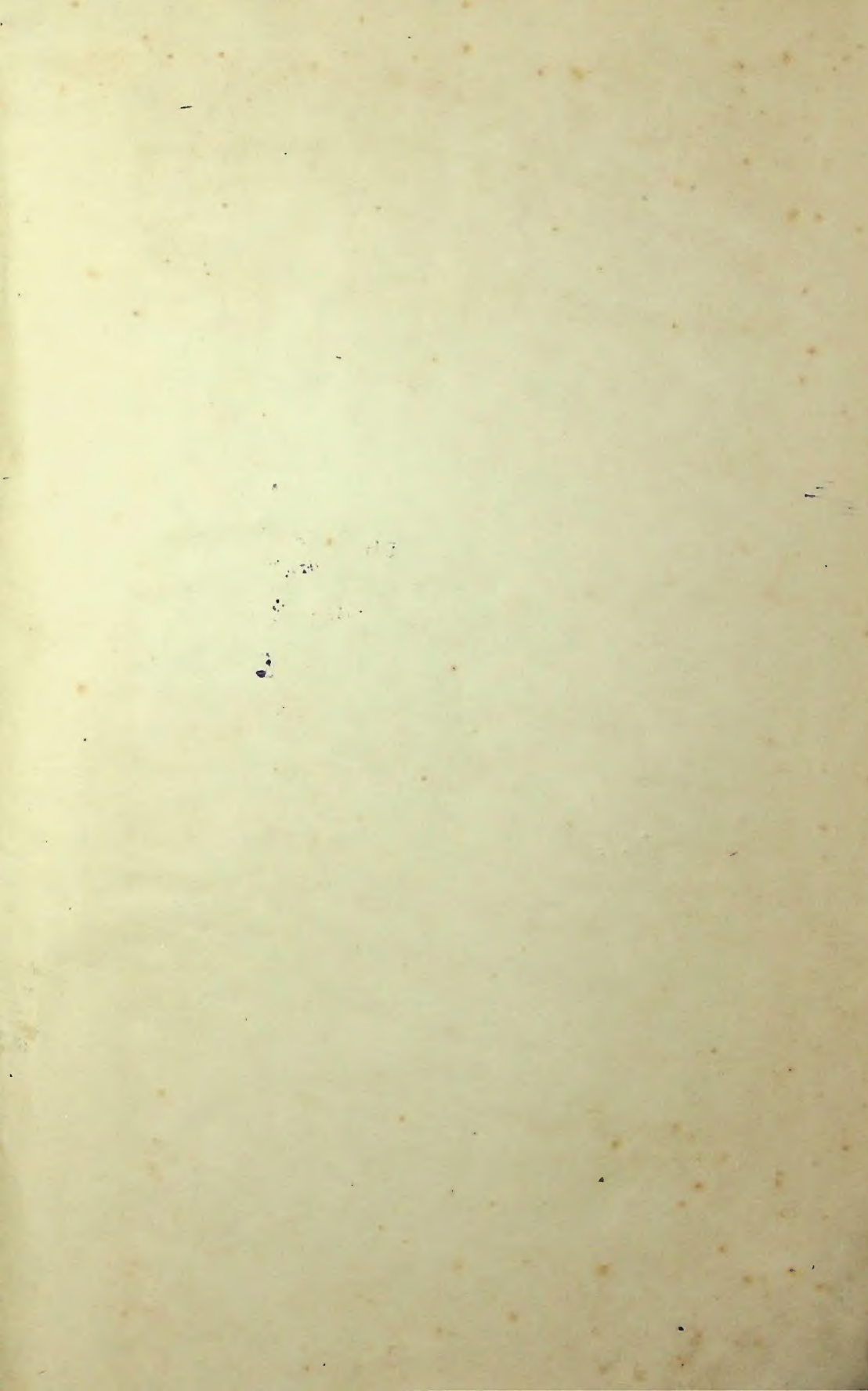
اختر محی الدین

غلام بنی خیال

جموں اینڈ کشمیر

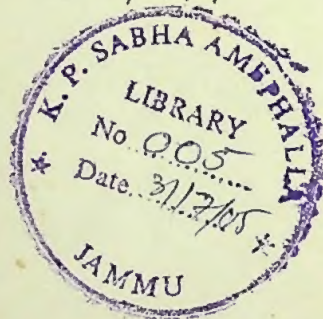
ایڈیٹری آف آرٹس، کلچر اینڈ لنگویجز، سری نگر

۱۹۶۳ء



سون ادب

۱۹۶۰ء تا ۱۹۶۲ء



- شیرہ زار :-
• جے لال کول
• اختر محی الدین
• امین کاسل
• غلام نبی خیال

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس کلچر اینڈ لنگویجز سرینگر

۱۹۶۳ء

پبلشر۔ سیکریٹری اکادمی سرائیگر
کوٹہ پنجہ پھرہ۔ پانترھ ہتھ (۵۰۰)
چھپائے۔ کوہ نور پریس، دہلی

قیمت
۵ روپیہ

Donated by
RL Shaw

فہرس

صفحہ ۲	شیرہ ژاڑی	گودہ ڈہ کتھ
۸۶ - ۷	. .	نظم
۱۵۲ - ۸۹	. .	مضمون
۱۶۰ - ۱۵۷	. .	غزل
۲۴۲ - ۱۶۳	. .	افسانہ
۲۶۲ - ۲۴۳	. .	ڈراما
۲۷۵ - ۲۶۷	. .	ہزل تہ مذاکھ
۲۸۰ - ۲۷۹	. .	مکملہ تہ رباعی



گودہ کتھ

سون ادب "گودہ کتھ" جلد کور اس ۱۹۶۰ء سن منز قوم بہ بروختہ کون
پیش ایختہ منز ۱۹۵۹ء سن منز لیکھنہ آمتہ کاشترہ ادب کچہ چیدہ چیدہ نشری تر منظوم
تخلیق جمع اسو کرینہ آمتہ۔ "سون ادب" زیر نظر جلد چہ تمئن ادبی تخلیقن پیچہ شکل
پیم پتر مین ترین وری ن کاشترہ بوقلم کارو لیکھو۔ یہ چہ محض اکھ انتخاب یس تیار
گرن وزہ سانی زیادہ کھدہ تر زیادہ پیچہ کوشش چہ روزان زہ یوت ویت کور
نابندہ ادب پیش سپرن۔ چنانچہ پیچہ کتھ نظرہ تل حقو کتھ چہ اسہ کینرن جائن
انتخاب کرنس منز معیارک خیال کتھ و مت۔

"سون ادب" بہ جلد نظرہ تل حقو کتھ ہیکہ اکھ پن دول آسانی سان
اندازہ کر کتھ زہ کاشترہ ادب چھنہ اکو ہی خاص نہی پیچہ روز کتھ گو مت، بلکہ چہ اکھ
منز معنوی تر ہیتر لحاظ کتھ تر خوش آئند تبدیلیہ آمتہ۔ پیچہ امہ چہ بجائی تر اکھ
تابناک پگہنگ نیب چہ دوان۔

(شیرہ شاکری)

نظم

۷	شونگان میلہ رات	ارجن دیو مجبور
۱۲	پنہتہ نثر معنیہ	امین کامل
۱۳	تھر آیکھ و مہ فی!	"
۱۵	دگنہ بل	پریم ناٹھ پریمی
۱۷	قدم تل!	پیتا مہر ناٹھ فانی
۱۹	میلہ اُسو سمکھو	تریلوکی ناٹھ گندن
۲۰	پہتھ اُسے وطنج شان	جانباز کشتواڑی
۲۲	بادشاہ تار	جواہر لال سرور
۲۵	وڈو	بحمن لال حمن
۲۹	ملاقات	"
۳۱	تیلچ مستور	حکیم کشمیری
۳۶	ژہتس چھپہ؟	دینا ناٹھ نادیم
۳۷	اکھ تصویر دھت	رادھ ناٹھ مسرت
۴۰	دہتہ ویر	رحمان راہی
۴۲	رہم تہ رقص	"
۴۴	میہ باسان	رشید نازکی
۴۶	ژہ کئی!	سرواند پریمی

۵۰	وَنَزُون	عائشہ مستور
۵۲	سومہ رنہ و دل	غلام احمد عابد
۵۶	دیس میاں نور	غلام رسول سنتوش
۶۰	چمکے ہند جواب	غلام محمد دلشاد
۶۳	و کہ چمکے پھر ان کمن کمن	غلام نبی خیال
۶۶	چون حسن میون عشق	"
۶۹	بہلبلس کمن	غلام نبی فراق
۷۱	زودہ منر ڈال	فاضل کشمیری
۷۲	یتھ و تہ پیٹھ	مکھن لال بیکس
۷۶	اکھ رات	مظفر عازم
۷۸	لولہ باغچ چھک!	ناجی مستور
۷۹	آہرہ بل	ناظر کوٹکامی
۸۳	سحر تر تنہا شاعر	نند لال امباردار
۸۴	ٹیگور	واسد یو رہیہ
۸۵	اودردہ دل	یا سمن کشمیری

شونگان نیلہ رات

شونگان نیلہ رات بالن شاند تھاوتھ
 وہ تھاں میاہن خیالن لٹان لوت لوت
 گزہان چھوڑ زندہ گی ہنزن تنابن
 قلم میونے گزہت آزاد پیو زن
 بہارن نالہ دی دی شیرہ لاگان
 نبس پیٹھ تارہ کن ہنزرہ تھالہ ڈیشٹھ
 وچھس تل روٹھمتر ارمان تو شان
 خیالن ہندو ملک نیران ساعلس
 گے وہ گنپار ڈیشٹھ ہول گنڈان دور
 گے سہزن اندر موختس دوان زالی
 گے شدر گزہان روزتھ چھ حاران
 اماختھ کالہ گے گاشک پتہا چاہ

چھ آمت کھر نطاس ڈینجہ ہندی پاٹھو
 ژہ پندر تل ڈینج انتس ڈینجہ تل پن
 سنن گوژھ پر پتھ اکھاہ یٹھ کایناس
 برون گوہ ڈ پر پتھ اکھاہ گوژھ وون جیاتس
 غولامی ہندی ژکرت بلہ نک دوا گوژھ
 روا گوژھ مایہ ہندی پیمانہ آسن
 سوگھک سامانہ گوژھ دودنی عام آسن
 بہار س گوہ ڈ بھرم چھنہ کینہہ تہ آسان
 یہ گوہ سقراط سندی پاٹھو زہر ژالن
 یہ گوہ ودارس کھسن منصوۃ رنی پاٹھو
 یہ گوہ و نیرن یکس تلوارہ دھارے
 یہ گوہ و عاشس تہ آراس کرون بس
 توے یٹھ رآژ مٹز یلہ غم و وہ تھان تھود
 نہندہ راوان شیران جائے کاشس
 رگن مٹز خونہ کئے سہلاب ہیو زن
 فوس صبحس کنتی سامانہ شیران

سہا رنگاہ دپان "سہ تہ ما چھ آرام
 بہ چھس رائس دوان زغن پنن رتھ
 رتمن ہو ہو کران چھس ہم چھ تھکمتو
 دوسہس یم مختکر گل شوہر روان
 چھ ہمہ ورنہ پتھ سہٹھ سمسارہ سی منز
 رتمن نکلین حورن چھس دوان پتھ
 بہ چھس موٹم شرن نورس دوان سگ
 چھ تم پیکر سہٹھ تھہ پایہ انان
 رتمن گوڑھ آتھ ہی پڑاگاش آسن
 رتمن گوڑھ مایہ ہو اچھ کاش آسن
 توے شبنم رچھان چھس مایہ کر کر کر
 گلن دوشلن دوان چھس تہندہ بایتھ
 جمین کہتھ آب ساران چھانچھ وارن
 کھن منز مایہ کھاران دان کلین چھس
 یہ بوڑھ ستھ سہٹھ سپرم سہ واراہ
 سورم اندری پنن تم یار واراہ

چھ یم ان آئینہ کتو جامہ شیران
 چھ یم ادب دوان نو زندہ گائی
 چھ یم دادین دھکھن دھکھن سینه نیران
 چھ یم ظلمس تلان گہ کار قہر وک
 چھ یم لوئس تر حنس ترھائے کار مستحق
 پتھر دھرمک تر دینک نیائے ساوان
 چھ یم نذرانہ زو دھکھن دھکھن پتھری
 دیان مظلوم وہ فی کاشہ گزشتہ نہ آسن
 کچی کالاہ گزشتہ وہ ہر رات تھو وہ فی
 وہ تھن وہ فی نیندرہ ہستی بیدار سپدن
 پتھر سوندہ محل پن پائی پانے
 فوہ لن وہ فی ٹوری کاتیاہ پوش نو ٹوری
 بہن راتکو ملا یک زورہ لوہ کن
 شرن موسم بھقہن فوہ لہ نور پانے
 چمن وزہ ناوہ کاتیاہ نغمہ لوہ لوہ
 گلن پیہ زو تر بلبل شاد سپدن

شکیل گویہ راگ صبح ساز وایان
 پٹس رومہ جانہ دارن و فنی کرن چھہ فی
 زمانس گاش پیہ پاکوہ تہ فوہلہ نور
 گزہن سونہ ساوی نہتہ نئی لولہ بومبور
 چمن لولہ اشس کتہ بانہ شیرن
 خیالن ہندی مدھری گلہ ٹوری نیرن
 نوہن باغن نوہی نوہی اکی بیرن
 بہارن ڈھائے گا سچہ ماہہ ہتہ کتہ
 سنگر مالن نبس پیٹھ جائے شیران

نہ تھی معنی

دُلفن چانین ہنس گون سایہ
 بیتھ صحراوس میانی مایہ
 پیچھی یا ریتو چھم چانی یاد
 دلہ کس دروازس دُبر رایہ
 وائسن پیٹھ کمر دور پر پوڑھ
 تہمہ جتہ ماسمارس زایہ

داؤن کور بلی شمشہس گیسند
 نہہ کین ژانگین وڑھ تقصیرایہ
 جگرن تھاویہ دادین طھان
 کدہ کیا دل چھس بدہم سایہ
 نفرژ، حسرت، وٹھ کو محبار
 لوکس نعمت، آشری ددرایہ

سوچو پیمانے گئیے تنگ
 بیہ ماسنہ کینہہ قالبِ درایہ؟
 ہستہ سہ بہ تہ کینہہ لوگ سترہ
 ہستہ سہ بہ تہ چھس تہندی تہایہ
 کمو دوپ یتہ چہنہ آدہ مر بوہ
 پیمہ کیا، اوہ چھا ساری تہایہ؟

اچھن ہند زربف نایاب
 ہتھہ نئی معنے گا ہتھہ ضایہ

ہونس گہ دہ سہ نہ سند کور
 رتہ چھپہ لگیو آتھ وہ چھہ رایہ

یتھ ہندرس شہرس مشرمیون
 پیکیل دل تہ چھہ بوڈ سرمایہ

لے پیکیل۔۔ پیکہ تکرؤن (ٹٹٹا ہوا چراغ)

ژہ آیکھ وو ذی مگر.....

ژہ آیکھ وو ذی مگر ملس لہ تھ پوش
 کند تو رتہ داوی کوریلہ میون یاؤن
 جدائی ہندی مینہ ہر دن رنگ ناں ڈول
 ول کرتن ماگہ بڑی وصلک پر شراؤن
 ژہ پتھ پونپیر بنہ تھ گتھ کہ نہ آیکھ
 سہ ژونکے ژھنڈو، کیا چھے پرزہ ناؤن
 پیو و شنیدو پٹو شینس مہ کر میٹھو
 یہ گمہ و شنیر پننے راوہ راؤن
 یہ امریتہ کھوس گنہ سیکہ لس ٹکس لاس
 سوہ تریشی پھٹ، سہ جو شک سور یاؤن
 مینہ دمیتر گاسہ تل تانت زمینس
 او بڑ کھا لہ تھ ژہ کیاہ ہیکھ آہ، ناؤن
 مینہ کیاہ دوسہ ڈی تلمہ کر رتن کا نہ نقابس
 مینہ ہینو تمست پان پننے ژورہ تھاؤن
 مینہ ہوکھ میخانہ کین کو چن اندر خون
 ژہ یژھونے دل ہراوس چون تر چاؤن
 مینہ زن گمہ و ہیرہ کھسہ ول پورہ نیر تھ
 ژہ یژھونے زندگی ہند بام چھاؤن

دکنہ بل

دکنہ بلہ کیا چھک گہوان
ہسہ پچھین بھون دسہ پون

میوٹھ کوتاہ چون سارا
نغمہ کزنک کیاہ انداز!

سیخ سپٹھا چھک آسہ وُن
اوم دھہ دہیو باسہ وُن

پرنہ تیر سوندہ چانی تن
وہگلہ وُن کو فور زن

گریزہ وُنی چھک شینہ مانی
اوبر کی یم جامہ چانی

وَنہ چہ آشنے ترالہ ہیو
بالہ کئے کھنگالہ ہیو

لولہ کے فریاد زن
 زھوہ پہ ہنس کر کہ نادزن

بات چھک وندہ لوبہ زن
 وگنہ وندہ زن شوہہ زن

تیز کوتاہ چھک پکان
 موختہ پھل کیلم کس چھکان

چانہ و تہ چھی آرہ پل
 پان تہ ہندے وارہ چھل

ٹھہ منڑی چھک وختہ کڈان
 برونٹھ کُن پرستہ وزہ بڑھان

زانہ زن تری ورتہ ترھل
 لارہ زن چھک سدرہ بل

دُور متین شہلاوتو
 زندگی ہیچھ ناوتو

قدم تُل

وصفہ یارہ ! تیرے وصفہ یارہ سندرہ انہارہ قدم تُل
 وچھ نقش قدم حُسنکے، ادہ وارہ قدم تُل
 تُلہ لارہ نوان کوت تیرے عشقہ ! موت پہ جنوں چُھے؟
 سنگلاخ و تے وارہ وارے یارہ ! قدم تُل
 ٹھہراو قدم، پر تھ گلن، اوشس کیا تیرا سُن کیا؟
 امہ چاوہ و دئے داوہ ! کھو آوارہ قدم تُل
 رفتارہ اکے سُو وہ گنہ زانک نہ و تے ہند
 رہدار کئے، کوت کئے، رہوارہ ! قدم تُل
 زانن تیرے اگر راز چُھے، ہمارا زہ بخود ہی ہند
 انکارہ قدم تُل، مگر اقرارہ قدم تُل
 بیٹھ تھانڈہ و تھاہ حُسن پائے چاہے جنوں نہ
 تھہر پاتھو تھٹان تار عشقن یارہ ! قدم تُل

مستی نہ سوہ مستی نیند راجہ سہ پاوہ ارادن
 جس ہوش بجائو ہقی میخارہ اقم سُل
 دل شیش محل شیشہ بیختہ او سُل تیر ملاءیم!
 لوتہ پیہ اتے یارہ سندرہ اتارہ قدم سُل
 کہتہ میچہ کران باگرادان ماچہ موڈر قند
 خموش رویہ، خموش انہارہ خموش گفتارہ قدم سُل
 وچھو وچھو تیرہ فہم لُن گل تیر پر پرہ لُن زونہ تیر اختاب!
 خموش گامہ، خموش اندامہ، خموش رفتارہ اقم سُل

فانی! تیرہ نظر تیرا، بیسہ فوکی پوش بہار آو
 ووتہ درہ فکے چھاو، دل افکارہ اقم سُل

ییلہ اسی سمکھو

نارک نب اس	ییلہ اسی سمکھو
اثرہ رثرہ بن دوسہ	ییلہ اسی سمکھو
بڑتل بھتہ نیرہ	گمہ سڑی رُم گمہ
کمہ چکہ چادہ کھسہ	ییلہ اسی سمکھو
سوتس ڈیکہ پھولہ	گوہ پین پلے مٹہ
پچان رزہ کھسہ	ییلہ اسی سمکھو
پمپوش متری کمرہ	میتوہ گل بون نمہ
کندان لہ لہ	ییلہ اسی سمکھو
	آرہ دہ کمہ امہ
	موت یادان لہ
	کھیل آلہ ویس نرہ
	ییلہ اسی سمکھو

یہ تھہ اسنے وطنچ شان

کوں مندرن پرن تہ کوں استانے
 کوں رام تہ کوں رحمان
 بیہنہ تھنہ دینہ روس کوں تہ انسانے
 یہ تھہ اسنے وطنچ شان
 قوسہ حصہ آئو تھہ یور میدانے
 سرحد تھہ اسہ پی شان
 اسی کروا تھہ پان جان قوسہ ربانے
 یہ تھہ اسنے وطنچ شان
 قوسہ تھہو اسہ زائن غیر زانے
 اسہ سرہ کرہ تھہ میدان
 بیہنہ رہتھو رلی ملو ہندو مسلمانے
 یہ تھہ اسنے وطنچ شان

کشتواری کوئی نہ جایہ پختہ روزانے
 بیتہ نہ تہ تہ تہ آسان
 اتی تھے پروں چٹکنہ سون نذرانے
 پہ تہ اسے وطنی شان

یاد شاہ تار

زہ چھ فوہ آنہ زلفن شانہ کورمت
 نوئی کعباؤئی بہت خانہ - کورمت
 زہ ہرے آے لچھ گن آے ہرے
 زہ چھک شیرین تر موت فرما دھونے
 وچھت چون جلوہ شاید بانبر بھیت

زہ ٹٹھ سنگلاخ پیہم دورہ آوڑ
 یہ دھوہ کول چانہ بایت ڈال سوزن
 یہ دھوہ کول سیمو حیاتس گ زہ دیتنے
 یہ دھوہ کول تازہ ہمہ سیت روح چھ پیدان
 یہ دھوہ کول زن چھ اڑہ وڑھ دے سو گس

یہ دودھ کرکے زن چھہ گمہ منز چانی رخسار
 یہ دودھ کرکے کنبہ و نان بیتھ بادشاہ تار
 سمیت اسر تراٹ باج معمار وطن کر
 نووے جوشا دلن منز ہستہ چھہ درامتی

ژبہ موت یاوَن مژر چھے لولہ ناک
 تتر حُسن مہ باران چھے بہارک
 ژبہ وُ چھتی تاب راوان شہسواران
 دلس دُبرائے باسان چھم بہارن
 ژبہ بدمت لول چھے از لالہ زارن
 خبر کا تیاہ چھہ مہتی چاہن اشارن

ژبہ موت یاوَن پلن مژر شولہ راوان
 گمہ کرکے کستوری بیہ جل بولہ راوان
 ژبہ ونبہ چو یاروری چھے نال دولت

تَر و گنجِ زُلفِ رُزن سال کور مُت
 میهِ از یخِ زُلفِ رُزن کور چون ماهِ س
 و ماهِ طَهْرَتِ تَرِ نظَرِ راهِ دُور تر اُرم
 مندانِ تَهْزِ آسِ رِی زَن دعه دَرِ کور مُت
 خُمارِاهِ سورمه چشمن کمرِ تَرِ به بَور مُت

و د و

دل

قلم کا گداه ہستہ بہاں چھس پیتی نس
 بیسی دارہ کنی چھس وچھاں آسانس
 ہواں سام اندی کچھی چھس وارہ پٹھن
 نظر دورہ ناداں بہ ہبیر بون زمانس

د۴

وچھت بونہ بزرگن چھم گامتی و دہ زلی بھتو
 بہ سوچاں یمن آسہ سونت پہ فیہاں
 بیتہ کیاہ ماچھ ملر پوتہ در کاتم انجہام
 بہ سوچاں کتج روحستس پیٹھ چھنیراں

د۲

گراہ چھس فقیرن اندر اکھ فقیہ راہ
 گداه پیری پڑ لاگتھ اڑاں شیشہ خان
 گراہ چونہ لاگان چھس زونہ بھتہ
 بنٹھ داستاں چھس گنواں داستاں

د۵

بہ چھس زونہ گاہ وچھس ہستی روزان
 سوہ تم اوکچہ نوزک مہ مستس چھ پھراں
 بھتھ پیٹھ پتھ چھم تسندی زلف اتاں
 ونے کیاہ ژہ سن پانہ کیاہ آسہ سوچاں

د۳

ون واکلی چھم کتیبہ وناں ہے یہ پاگل
 "بنیا زانہ اندیا زانہ شش شیشہ پیدا"
 "گرا چھے یہ ماگس اندر باغ چھاواں"
 "گرا پے کڈان دانہ سیکہ شاٹھ و دہ پیا"

د۶

وچھاں چھس اتی بیتہ ہنہا پتور کھساں چھس
 وچھاں عرشہ پیٹھکی بہ سمسار ساری
 زمینک یوان لول چھم بون سان چھس
 یہ ڈیشٹ چھم تار کھ کراں آہ و زاری

(۷)

چھن سالہ بڑبڑاہ اناں ناد لاہیتھ
کراں جڑوہ مستس بہ یبکر زن چھن
مزانے چھہ آمت عجب شاعری ہند
کراں نالہ متری سونہ چن مسو لن چھس

(۸)

بہ چھس ورنکن سوہ مہ لاگان چھمن
نظر نارہ ورنہ چھہ شہجار چھاواں
وچھت مس پریشان کائہہ مار جنتی
بہ چھس فلو لہ ہیتھ تس گزہاں مری واناں

(۸)

وئل پکنہ ورنہ چھس وچھاں دارہ اٹھو کن
میہ باساں زہ ہرن چھہ سامانہ او نمٹ
بہ چھس ڈونٹو دلسی کلا بوٹھ چھاواں
مٹھتھ چھم گزہاں مے چھہ دامانہ زھنٹ

(۱۲)

سوہ چھم تورہ چھمن ہند نوہ پیا لوی زن
میہ امہ پنہ میخانہ مے چھا ورنادواں
کراں تیز دُب دُب چھہ سینک وناں لے
بہ چھس یورہ ورنہ لاه تلان بوزہ نادواں

(۹)

وچھاں یام چھس سری یہ کمزور گو مت
کھساں یار لاگت بہ چھس تورہ تاپس
سہ چھم تورہ باواں بہ چھس یورہ باواں
وچھاں اکھ اکس دوہر دوہس اڈراتس

(۱۳)

بہارس وچھت چھم یہ یکم میہ باساں
سنگر مالہ سمہ کیت چھہ سیماب آمت
چھہ دی شبنم سلوہنی سیتو گامڑ
توے دوچھہ نیتھ نوں یہ ازور آمت

(۱۰)

بہارس کنتھ دل کڈم یام کل ہشر
بہ چھس شینہ سری مزانان ویرہ بامن
نہس نظرہ ستین او بڑ چھس بہ ڈالان
زمین ہراں بوش ہیو نا کھبامن

(۱۴)

مشک پوشہ نی ہنر بھراں چھس بہ ہلس
امی سیتی ٹوپ چھس چھس مشک ناواں
دواں سنگ بہ آشور ورنہ چھس پوشہ بگرگ
پنواں یودھہ یورہ چھس مگر پوشہ ناواں

(۱۵)

بہت ڈل دے بس پیٹھ دچھاں چھس نظارا
ملہ برہ نہ کنتھ چھس تلال پانہ آس
اُتی نس بہت تل پتالک اناں۔ پے
اُتی نس بہت زن گزھاں تندرہ خاںس

(۱۶)

اؤبر چھس بنان پر لوالاں چھم دچھاں چھس
کراں لولہ باران چھس یٹھ زمینس
بنان موختہ رنگدار چھس رودہ قطر
رٹاں جالے چھس پیٹھ ڈکس ماہ جینس

(۱۷)

نواں ہرنے زھالہ چھس بالہ داہری
پنہنی چال دچھو دچھو بہ توشان پانس
گزھاں پانہ قدرت پریشان پیونہ
انان ڈالہ اکہ چھس مزر آسانس

(۱۸)

زولمال کاٹھ پھمپتے تاہ ہشواناں چھس
تھواں جالے تس پنہ کوہ چھم مثر بناؤتھ
اچھروالہ دی ستی تس تندرہ ٹلی ٹلی
اٹھن کیتھ رٹاں چھس ضیا فر سجاؤتھ

(۱۹)

بہ چھس شچھو خبر پیٹھ گزھاں لولہ لین
گراہ داد لاگتھ گراہ کاو لاگتھ
بہ گاہے گزھاں پانہ مہرازہ بئی بئی
انان زون چھس اؤبرہ چی ناو لاگتھ

(۲۰)

گہے ہیر لاگاں تبس ستھ شیشو
گہے پان اؤبرس اندر راوہ راواں
گہے مرگہ کنتھ چھس کراں ژاٹگی زولہ
گہے چھس نیو متری پن پان پھروان

(۲۱)

زولتھ کنتھ تھواں چھس گرتھ حور ہشوان
دواں دل چھس دلبری ہشوان جو آنی
دوہ دس ڈل گزھاں سینہ المن کھان زن
سہہ گلی گلی گزھاں میانہ امہ مہربانی

(۲۲)

بہ چھس سیرہ پتہ سیرہ دیوار کھاران
بنان نقشہ گور پنہنی محلہ خان
سجاؤتھ تھواں کٹھو کراں رنگ ترغون
اُتی پڑھو اناں چھس تر ہٹھراے ٹھان

(۲۴) بہ چھس گاہ بنادان پندر ئے نفل ماہ
 گہے نار چھس زن اھو سستی چیران
 نوئی بری یہ تار کہ گراں چھس بہ پائے
 گہے پانہ شہجار چھس باگر اوان
 بہ چھس پانہ قونون بعنے بناوان
 حصص پر پچہ اکس چھس دواں لچہ خزانے
 گہے گل تر گلزار پنی بناوان
 (۲۵)

(۲۶)
 چمن کیہ خبر چھے بہ واران کوت کوت
 بنہہ فریستہ پھب چھس پکاں ساکہ نیران
 رٹاں جاے چھس تالہ پیٹھ کاٹسہ مسہ منز
 گراہ چھس چمن کاٹسہ دھتہ پیٹھ نیران

ملاقات

راختہ سوزن شیتچو بکھ سکاھن بہ گھرہ کہہ شوقہ دزاس
 از پھر کھنڈی کھنڈی تمس پستین ژوختہ اُسَم کھنڈی
 صبحنس نامت مینہ اکھ اکھ ژوہ سپد زن دُری پر بدی
 زہایہ گتو باسیم راتس نیندرہ منٹھو منتھر پیرنی

نہیہ رات گودا ہیو رودہ پھیری پینہ کے نیہ پری
 تھود ووتھس نیہ سہی دچھم اتہ اُسوتا رکھ بے شمار
 شکبکہ پھرے یود ویندرس توگ تہ میچھر دین اچھن
 ساس چس اُسَم شوگتھ تے ساس چس اُسَم ہشار

پانہ سی دن دن کرم ہنتہ ساسہ پھر سپدیہ میانی
 دلی لکن اندوعدہ ساری بے قرار س یہ قرار
 زانہہ اگر زن آسہن گامتریہ وقتس بھتو بدل
 پدی پھس پانے شش کالس اژن ہر دے بہار

گاہ دوپیم اکھ شیتچو اگر تمہ سوز پزارونا بیہس
 دیو یہ نہ کہ حدہ سوسہ از سوچاں مینہ کیت دگدار پاٹھو
 گاہ دوپیم ہر گاہ سوسہ ونہ پچھہ کنو ولس ہتھہ کنو جواب
 گاہ دوپیم تہ نہ نابہ یورے کانٹھ کھتھہ دمدار پاٹھو

اُتھو اندر زوہان پوہ میہ امہ اُڑی کتھ سنا پٹھ زھورس
 سوت کاکل راز دوسرہ گوہمہرزل وڈی دوان
 دل میوئے ماچہ نتہ تیزاں میہ چھنہ فکری تران
 یکتہ ہوا دس بارہ صفاتہ ڈورہ شیخو پیتہ ہمت نوان

ازستہ تہہ پزانہ کتھ سرہ کتہ فوہ انسا نہ دواس
 یکتہ دھس مٹر ساسہ بدی انکار تے انکار اُکس
 پلے میہ چھنہ پائس کیا رکو تہاہ پوکس کتھ کئی پوکس
 ہیرہ دسوں تلہ پدین تل زنتہ پھمہہ دستار اُکس

دورہ ڈیکٹم ونہ کڈم دل گو میہ ستھ ستھ گرتہ زلکتہ
 آرہ کڑی ساسو کتھ ————— کیجا دماغس وڈو خیال
 پی وچھاں یوس یوس کتھاہ سوچت میہ اُکس گپہ شتھ
 وُنتہ پتر دہا جواہی کتھ بے تلہ ہا کس سوال

دل تہہ دسوی دسوی کرس دیت میہ بل اسنوہ مہتہ
 میٹ گیم گتہ وانہ وہ دنی روزنگ مرکزہ ڈولم
 پردن اکھ چیزاہ بہ چٹس یکتہ پتہ زواں واپس مٹنگ
 شبنم دن گام تارین ڈل اُکس کھورہ سو ڈولم

تیلج مستور ارج ممول

ژہر اُسکھ برونہ تہ سوندہ زونہ ہند اڑ
 اما پوز زورس کٹو زولانہ لاگتھ
 ژپہ اُسی جامہ شوبان روہ پیدش
 وچھان تصویر زن اُسی پانہ لاگتھ

ریشیل اوس دیدرہ ہند ہیو چون بولن
 مگر راتس دوس پخرس اندر بند
 دوان اُسی ژپہ قدمن میٹھ دلبر
 اما پوز چا اڑوٹھ زانٹھ شکر قند

سختہ انو دوتے چھیکھ جنتی حور
 کھٹتھ تھوہیکھ ژہ زن اچھ دار اُسکھ
 اُسن مجہ تیر لاین چون اندام
 مگر پوز زالہ الجھش ہار اُسکھ

سیه سُرُز میز آسکھ ژو بے بس
 دِبان اُسو تھاؤ مژ پتر فی دین کھار
 مگر کُرش بِنِتھ یِلہ برو نِتھ دزایکھ
 سپرز مردانگی نادم شمسار

پیمو چشمو مہتھ آسکھ فوان دل
 تمو ہیئت خشمہ سیتین نار ہارن
 کپنان یم ناز سر بازار آسکھ
 تمو ہیئت مانہ رینہ ہند دار ثھارن

بِنِتھ لَل دِتھ ژو دزایکھ چاک جامن
 کورٹھ نلہ وکھ زمان ہنس تہ از کار
 دِتھ ماؤتھ شوس شکتی چھہ لازم
 دو یو چر خو پکان سمار و پو مار

بیدروس لوکہ کس سوزس بوڑھ گود
 پرتھتھ یکھ ژوندہ مار چو زون تابان
 ژیہ ہو دِتھ گویس سرنز اکھ کور آستھ
 فَنس ادبس چھ کتھ کتھ شولہ نادان

ارزنی لاکه او نه کشته جیره صبر س
 بداد س اندری گو شاف تره برید
 دلا سادنه گیکه مَسول زه باغس
 غور وک مدهره پیولان تره برید

و تره ککه جهانسی اندریله رانی سرکش
 الیو عالم و نه پیو تاج شاهی
 تیره کهاره تیر آسمان س جهانس
 نوی انسان چا و نه کج کلاهی

کو ره بے وایه سنگین منته موت
 ظلم مند چپو تر پھول دیکه انقلابس
 رتس لیکو کیکه حب بس جوش تیزه
 فلک و یسرید ویشته پیچ و تابس

زه آیکه ماجو زمنس بونه شینهار
 پکهن تل یو تو کھیل ره واده رو چهن
 و چک امره تهنه ارزاں فرادان
 حیاتک تهنه زیه که چکه چا و ده رو چهن

بنیختہ حواقراس نادر لویختہ
 توئے آدم بنیو دیوانہ چوئے
 تھوختہ سر تازہ لو لکی پوشہ امبر
 توئے پھیور عالمن افسانہ چوئے

بوڑختہ گوہ زندگی ہندس خاراس
 اسن رز تھر تھر حسن پوش کھوڑختہ
 وہ میزن زو و متختہ ارمان پائلختہ
 و پڑا کہ نیلہ سرہ پشوش کھوڑختہ

گم پینہ نیو زہ فوڑختہ محنتک روئے
 و زکھکھ ڈلی یام داں ڈل و لسن آئے
 گیون مرگو نیو ہیوت شوقر چانے
 زہ پر اوختہ ذرہ ذرا تچو سٹھاہ ماے

مگر در لوگ غرضن یام لوکس
 کزالی چشمہ ڈیچھم نار ماراں
 نوکس ویس تہ وینچھم ترے بدلی
 وچھم پیش پوشہ تھر ہندہ لڑہ تھاراں

ژیتس چھپہ؟

ژیتس چھپہ کینہہ درمی برو نہہ تاپہ در دھہہ اکھ
 پتہہ پیرے دوشنہ اش دانہ ناوٹھ
 پنڑ تمنا لہ لے منڑ ژورہ ساوٹھ
 دلچ دیہ راے ہیٹھ سوزی میہ اہی
 میہ دوپے لے تہ اس تھو دشانہ پر اوٹھ
 ژیتہ یترھنے لولہ بارنچ یاد شاہی
 ژیتہ ترودوٹھ ازسہ دنیا نہا وہ ناوٹھ
 میہ گپہ لاوین امارن روسیاہی
 وچھان گزیدہ میون دنیاہ برو نہہ ہنا پکھ

میہ لگو ہوتو شاٹھ کاہتیاہ ٹاٹھ ارماں
 گتو میانین خیالن شاہ پریشاں
 ژیتہ ترودوٹھ پوشش پڑہ نہتھ لول میونے
 میہ گپہ گرنیکھ دتھ پھلے منڑ سونہہ واران
 چھ وڑہ نلہ مارہ کھوتمت اول میونے
 وڈر پتھ سہتو بوجاہ وٹھ چھ پھیشاں
 اماراہ تریشہ ہوت یترکول میونے
 ژیتس پاوی کھقاہ اکھ کہ وہ کھڑی ژکھ؟

اکھ تصویر وچھتھ

نارس اندر شیہجار ہائیو

برجستہ کاٹھہ گلزار ہائیو

عاشق امیک یس اکھ بنیودتس موٹھ باسان یاہیو

سقر آڑہرک جام مٹھہ منصور ژھارن دارہیو

طوفانہ منزہ زن تالہیو

دیدارہ رؤس دیدارہیو

زن یاوہ ناشادابہیو

یا اوبرہ تلمی ماہتابہیو

یا زن تر قادس منز چھہ از ستیایہ وچھت خابہیو

نتہ لاکہ ژھارن ماگو مت مجنون موت بے تابہیو

بے تاب زن نیمابہیو

یا زن کھلس پٹھ آبہیو

زن شالہ مارکت شامہیو

یا روے زن گلفامہیو

یا دُل دِهس پیٹھ شامہ پتر زن شاعرس الہام ہو
یا زن تر کائنہ کلہ وال پلہ وال تشنہ لبہ سی جام ہو

زن تھکو متس آرام ہو

یا محنتک • انجمام ہو

جس تھادہ وُن میخانہ ہو

کائنہ پوشہ وُن یارانہ ہو

زن بان گالٹھ عارہ فن لوہمت موہلی دردانہ ہو

یا کریمکھ لاین "من خدا" دارس پیٹھن مستانہ ہو

دیوانہ زن پردانہ ہو

دل در لبرس نذرانہ ہو

گٹھ کارہ منز زن گاش ہو

یا ناوہیدن آتش ہو

یا زن کلہ لوہستھ جھہ ازیش کاکو ڈمت و اش ہو

نتہ مول آمت وول سنس گوبرس کران شاباش ہو

یا بارہ سنند یاد اش ہو

نتہ صبحکے پراگاش ہو

زن یاره نک الاو میو
 یاسونته کالک داد میو
 یازن تر سنگر ماله صبحی سریه پیخته چکه چاو میو
 یاپوری لوت تر اوان زن گستام باغس ترا میو
 یازن تر حسن باو میو
 نته زیونمت زن داو میو
 زن داو پوک هشار میو
 نته زیر دخت سیتار میو
 زن شامه شفقس کاله او برگ را چهر در بیدار میو
 یازن خزانس حسنه کس پیخته ندره هوت شهر میو
 زن سیتی پوشش خار میو
 یازن تر آدن یار میو
 زن رو همتی سندان میو
 یاقیدر کانه آزاد میو
 یازن تر از گستام و راه کالی پیومت یاد میو
 زن ناره اندر دل چه تھوومت یاره نی از یاد میو
 زن دل گوشت از شاد میو
 اکھ عالمه آباد میو

دہشتا و ہری

بے خیالی منز بہ تنقہ یارہ بلس پیٹھ و دتس

دہ وری بروٹھ تہ پہ کول اُس پڑھی سنی باسان
 بوہ پیٹھ اُس پتھے پاٹھو گڑھان منز بولیاہ
 زنتہ خاموش سرس منز چھ تلان و دھٹ گاداہ
 سسے ککر پھلیہ ہوا پرانہ شرا بیچ تپہ ہیتھ
 نب یوہ ہی ناگ دنگ، زون یہے زل پرریاہ
 بے خیالی منز بہ تنقہ یارہ بلس پیٹھ و دتس

نبیب آوارہ دلس لگوتہ نظر سیتو س ایس
 اوہ امی براندہ وڑھائیہ سوہ یاون گند و گند طری
 اوہ ییمی کورچہ و پھان مانزہ اٹھو ٹوٹ والون
 اوہ یوہ ہی درمنہ رگل پوشہ پد یو شیشہ لایون
 اوہ ییمی ہیرہ قدم مسیٹھ و دوان گنزاویس

اوپر یوہی آب بران میانی نظر پرزہ ناؤن
بس نیکی وقتہ بتی وعدہ کوڑن خاب کوڑن

دہ دُری گئے تہ یہ دکھ آدومہ مَس قدمو
دہ دُری گئے تہ یہ کول از تہ تر تہی سنی باسان
دہ دُری گئے تہ یہ بوئی از تہ چھ مدرادان خاب
دہ دُری گئے تہ تمس پیو ونہ وُنیکتا مت یاد
آدنک وعدہ رچھن یارہ بس پیٹھ واتن!

قبر پیٹھ کر کیھ بہ دمہس تہ سوہ ما کر کیھ بوزم
قبر منز ماچھ ڈالان کائنہ ککر پھلیہ ہوا
قبر پیٹھ پیو چھ پرانان تہ پھولان نوئی سوسن



رہبہ تہ قص

حُسنِ شہیدِ عشقِ نار
 زہو کہ دیشہ کیا ہزاروں دوش
 بیون بیون لفظنِ منز راوتہ
 اتہہ حالس منز شوران روح
 ہجرس اکہ زہبہ زہیٹان ماگ
 خابس منز روزن بیدار
 وچہ گل لالن روچہ دوشہ زہار
 شوہیا مارن موٹم شار
 چھوک دوشہ تلان راوان بکفار
 ولس ولس سونچ لار

مرنچ مجبوری ویشہ پوٹھ
 گراون پتھ پلو راوی دکھ
 عرشِ پیمبر آدمی زہاے
 کونشری مس تے سورگی حور
 سدرس منز چھک لہرن گند
 گل اسے ناوتہ ہاوی چاک
 مس چھے پوٹھ پوز مستی چھس
 زیون پیوے کمو بخشے یختیار
 یا گمہ وچھے کاتھہ بوزن صہار
 فرشکر سجدے دارفتار
 میانی ارمانک اظہار
 شری ہشاہ کرشل پھوار
 کندھی دلوڑ دلوڑ کرے پیار
 اتہہ نارس شبنم شہباز

دُرہ کھارکھ دل سپدی تنگ
 دی تھا دکھ بلی راوی سوه
 نیمو راتس رچھ جُج کل
 پھر تیکھ تر اوتھ تل باتس لے
 دمن ہند میلن طالع رت
 سوتس کتو جن ہند ونون
 شران ہی چھے موٹم ولس
 فرصت کم تے ہاوس کپتو
 نزد س گند نے چھے حاصل
 ساک سنگز کر نیری پھر وژ
 دہٹھ گت اوتھ نظراہ کر
 کتھ ہنز موسیقی بوڑھ
 میان خابن ہند تعبیر
 وقتک دلدل گودتس سوی
 روحس میانس پھلیاہ لیج
 اچھ مرزہ فی تان باسی بار
 سونبلن منز بچھنے شہمار
 دنیہ تھو لوب معنے دار
 پوت دیو پھیری موت لہ کچار
 بیہ کہ دل مرزہ تھ گفتار
 ہر دس بلبل موسیقار
 ماگس پھولے چھتری گلزار
 پرائن گود بلی ژاپن غار
 ہارتھ زیونٹھ ! زینتھ مار
 سنگرن کھتری او برکو رہاہ
 شہن طرغن کاسک زنگار
 جنگلو پوش تان داین تار
 چاہن زلفن مشکینو دار
 منوٹھ آخری سیمو اون یار
 چھاؤن لایق چھم سمار

تارکھ پر یزلن راتس از
 حُسن عشقس گود ملزار

میہ باسان

سحر پھول پوشہ ٹور یو جامہ کرے چاکہ خموشی مٹری وہ نہجھ واوس پنن راز
پدین چھس بستہ شب نم تو تہ لاران چھنا وچھ تنبہ لیومت زن نظر باز
گلکس، واوس تتر سحرس یوت کیاہ غم

میہ باسان آسہ ما امار چوئے

ڈنکس لڑ مڑ چھہ دیرہ کیاہ آسمانن کوٹھین تھرہ اضطر اباہ استمان
چھہ لوکھ سوردہ نم بوڈی مہتر جہازن طفاؤ روض چھہ پھیر مت بادبان
امارن نکھ چھہ دیت مت ناوہ میدی

میہ باسان آسہ ما انکار چوئے

گلو دوپ بلبلیں اسہ آے مہرتن دلو دوپ لولہ چی دیہ راءے مہرتن
دیپان مونگ کائناتن رومہ ریشین آے مونکے لولن مہل حس آے مہرتن

یہ کیاہ سورے نوٹ بے تہ بوزہ ہازن

میہ گمہ وشک آسہ ما اقرار چوئے

سحر تپ زلیو رنگ روٹ آفتابن زمان زندگی ہیتر ناد لاپی
گمناؤ راتہ کیو آز نو سکھر کر گمہ دن شرفہ کی کو رد وہن ہستی سازو پی

سورہ راج مودہ کی تے خامشی رُج

میہ گوہ و شک آسہ ما انہار چوئے

دیوان بلیک چھہ از پشن دیوان زیو قمری، دہارہ، جل، کستوری دیوان

دیوان سازو تہ نغمو از قسم ہادی چھہ سوئے بخت و تگ سر تر پرنیان

گل افشانی تہ نغم ہند مژر کیا

میہ باسان آسہ ما گفتار چوئے

نبس پیٹھ آچھہ گا مژدن پیاران گلکو خمہ شبوے دوران واہہ لاران

ستارو شبنم پانام کیاہ وڈن رھینر تھانجین گندھہ امارہ تھاران

سکھر سارین چھہ از کتھہ تام گن زن

میہ باسان آسہ ما دربار چوئے

ژیہ پھہ خبری ژہ، حُسنج کاہنا تھا میہ چھم خبری بہ لوگ حارو تھاہ

ژیہ نش انداز روٹ نا نو بہارو ہر د میانے غمک اکھ و آری دلتھا

دمن ستین گندن یم ساسہ بڈی دہی

میہ باسان آسہ ما پتہ کار چوئے

ژیہ کن

دل کامہ دیواہ جامہ لاگتہ

چانہ تنہ مشکینو غبریس مُشکہ ناوان عالمس
چون اکھ اکھ انگ چھہ پر پزلان ماسہ بڑہ بڑو زوتہ ورتہ
گاہ پیوان سنگن تر سبزن بیہ کہہ ہن دودہ گنیارنی
زون تارکھ زوتہ ناوان چون اکھ ٹٹوار بس
چانہ زیوہ مؤدیر کو تہ، چانہ کتہ میچہر سہٹاہ
سودھ لبان امرت پیوان

گیس چھہ بس چون پئے لبان
کامہ دیو کم جامہ لاگتہ عالمہ دیوانہ چون

پچھک وسیع سدر راہ زہ سون

لولہ کے آگہ زہ چونے ناو اکھ دُریاو اکھ
رات دودہ پکھون تر رنہون خمہش یون رفتار چون

ساسہ بُدی چاہن بیٹھن پیچھ آنتہ رُسو کم تریشہ ہتھ
یارہ بل والان نٹھن، کھاسن، گلاس، گاکرن

لولہ سان امرت فوان بُدی بُدی سمن بانن اندر

تریشہ ہتھ نہی تریش گالان

مارہ متخی لول ٹلران

میوٹھ، مودر مس ملہ بُدی بُدی باگراوان بے حساب

۳ پوشہ ورتی چاگنی زپتہ

از تہ وزہ نادان میانہن شو نگمتھن ارمانہ نہی

از تہ میانہن ولولن ملہ وان، تھنہ پیچھ لولہ سان

پوشہ ورتی اول تہ زاول لولہ ورتی نوڑک خیال

بیہ سمن میانہن حبابن، لولہ دبراین اندر

بس زومہ پاری پرہلان چونے لول تے انداز چون

لولہ ہتھ چاگنی نظر

لولہ سان، بخشان تھزر

میانہن سمن پوت زھایہ نہی، گزاین تہ بیہ تلہ تر او نہی

۱۰۱ چوں باسن برو نچھ کنبہ

چوں باسن برو نچھ کنبہ میانین دودھ میزن رکتہ دندان
 چوں باسن پکھم دیوان، میانین حجابین گتھہ کران
 چھک ژہ میانین آتھہ ہی نو تھانے بخشان پوشہ دوزی
 چھک ژہ میانین پوشہ ڈورین، خمش رنگین مو صم دین
 مشکہ نادران، ساز پاران، ناز برداری کران
 تازہ گی دودھہ جار چوئے
 پوشہ دن انہار چوئے
 بس پیم میانین خیالین، زادی جارن، گوہ ڈبران

۱۰۲ پوشہ دوزی اکھ پوشہ ما

مشک دار، رنگین، نیترن تنبہ لاوان اکھ نظر
 نالو یس تراوتھہ تمس بس زندگی ہند پے لبھہ
 آس سارپی راش ہستہ آہر چھ سمندر حور دن
 ادھہ کیلک محتاج ییلہ تس پاہہ بوڈ دلہار آو
 پوشہ باغس یام تراو
 نالو تراوتھہ مال دراو

ادہ تہس سورے کھنہ رن کل، لول، حُسنک مومہ ختر ہار

رن واو صبحک آوہیتہ

بیلہ پربا تہس چانی منتر چھم کنن لولاہ بران
 چھم ترلان آکٹھ، ہسرتے پنڈرہ ادہ ٹوہ کہ سور زن
 اکھ نوہی زرتیاہ دوان میانین انگن، میانین رُمن
 چھس نووے سمسار ویشان بیہ نووے و پوہ ہار چون
 چھس سنگریالین کران نووے نالہ منتر چھم دل پھلہ لان
 چھس ہوان دورن دُون
 چھس ہوان بولن گیون
 میانہ مومہ کہ منزہ ادہ ہوان نیر فی ہیر کم کم سحاب

وَنَدْوَن

کھالو مالہ تراو سے نالے	بالہ چھم تملالہ پیہ سالی
پیچھ چھک مہختے بالے	کنن چھم لاگت سوئے انگہ والی
کھالو مالہ تراو سے نالے	کمنخوا بسی پیچھ میہ اطلس جالی
روغن جوش دھڑائے	پیشکش تھوئے رنگہ رنگہ والی
کھالو مالہ تراو سے نالے	دوہ دہر پالین پیتوالہ بیالی
تس روس ترہ تورا بالے	تس روس نشاط المار خالی
کھالو مالہ تراو سے نالے	پوشو چھی لاگو مہو جامہ کزالی
اوشش لچھمڑی میہ نالے	تراو نا غمہ مہو غم پیہ سالی
کھالو مالہ تراو سے نالے	زرد مہو چھم وٹھ ووزالی
وچھو دلچ ہمت عالے	خاموش روزت ہم ستم میہ زالی
کھالو مال تراو سے نالے	رہ کیا کھار س ٹھٹیلہ کالی
سلس نیہ ہم سالی	سینس میہ گامو پینجری زالی

ویرنگہ انہ کیا تہس کرشہ ڈاڑی کھائی مالہ تراو سے نالے
 چھم گزہان از دلس کیا تہام بلی جگر سچم وہ تھان کر لے
 پیومے یاد سے از میٹر کالی کھائی مالہ تراو سے نالے
 دنیا ہس دی چھامیانی کالی کم کم گندرام گالے
 مولہ والان کیتو لالی مولالی کھائی مالہ تراو سے نالے
 دچھ پانپور او ہر دے سالی درد نئے چھس وزان بالے
 تسنری لبہ تراو پردہ زالی کھائی مالہ تراو سے نالے
 پنپو تر پردہ دکر دق مہ کالی نیمو دکن کم تیر زالے

مستور وہ فی تراو تہس پان نالی

کھائی مالہ تراو سے نالے



سورۃ زلزلہ

وَجْهٌ مُّشْرِئٌ وَرُتِقٌ

سُت سَوْرٌ بَاقٍ وَرُتِقٌ

كُومٍ اَوَّيْلٍ

دَل تَنْبِلٌ اَوَّيْلٌ

دَمَكْهَتِ دَاوِي اَز مُشْرِئٌ وَرُتِقٌ

سورۃ زلزلہ والیو

سورۃ زلزلہ والیو

زَيْتٌ مَسْ جَاوِثٌ

غَمٌ مَنَسَاوِثٌ

بِیَاكِی عَالَم

زَن پُشْرُ اَوَّيْلٌ

قَمَ دَر تَسِی اَز دُحْطٌ كَمَلَاوِثٌ

سورۃ زلزلہ والیو

سورۃ زلزلہ والیو

کتھ پلہ ناؤتھ
 دل سنبل اوٹھ
 ولہ ویرن زن
 کلہ نو مر اوٹھ
 یکہ وٹہ ساری اُسر سوہ مر اوٹھ

سوہ رنیہ والیو
 سوہ رنے واپتھ

دکے باؤتھ
 شکے لہ اوٹھ
 کاندہ وانی
 تن پیہ ناؤتھ
 لل گپہ واکھن زن ویرتھ ناؤتھ

سوہ رنیہ والیو
 سوہ رنے واپتھ

دنیہ تراؤتھ
 پوت ون پراؤتھ
 لولی گوہم
 چسہ ولسر اوٹھ

ست ریشنی ہیند ریشقا ہاؤتھ

سورنیہ والیو

سورنئے دا پتھ

•

اے سو دزہ ناؤتھ

اچھ مورہ ناؤتھ

زہ سر زخم

بیہ تچھ ناؤتھ

زہر گاشس از کوہنگ ملہ ناؤتھ

سورنیہ والیو

سورنئے دا پتھ

•

وہ پچے ہارے

زن اچھ داکے

سپہ کور لوکن

کوہ سداے

شاہ بادک گود دل تنیلاؤتھ

سورنیہ والیو

سورنئے دا پتھ

•

دل گرام و تھ
 بے یخ کھلا و تھ
 پلنی سیتین
 زن گمہ و چھا و تھ
 رانگہری کنیرک آلو ویا و تھ

سورنیہ والیو
 سورنئے وایتھ

و خ گو و نور کھ
 درد کھ سوز کھ
 دل کر لکھ یو
 نتہ چھے درد خ
 یقینو گنہ ہم نے پھر کا و تھ

سورنیہ والیو
 سورنئے وایتھ

ولیس میانی نورآه

ولیس چیم نورآه
موسا سندن زن
تاچه پریز لون
زننه دبه منز باگ دوه پهر لاکه
دوه دے کس پیالاه

تارکھ نبر کس آنه پٹس منز
کارکچ زن
زن سونه تھالس منز نایان
هت زن جگنیه وگنیه لاکه
منز زن گاشس
زن بڑه دله کس آنه سرس منز
منز کھپله دتھرن

تون پیوشاه زن شوبان
ولیس چیم نورآه
بادم چشمن
بربر بربر تھو دست
زن مس کھاسین
ادبره تیکه کس بھوله ون
پھوله ونه زن نه تھنه زن پیمرش

تازکھ جو ریاہ

وئیس چھم نوراہ

کنہ رکاری بانن بر مرماے

وٹھ پھل زن چھس

کذ لیک نقشا باد مو سپالین

منقل وہہ ورنی

یسمبر زلہ پیٹھ

شاہ تل زاناه

زن بو مبور و رٹمر جائے

خون دلیک ہیو نوئن رنگ نورمت

زن یا قوتس

وئیس چھم نوراہ

منہن گورمت واجہہ کیٹھ کرانکھ

روہ خسار زن چھس

ککھ تام مجلون زن ورنی ہیو

شوخ و وہ زلہ ہیو

لالہ ہندہ باپٹھ

کیٹھ داناہ

تازہ چھ دیتمت جگرس چاکھ

آرول جوراہ زن منز باغس

●

پانی پانس سیتو

وئیس چھم نوراہ

نکھ گل لالس زن وہ شلمان

ہومہ پنجہ ہند حالاہ

باتہ چھہ یا ہو کو تر جو ریاہ

ار کرٹھ ہیو

وہہ سہ ہی آرتو

زن مہہ یہ والاہ

منز اکاشس زھوہ ماران

ہی پوشن منز سوہنلاہ پھولمت

●

اُسی زن گوشت

لنج پیٹھ بلب ہونچہ ہند خال

اٹھ منزہ منقاہ دسی ہو پیوست

زن ناگر رائس

وامان و تممت تل پاتال

ولیس چھم نورآہ

گہ شبنم تس

مہ ختاہ چھکرتھ

زن رو بہ تھا لس

ننہ ہی تنہ زن تارکھ زونے

چونہ چھہ جری جری

زن ہنگہ لاگتھ موختے مال

بانبر سستی ہی و زن کمر تام

استان کنہ پیٹھ

دکھ زد لانیگھ و چھمت فال

ولیس چھم نورآہ

پاڈ مستاہ چھس

ور واران ہند

زن شہجراہ

سونہ تارن زن پستراہ کر مڑ

زن میجرالس

دورہ دتھ تر اوڑی متوریشمر تھان

شہر بالس پیٹھ داریتھ دیتیمت

دودہ رھنبرن ہویو

زن آبشار ولہ ہویو پان

ولیس چھم نورآہ

منز نہ وارتین

پھمبر و تن پیٹھ

منقہ چھہ تھوڑی متو

یم کبہ سینکری مس لکرتین دون

دُبِہ دِخِطْ طَنانہ

طاقس پیچہ زن دیہ سرپوش

دومن امیرن پیٹھ کو بڑی دھچھ مندی

دُچم پھل جوراہ

وہی وڈی نظوی ہتھ زن پھپھش

ولیس چیم نوراہ

موسا استند زن

طُورِ کُجُلُواہ

چھٹھ ہند جواب

چمبون خط آونا مبر پہنچھ زن پیار کی کھوت آفتاب
 زن ثبت نس سنگر پھلو زنتہ باغش پھلو گلاب
 چھم مہہ باسان زنتہ پھتہ واران دلس آونو شباب
 یاتہ زن باسان مہہ بیہ وزنتہ لوگ لوگ رباب

روٹ زمانن پھلیہ مہہ شولن ستین زن آبشار
 آو ظاہرہ ماگہ سی منز باغہ دلہ سی نو بہار
 چمبون خط باسان متیو چھم ہاوسن ہند لالہ زار
 ہیوت مہہ کھولن شوقہ سان وہ فی بوسہ دتمس لے شمار

ٹاٹھ یارو چون خط پر پھتی مہہ گو دل بے قرار
 ٹاٹھ یارو گو مہہ جاری چشموی کہن آبشار
 ٹاٹھ یارو خط پر پھتہ باسیو مہہ زن گھو پھتہ بہار
 زندگی ہندس ربابس زن ڈیلے یم تار تار

آه یہ کیاہ لیکھت ژہ چھے وانج مہ چھم کتل دسان
 چھم مہ باسان تیل ژہ منزی منزی ژا سہ کولک پچھ پوان
 ٹاٹھ یارو بے خیر پٹھین ژہ چھک خوناہ پچھکان
 چھک نہ اکھ ژہ امہ جو انی ہند ژہ کانہہ پرواہ کران

خط پریختہ باسہ و مہ زن چانین تمن فدرک و طمن
 کاوہ د چھہ ہند رنگ ما آسی ژہ گوشت از تمن
 سہ سنہر ما آسیہ تل کھوتمت تمن و وہ زلین روغن
 آسیہ ماتیلہ کاٹھر لوگت تمن رنگین نممن

شوق ما آسی ژہ تھتھ مہ صوم دلس ساگ گزہان
 از ژہ ما آسکھ تمن باغن اندر پھیرن یژہان
 و ہر تمن باغن اندر گل اسی و چھو و چھو منہ چھان
 اسی بلبل روہے و چھت باغن اندر کم ژہہ بران

یختہ نہ زانٹھ سوچک یہ کتھ یختہ نو مہ زانک لے ہوا
 چھس بے روٹمت روزگارن یس چھہ دودہ لا دوا
 ساسہ بدی غم بیہ چون غم میانہ یارو باخدا
 یا چھہ زگتن نتر زمانن اسہ یہ کورمت بد دھا

وہی خیاالنِ منز بہ اوئس ترا نگر زالان ہاوسن
 بارہا سوچان بہ اوئس سال کہ ہو دھن دکن
 بلکن ہندری میٹھ آکر بوزہ ہو پیہ در چمن
 دوسرے کاشس منز بہ متھ ہے مانز تھن فزک اٹھن

چھس بہ سوچان کیاہ ہے بلبل اکھ برنزاہ پیہ ناپیار
 وہی بہ پرتھہس بلبلاہ ونتم ترہ ما دزایو کہ تیار
 مانہ کتھ بلبل یہ کتھ کتھس چھہ از یاون ترہ پیار
 بلبل دل خمہش چھہ پائس تس ترہ پیہ فرصت کیاہ

ساسہ بدی اُمودا دی رڈی مری چھک نہ ترہی اوتن بیمار
 پریتھہ اکھا ییتھ لالہ نارس منز چھہ آسان داغدار
 ہا کلیو ییتھ نوڑہ زگتس پیٹھ کر کہ زانہ اعتبار
 ییتھ نہ زنہہ اتھ پرتھہ کر کہ دنیا فندن ہند مرگزار

چھک ہوان کہہ خاٹرن ییتھ زندگانی انتقام

مطمئن گتھہ زندگی پیٹھ لولہ دلہ کے چھہ پیام

ٹوٹھ چھہ ہر گاہ دل قرار و زندگانی ہند یہ پیام

یتمو یہ وہترو چھہ لبائی در حقیقت سے مقام



و کہ چھ پھران کمن کمن

ژیہ یودوے زندگی ہندہ پھلیہ بانگ لب چھ رنصرن
 زمانس کمن وچھت کوہ چھک تمان موتیچ سوہ اُران کتھ
 تیچ اکھ ژھایہ رژھ چائنس وجودس گتھنہ ہرگنہ پنہوا
 خدا تھو کوئے سلامت ایتہ ژلن عرشس تہ تھم نیہ رتھ

تنے کڑتاں دوہی گئے بلہ یہ و کہ مندہن میہ نش آیہ
 میہ اوئس طہکس مجس غمک سرپوش تھو دتلمت
 خبر کس اس تیمو تگن پیچھ یہ تھو میونے حریر و دل
 یہ لبہ ہندسات بیتھ بٹر کال و و اتہنی اویران گوہ
 یہ یودوے زانھ و چھان اکھ کمن یہ وایان و کہ لکان پانس
 زمانس کمن وچھت کوہ چھک ژہ ہند راوان پنہوا دوس

صبح دم دامن تھرہ پیچھ پیچھ کستورہ - گیون اوس
 مہ تھووس کن بہ تے کس طوطہ کلدوس غموف کرو
 بہ یودیمہ جگرہ کین خاموش چاکن زوہ اُنھتھھی کہہ
 یہ وکھ پیچھ ناوہ من گہ منز کہ فی پیغبری گاشچ
 آتی چاہن جوان شوقن تہ کائشہاہ دلبری کرہ ہے
 تہ کاشھ مستانہ شاعر چاہن یار انجو غزل پرہ ہے

چھ بیتکھو نو بہار و نافر سپتہن زھری لہم بڑی مہتر
 بیتکھو فضہن چھ عشق پنہ امریتہ وانہ چھچھرش تن
 ییمی کوہ نگہ دارہ حہہ خوتونہ اکہ دوہہ کر منسزم یارز
 رسول میرس تہ پیمنی ناگہ رادن پیچھ دلن و وٹھ کڈ
 ییتی یختہ دان کھس منز گہیسی کوہ راہ ڈیچھ ہجورن
 تہ بہ تہ ہمہ آنگنچہ دوہہ تل زہیہ کن قتلہ قتلہ وچھان اوس
 مگرہ و وٹھ تہ تہ گوتہ وقتاہ سہہ دوس اندہ وند زھنکھ لہرہ
 گوتہ وٹھ وٹھ وٹھ وٹھ کھنکھ کھنکھ کھنکھ کھنکھ
 بہ کہتھ پانٹھن کڈ ان دوہہ دوہہ زہیہ تھوونے بے خبر تہ

زہ چھک اکہ بھرہ باغچہ مشکہ گوئندہ ڈوٹھ نش رچھنے
 چھ نتر ہر درج ہموہ کھے سرہہ دارمولن تام دودہ راوان
 یہ نئے خوشہ وں فریباہ میاںسی بے گل دلس پھرہے
 میہ ماتیلہ سونتر بروٹھی یو سمن تھرہ نیرہ ہن باسن
 زہ جہہ ہیکہ موختہ میاںس دامنس، دامن تہ گوتھا سہ
 گلا لکریاٹھو اکو داغن درم زندگی میہ ووندس رختہ
 چھ مری مری زندہ گتھو گتھو بول پیہم کہوچین کھومت
 چھ موچہ نئے حقیقت وہ فی میہ نش سردار افسانہ
 مہ کہ اتھ سورہ ڈیرس پھیر تہ بوبہ ڈہ نے چاندہ گل پیننی

میہ یختہ زہراب پیاس تریشہ پیاکٹ ناو دختہ موہ ذکر
 تہ چھے تختہ کن وچھت میٹھن وٹھن ہند میوٹھ رس کھمت
 خدا تھوئے سلامت ایختہ عرشس تھم ژلن نیرتھ

چون حسن میون عشق

تیلہ شولہ بہ یلہ چون حسن زہر و نہ کاشہ ٹھاک
تیلہ شولہ بہ یلہ میانہ دیکو داغ بنن ترانگر
تیلہ شولہ بہ یلہ سانی گریبان گریھن چاک

وڈی کس زہر اگر پانہ رچھک شوق و چھس منز
زن شام رنگ بوسہ رٹھ و وشلہ سنگرمال
زن سودرہ بلن موج دو مٹھن زونہ چھس منز

مُس کھاسی بران لول سران پانہ مینے چھے
از تے تر پگاہ سپدہ فراقک پہ منزل طے
از نے تر پگاہ وصلیکہ انمانہ مینے چھے

فلحال چھہ اکھ چون تصور میہ دلس آس
یس از تہ گواہ چون حسن سپدہ نہ پامال
فلحال چھہ سئے چون تصور میہ مچھن کاش

اگر چاہے قدم تراو نہ سرو س تہ نمون پیو
 رومے چون و چھت زونہ چھہ آسمان تہ گزہان
 اکھ لولہ نظر چائی! تہ لکھ پیٹھ میہ دلس گوہ

بہتر آژ میٹھ شام ڈال تھ جامہ کنہر اولی

زونم بہ چھے ہرنہ اچھن سوہ رمہ ژہ لاگان

میہ چھہ از تہ وصل ٹوٹھ توہے ست میہ ہجر ٹو

یلہ و آژ نصف رات تہ و ہرو گٹو زال

زن چائی پریشان زلف پیئی میہ نرن پیٹھ

ژہ ور آے گڈ ارم نہ کمینہ رات بہر حال

صبحائے میٹھ باد صبا نافہ زھٹان آو

تنہ سیتو رٹم چائی مشک دار پشچ تین

ژہ مہ زان ژہ چھک دور میہ نش تراو یہ ظون تراو

کیاہ غم چھہ اگر تشنہ بہ اوئس تہ زہر حوم

یم شوق تہ ارمان جہان تھاو نہ باپتھ

کیاہ غم چھہ اگر خون دلس آب کرہن ہیوم

کیا ہ غم چھم اگر سون عشق زون لگو سر تو گ
 کیا ہ غم چھم اگر آے کنہن چھاو نہ یم لال
 تس میوٹھ لگان زہر تہ یس جام تلن تو گ

چونے چھم سہ غم یس نہر میہ کانہہ غم چھم تھو آنی
 فونے تہ روخن پہیٹہ پرنی پھلیہ مند انہار
 گتھہ رومہ ریش آے تہ اتھ مت جو آنی

ومہ زلاو تہ یم وٹھ میہ گتھن تازہ د لگو سر تو
 برچاو تہ حسک میہ چھم عشقس و نہ یاون
 تہ نہ سو سچ بہ چھس دور تہ نش تھو یہ سن تھو

تنقید چھ آسان عجیب عام لکن ہمنز
 پینہ چون اکے ووش بنہ عنوان فسان
 پینہ لیکہ تہ شیرینہ تھو پام لکن ہمنز

زہر س بہ ونان آب حیاتھاہ تہ چہوان چھس
 دنیہاہ ستم کران میہ پھوان چاڈی کرم یاد
 گئے وانجہ پر کالہ مکر توتہ گھوان چھس

میل بس کن

بے خبری اندر آکواہ شوخ لوتھن
 یہ دل سادہ دل میون بھلواے کورھن
 ریل راگ تے چاڈس دار آلو
 کنوایم بوزم دوتوت گو شعور
 ہنسی دم بہ ووتس بنیس عالمس منز
 ہنوتم ماگسی منزن تلمن خط بہارس
 تہس منز تہ بد لووتھن میون دنیا
 گلہ بلبلو سونتہ سبزار بووتھن

بہ اوس پھران پرون یونانی ڈراما
 پن پان مشرق پن شوق چاوان
 گلے تل روچھی روچھ چھیس ہیر تے نا
 تہ مضراب لوتھن چھلے ہنیر تہ چھاون
 دلن ڈورہ دیت شوق چھیں گانہ ہیر
 بہارس چھ عازت نظر راوہ راوہ
 پران زندگی ہنر مدد پادشاہ کتھ
 کتھن فتنہ نو نو ووتھن فتنہ ساوان

و چم سر بر پیران نیل نیس پیچ
 کھٹس منز به چھس داره دروازه تر و پرت
 ہونا دور پرون شین ہویا اوبرہ لو تنگا
 نیر کو کنو ششتر گانہ زن شیشہ پیر و لان
 نیس از تر زادر و لختہ کالہ او بر چ
 ترن واد و دہ دما بر ہند یا د پاوان
 کھوٹس لاکہ پیچہ دہن ڈلن ٹکنہ جاہ

اچانک کھٹس بر مژ شونخ یارن
 کنے بید و تھراہ چھم تھتہ بونہ شش
 یہ خانی و دھتہ گو بہ بیدار سپدس
 بنے جس لاش زن پھاسہ کوٹس اویران
 پتر فی شینہ رھٹ تراہ زن حملہ آور
 پنن مد پینر دودہ پینن شان ماگس
 لوکم پان تھتھی بیتین و ذیہ اوس
 بیس منز برتھ نارہ کانگر چھم مانان

عجیبی تر چھک بلبو جانواراہ
 کرامت کران چانڈی مدہ ماتر آلو
 حماقت مگر چون احساس مشرین
 وندس منز بہر پھر نووٹھس پوشہ مرگو

زُونِ مَنَرِ دُل

بالہ پُر کھڑ زُون وُژد بے اختیار آبس اندر
 دُنگ دوان وُلُو لُو کھان پتھر پٹھو کالے مَنَر
 نندر وُژد راتج جو اُنی گاہ ہر رُوئے رُک چھو
 زُونِ کاشک سارے آواز آبک جل ترنگ
 دُورہ دُر گند ویرہ وارو جو بارہ میو گند
 اُتر خانس مَنَر سجد وُلُو حُسنچے پُریے محل
 دُون نسیم لہر پُچھ پُچھ زُونِ دُوس اُنہے گند
 بالہ پیچھ ہر جا یہ استقبالہ با پیچھ لالہ درے
 کھکشاں ہینچہ رات ہینچہ تار کھتہ صبح و شام ہینچہ
 زُونِ دُچھ دُچھ پتھر ساری صنم پُڑا یہ دُتھو
 اے تار کھ چاند مَنَر گد کچھ دتھ دوان سب رازین
 میانہ وطنک ہیل دُل دُچھ مچھ زُونِ دُوام زُونِ
 پی دُلس مَنَر عام گوہ لگو اشتہار آبس اندر
 مہرین آسان چھ سحر ن لارہ لار آبس اندر
 زُونِ وُلُو مہر ازہ شو نگمت کور مہشار آبس اندر
 پی کتو بوز نندر ہوت و دتھ شارا آبس اندر
 بالہ دامو نثر لگو پھر لیس کیو چپ آبس اندر
 وُژد لیو کتو دُوز ملو پٹھو مختہ مار آبس اندر
 رُوف کرو دُر گاہ تر و دُری میہ تار آبس اندر
 برو نٹھ و دتھو باغ نشا طکو آبشار آبس اندر
 حُسن قوت ہینو نیمیہ پروردگار آبس اندر
 دُشنس پیاران قطار اند قطار آبس اندر
 زُونِ دُچھ دُچھ رانچو زانچہ لکھ شارا آبس اندر
 دورہ وُن اٹھ کن گر تھان لے واپچھ آبس اندر

یہ تہ پیٹھ

یہ تہ پیٹھ پکڑ پکڑ مہ تہ اکھ و انسہا گئی، اکھ مد تھاہ اکھ سپد لو۔
 ماگڑ زھٹ، رزم فہریمز، دل ہند ریومت یہ تہ سرکہ تہ شاید۔
 وندہ چھ وڈی وڈی زھائے پیر زھپہ زھارہ گندہ تہ یتنی مشر او ہتر
 ہتہ تہ بالس شکر اجاس پیٹھ شنیہ ہیچ ہش بے سوز خموشی!
 کنہ و س بدس امہ کس پیٹھ رائل ہوئی گلی زن فلو اکا ہتر
 یہ تہ ناس رزم ہند ریومت، سو تیچ تھتھراے مٹھم ہا بس
 وڈہ کس یہ تہ بے داغ ہر یس پیٹھ زن پیٹھ سہ ہیچ زادر
 یہ تہ و تہ پیٹھ پکڑ پکڑ مہ تہ اکھ و انسہا گئی، اکھ مد تھاہ اکھ سپد لو۔

و انس چھ کیاہ وریں کینترن ہنز گرند، یادن ہند اکھ صحر اوہ
 اٹھ صحر اوس منز زھ فوڈی طرفن بلی وشت واران
 بعضہ اٹھ منز گا شیچ زرت تانت پراوڈی باسان یڑھ مشکل

انسانِ آسمان نہ بنے پودان گزہاں کوتاہ دم ٹھٹھو دل
 کاڑن راژن ہند کہ ہینیر، کاڑتہن صبحن ہنر شو بھ چھ رادان
 آتھ کھلس جنگلس منز، یختہ دتہ پیٹھ، پرچتہ گنہ مودس پیٹھ، پرچتہ دزہ
 اکھ اکھ دل قوربان کہ ان چشم ہند گاش چھ آتھ دتھ رادان
 یختہ دتہ پیٹھ پکڑ پکڑ مہ تہ اکھ دانا گنہ، اکھ مدھقاہ اکھ سپدیو

یختہ دتہ پیٹھ پکڑ پکڑ مہ تہ دل ہاریو، لو کہ چارک ہوس راوڑ
 یختہ دتہ پیٹھ مہ تہ مانزہ گلن محبوبس پینرل پیٹھ دژ آیا
 یختہ نہی میانو چشمو پرزہ ناویو تہنر چشمن ہند دنیہ
 یختہ نہی سونتر ہواون سوت سوت لولہ سمندر اکھ دزہ ناویو
 یختہ باغس ہتھ پوشہ گلن تل ہلس میانس پوش بھرین
 یختہ دکر کس گل لالں بخشید نم شبنم چشمن ہند امرتھ
 یختہ باغس ہتھ پوشہ گلن تل مہ تہ شیرید سپن ہند دنیہ
 سپن ہند دنیہ، اکھ ہوساہ، سپن ہند، دنیہ اکھ گندہ، باشاہ
 شری یارائہ، کوت نامت ہیکہ دکر کس زخم مریم تھاوتھ
 سونتر ہوا دژ تل تس، دل ہند ریو، یختہ لہجہ شاید پوش ہر تھ پیو

میانِ یاس، تَس دلدارِ س، شاید پینے وعدہ مُشختہ گوہ
 مشرب کوتاہ میوٹھ چھ، وعدن ہند دُنیاہ کوتاہ اوتھ آسان
 مشرب دلہ کین ساسہ بدن فوسون ہند لافانی مرہم
 مشرب انسان ہنز فطرت، مشرب زن عرفانک عالم
 مشرب زن تر شرابک سوت سوت میوٹھ سروداہ، بلکھ خموشی
 مشرب زنتہ پیمن پینہن چشمن ہنز وارانی مُشرادہنی

وائے، مہ تے تہتہ دل آسہا یختہ زن بے یہ سورے مشرقتہ ہیکہ ہا
 وائے، مہ تے تہتہ دلہ کس شیشس لوک حرفے ناہہ ون تگہ ہا
 وائے، مہ تہتہ دلہ کس دماغس گوشہ مشرب ہچو شبنم شہ ہجارا
 پوز مشرب کس مت شرابس زہار ان یاداشن لب تیزی
 یختہ وتہ پیٹھ، یختہ باغس منز، یختہ موڈس پیٹھ پرچتہ کانہہ دل شوریو
 پرچتہ کانہہ دل، یس مہ وتہ پکڑ پکڑ، پرچتہ ساتن یترہنی دفنا دیو
 یختہ وتہ پیٹھ پکڑ پکڑ مہ تر اکھ وائساہ گہ، اکھ مدھقاہ اکھ سپدیو

یختہ بازارِ دل ہند رویست، یختہ باغس رونق چھمبیر گامز
 چھتہ پوشس چھتہ زمٹھیو مت، یختہ دوس رنگ زن سورہی چھ گومت

يَتَحَدُّ دِلَکَاسِ پِيچُ کَا تَوَانَسَاوُ پَتِ نَسِ سَوَدَا کَوُرُست
 پَوَزِ مِي زَانِه تِه کُشِي سَوَدَا کِه نَسِ مَوَلِ تَوِگِ نِه زُهِي پِر کَاوُن
 يِه چُچُ بَدَلِي دُونِيَا، سَوَدَا کِرِ وَا نَا، اِنَسَانِ هِنَزِ بَسْتِي
 شُرِي يَارِ اِنِکِ غَلِ کُوشَا، اَکِه زِيچُ وُتْهَاه، يَادُنِ هِنْدِ صَحْرَا
 اَتِه صَحْرَاوِسِ پِکُورِ پِکُورِ مَارِنِ کِرِ کِجِه بَعَضِي تَنِ گِمِه نَادَا.
 بَعَضِي مَاهُنِ تَهوُتِ بَتِه تَرِ کِرِ رَا نِ، ذَرِسِ ذَرِسِ دِلِ هِنْدِ رَاوَانِ
 اَتِه صَحْرَاوِسِ تَرِه نِرِ وِرِ پَاسِنِ اَبَسِ اَکِه وَحِشَتِ اَکِه دُرِ اُنِي
 اَتِه زِيچُ سَفَرِسِ پِيچُ کُنِ زَوْنِ، پِچِکِسِ صِلِيَا هِنْدِي چُچُسِ دُرِ اُمْتِ
 پِرِ بَتِه طَرَفِنِ اَتِه صَحْرَاوِسِ مَنَزِ زَخْمِنِ هِنَزِ چُکِلِيَا چُچُسِ چِهَاوَانِ
 يَتَحَدُّ وِتِه پِيچُ پِکُورِ پِکُورِ مَسِي تِه اَکِه دُا نَسَا هِ گِي، اَکِه دُتْهَاه اَکِه سِي دِيوِ-

اکھ رات

وہ ہوشیاریت زالی دہراؤن دیکھ کر بکلیں کھلیاں
 از مینہ چھم بنس اندر گدیش کہ ان تیزاب زن
 از سمندر ہوسن ہند گرا یہ ماران پیسے بہ پیسے
 از دما دم ز حالہ ماران شوخ ہوسن ہندی ہرن
 از بیتا بس لولہ دیوانس حرام آرام گہو
 از متیومت دل چھ گنہراؤن مہوان پرانن چھوکن
 دم کر تھ عالم، زمین تے آسمان لگو و چھنہ خاب
 آو سٹھ زن و دل حیاتکو چری گشن موتک کفن
 کیا ہ ز رتھ ہیکہ دل بہ رتھ روت چھ گومت کانت
 اللہ اللہ! جو دکیاہ کور راڑ ہندی بازی گیرن
 از چھ تنہا شب گذارن موتہ کھوتہ باسان گڈار
 وہ ہ گیس کر مڑ چھنم از قبرہ ہنر حالت شبن
 وہ ہ یمن نوزک ستارن طارو آسن لو سیمتو

واسے کانڑھاہ جانہ واراہ ٹاس ہیو کڈہ ہے کچھن
 واسے کانٹھہ ہمسایہ سندھ موٹم شرآہ گڑھہ ہے ہشار
 باشہ نئے کرہ ہے تڑپا دیہہ ہے ہننا زورے پھن
 واسے تنہائی تہ خاموشی! دلس پڑہ پار گوہ
 اکھ مدادہ، اکھ کتھاہ، اکھ حرکتھاہ گڑھہ ہے کشن
 تسلیاہ کرہ ہا دلس لوت پوری تراوان آو آو
 میون اکھ دیوانہ آلو بوز انجیر دلبرن
 پے وہ میزن ہند تھتھے لبہ پن مہیہ ہاوس شرر سی
 ہادہ ہا شبہ کین سیاہ خان پتھن دیوار دسی!



لولہ باغچ چھک گلا لاه تڑھی !

تڑھ چھک غر لاه ننتے چھک غر لہ ہند نوڑک خیال لاه تڑھی

پتاہ چھم چھے کچ سینس اندر تڑھے میٹھ دُبرائے

جیاتج کائینا تس ساری سپی منز لویسہ چھم سراسے

تڑھے سمسار سپی منز زندگی ہنز چھک مثالاہ تڑھی

ننتے چھک لولہ کس باغس اندر بدول جمال لاه تڑھی

برچونے لولہ آستھ چھس زما کج دادی مشرادان

دلس پینٹھ اکھ تیرن ہندی تڑھے نش چھس کھٹھ کھٹی تھاوا

مگرے اوک طرف تڑھ تڑھ گلا باغچ چھک مثالاہ تڑھی

تڑھ چھک نیمبر زلاہ ننتے ضایہ گامڑ چھک تڑھی مال لاه

کوئے چھک پردہ تڑھ پردہ زالہ پنجر و منزی گمڑ غلوا

حصر کیاہ تڑھ گلے لیس بالہ کھینگرے منز کو مت رڑھ

تڑھ تڑھن یم پردہ زالہ تڑھ لولہ باغس کتر اکھ سال لاه

تڑھ چھک زوناہ نیمچ ننتے لولہ باغچ چھک گلا لاه تڑھی

میہ لولے از چھوڑ سپو زندگی سیند چا و پیال لاه تڑھی

اہرہ بل

دولہ بہ ماؤے قودرتک اکھ شاہکار ساسہ بدی کا سب چھ اکھ کسب نثار
شوق کس گدو ہوو کوئی تھ گاہر جار روچھ کنہن منز باگ حُسنک ز او جار

لولہ و الہن سپہ نادل بے قرار

یا دُچھن گزہ اہرہ بل کی تھ آبشار

کونسرک شہزادہ گرہ و نوجوان زو کلہن گزہ ناسناہ پادر سہن
دشمنن پستہن چھ زن منی کھلون یا چھ کنہ پیٹھ تال ژٹین سکرشن

فوج ہستہ لاراں غنیمس شہ سوار

یا دُچھن گزہ اہرہ بل کی تھ آبشار

آب گدو ویم بال وچھو دُچھو شترس لاجو مژ چھکھ آسمانس سیتو ٹھول
بیہ تر اکہ لٹہ شیچھ نیا کا نہ خوسروس دولہ سہ فرہادن اونے شیرینہ مول

منز چھ کہ مژ اُموتہ سے وکھ اختیار

یا دُچھن گزہ اہرہ بل کی تھ آبشار

کھو سنا سگلاخ ژڈی ژڈی تراو مہو آہنی دیوارہ نی کھو سینہ چہو
 زندہ کھو کھو کھو کھو سنا یم تھاو مہو چھان کس کس آسمن پر تھ تیز تو
 ساس کار یگر چھ اتھ کسبس تیار

یا وچھن گزہ اہرہ بل کیٹھ آشار

دڑیہ کھو زور اورن اتھ کامہ تن کھو سنا دامانہ دھن بالن زلو
 اس کوس سترناہ سہ یٹھ یٹھ اوس پن کم سنا اتھ اسی طلہ اتھ کھو سہ چھو

یوت آخر دھاٹھ کھو کوز پایدار

یا وچھن گزہ اہرہ بل کیٹھ آشار

کھو پادرسہ اما تمہ ساتھ کوٹ کھو سنا دوپنس تو تامت روز سہ
 کھو یوس کوز چیر کھو کوز اہرہ کوٹ رات دوہ یس یوت ژالن ژیب گہ

کھو سہ اتھ نش کوز کنین پیٹھ اعتبار

یا وچھن گزہ اہرہ بل کیٹھ آشار

یو حلیمی ناگہ جوین پادہ کرد یو گلن شبنم ڈکس زن موختہ چھو
 تریش یو چا مڑ چھ کوسر ناگہ ژڈر یو سمندر ساندہ باپٹھ پندر سو

اہرہ اسے چھاؤنتہ چوئے ووشکھا

یا وچھن گزہ اہرہ بل کیٹھ آشار

پردہ تلو وچھ آفتابن چون رمنج چا می زنگو گے تس تہ ستوے رنگ سنو
 گاش ووندے یام ڈیوٹھن چون مومکھ آہر قطن چانہ ہی وردانہ چھن
 ہوو کنڈیک آب کو چھنہ موختہ مار

یاو چھن گتہہ اہرہ بل کیٹھہ آبشار
 رات دومہ اے اہرہ بل چھک در سفر زانہہ ژیہ تھک کڈانک گزہن باچھ خیال
 آو ماٹھہ کائسہ چونے شور و شر اٹھو چھیا ارضی ژیہ جنگل کومہ تہ بال؟
 ونتر کوتاہ کال دوتے بیقرار

یاو چھن گتہہ اہرہ بل کیٹھہ آبشار
 ناظر! ادہ کیاہ ژیہ بوزخہ زانہہ مرا کومہ تہ چھی جنگل تہ چھی دیوانہ مسانی
 زبرد بلہ ہیتھہ چھس پمن سازندرا چھی پمن اشر و انہ برہتو بانہ میانی

سوز ساز کو مٹر چھ آدن باجریار
 یاو چھن گتہہ اہرہ بل کیٹھہ آبشار

ونتر کھنہ لوان کس چھم دمبدم زندہ چھس بالن کومہ ہن ہند شیرہ چھتھ
 کلر چھ مٹرن یام زلفن بیچ و خم ڈالہ واتن وادہ رنگ خمہ شہوہ چھتھ
 عاشقن کاسن کس سورے غبار

یاو چھن گتہہ اہرہ بل کیٹھہ آبشار

کندہ بایٹھ چھک گوشت دیوانہ زن پان مارن چھک تنہ کلہ چھاؤن پلن
 دادہ کمر بندہ چھک دھنس راتس و دن اوش کنہن تانمٹھ تیرہ کن دھیر و چور سن
 میون ماما کھہ بر دپہ ہے اوش مہار

یا دھچھن گترہ اہرہ بل کیٹھہ آبشار
 ویرہ چانے دزایہ سائس سالہ متو پر پختہ اکس گہ و چانہ دیدار کنک مس
 پایدل کینہہ موٹرن کینہہ کارہ کھتر سات کھنڈ روخت کرن دادرش غس
 گئے شرابس تشنہ لب و وہ میدوار

یا دھچھن گترہ اہرہ بل کیٹھہ آبشار
 شکل و صورت چانہ چھم پدن عیاں مس پریشاں زنتہ جنتیج مورہش
 مشکہ صابن زن کلان رومہ پتن چھلان انہرش شاہ بند رازنہ کورہ ہاش
 کیتو عاشق چانہ حسن کدی شکار
 یا دھچھن گترہ اہرہ بل کیٹھہ آبشار

خوبصورت چھک تر قورج شوب چھک غمزدن ہنتر چھک کرن تری دلبری
 لولہ بیمارن ترہ کائن لوب چھک زندہ تھاوتہ میانہ و طنج افسری
 ناظرن کدای چانہ حسیکو اشتہار
 یا دھچھن گترہ اہرہ بل کیٹھہ آبشار

سحرۂ تنہا شاعر

مہ کر کن اشارہ کا تہہ مہ تلن بہار نندے مہ سحر و ن زہ و وقتہ و وقتہ و وقتہ جو بیار نندے
 بہ کئے زوئے مہ اندی اندی و چھ سو زندگی ہند پت زوئے پوشن لک لک لولہ ہار نندے
 چھ نوڈے جہاں سر دیکھن تہ دیدرینی ہند یہ سرود بوز چمن و تھو لالہ زار نندے
 یہ کسپنر نیاسن چھم مہ رگن اندرین منز چھ قرار دل ان کا تہہ لوگ بیمار نندے
 چھ درودہ مسجد ان منز و تھو گدوارہ گرنہقی وزہ شکھہ بہمنی تلہ ون کہ تہہ نار نندے
 چھ اُمس خمار چشمن مژہ نندرہ سندرہ اُمس دو چھ شیشہ و چھہ حُک رنخ تاہار نندے
 مہ تصو راہ دس منز مہ خیال چین شو نکمت مہ یہ لول چون لولٹ لولٹ تھو واہ واہ نندے
 یہ پتیر چھ وڑ ملا مہ چھ اندری یہ ہانکلاہ مہ یہ گوہ لالہ کسے دلاہ مہ دو تھہ گرم نار نندے
 مہ دینک مہ شمع صدین کس کاش روزہ ہاون بہ وون مہ نمرہ سین بہ تلن مہ نار نندے

تہہ کیا زہ چھک تہہ تنہا یہ خیال کم و زنیہ دیتے
 زہ دو تھک زنیہ سپن سحر ن تلہ جانہ وار نندے

ٹیکور

تنم امارس کائینا تس زاکو دی مستانہ پاٹھو

تانبہ ترش رس رودہ شرانین منز اچھو تنم یار وچھ

تنم سو مہر کم موصمن ہندی راوہتری موصم خیال

ہے سہ وچھ اڈوی مگر تنم کتھ کنن سمار وچھ

کائسہ چوہی علیک شدر تس بووسہ تورے زن و زان

باگرن داراہ تورے بٹہ رائز لادن روز پتر

میانی زٹھری آلو تمن تہندین خیالن آلہ وکھ

داوہ گراہن منز یموزن نار لوب دلدار وچھ

اور زردہ دل

دُساں کوتا، زہر چُھک پنہن وقار س
 بہ کپاہ تکر موج چائرس نو بہار س
 جو آنی جوش آسٹھ ہوش رو دُم
 بجر باسیوم دفعہ دُر زام دیوہ دار س
 تمس کیاہ غم یتیم پھولت دگ باغ
 مہ جگر س دلغ گوشت ماگہ ہار س
 بہ پیہ مال و فی دواں چھس ناگرہ ایس
 سہ پیہ ہے میتہ نہیہ ہے شالہ مار س
 مہ عشق نال و دل زن کالہ شہمار س
 سٹھاہ ٹالیوم دِرایم زہ نار س
 دِلی دشمن مہ اوس یٹھ سادہ پانس
 رملے مازانہ مہ گتہ ہے ریتی یار س

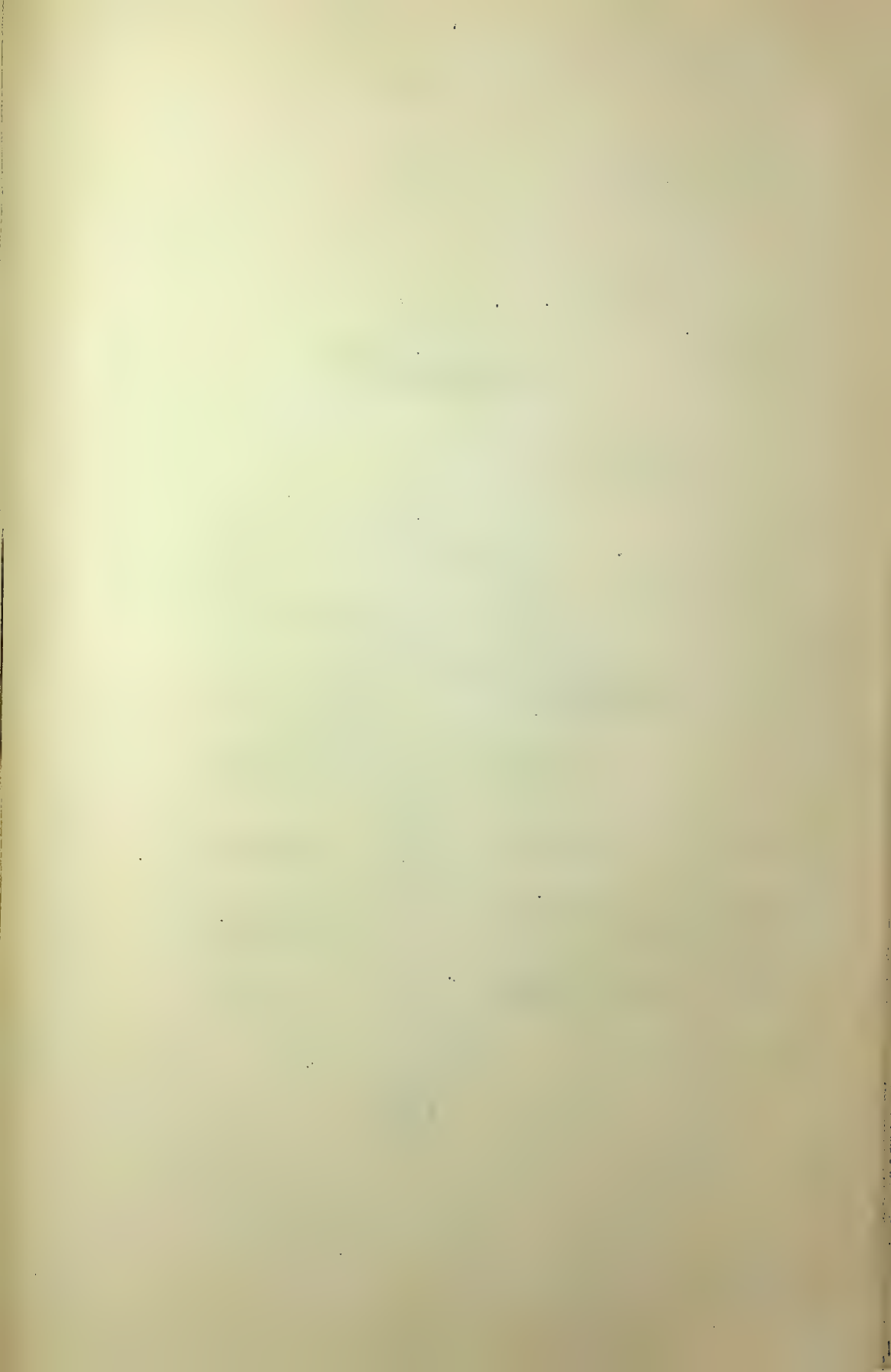
اُس گنڈن چھ رنڈن زندگی منڈ
 مَرْت مرتب ہراں چھے زادی جارس
 چھ سپداں چشمہ مُشررت حال روشن
 کراں بندگی چھ بلی کمنہہ اندکارس
 گرہاں گانگل منس منز سادہ منشن
 وسان تپہ ریشرتہ بون اٹھ شہہ جارس

رنگس منز یاسمن بے رنگ چھ پھولمت
 یہ ننگ کس نو بہارس لالہ زارس

مضمون

۸۹	گل ریز	ادنا کرشن رہبر
۱۰۱	ہجور تہ کاشر شاعری	سوم ناقد ز قشقی
۱۲۲	رحم صاب	سیفی سو پوری
۱۲۹	لطی شاہ	محمد امین اندرابی
۱۳۲	سانہ از مچہ شاعری ہنرہ تزاہ	محب الدین حاجنی
۱۴۴	شاعری تہ حقیقت	نور محمد بٹ





گل ریز

کاشتره ادبیچ لازوال مشنوی — اکھ تنقیدی نظر

سین ختم سخن الحمد للہ پرن والین چھ حق للہ فی اللہ
 گن من مغفرت ملکن ز غفار پرن والین بحق این گنہگار
 سہ بہشت شہ پیٹھ شیتن برابر^{۵۱۲۶} بہارس منز یہ نسخہ دوت تاسر
 ۲۴۲۱

چھ ژوہ شت ستوہ بیت تعداد

(گل ریز - در بیان خاتمہ میگید)

لل دہ تتر شیخ نور الدین صاحبز واکھ، جہ خوتونہ، اردہ مال، محمود گامینو تتر
 رسول میر فی وزن - پرمانندہ لیلایہ چھ کاشترس ادبس منز اکھ تھود تتر معتبر درجہ تھاوان -
 اکھ تھو تھود پو تتر درجہ چھ مقبول شاہ کرا لہ واری سنز "گل ریز" تتر تھاوان - "گل ریز"
 چھ اکھ مشنوی ہیچ حیثیت کاشترس ادبس منز سہ ے یہ سہ اردو ادبس منز میر حسین سنز
 مشنوی سحرالبیان تھاوان چھ - یہ مقام، یہ درجہ تتر یہ برابری چھنہ مولے اوہ کرنی رزہ
 دوشو فی مشنوی چھ پانہ وائی کانہہ ہشر یا پلاٹ یا بیایکہ لحاظ کانہہ واکھ - کھتہ چھ یہ رزہ
 امہ پارتیچ چھنہ کاشترس ادبس منز پیٹہ کانہہ مشنوی لیکھنہ آمرش -

مثنوی گل ریز "ہند قصہ چھ" بحرین جابہ ہنزا کھ لوک کہتے (Folia Tale) ورنہ چھ یوان یہ قصہ اوس منیا بخشی نام کو اگر شاعران فارسی زبانی مثنوی گوہر
 یو کھمت مقبول شاہ سپدی پر پرت سہاوا متاثر - تمونو یہ ہے قصہ، ناوتھاؤ کو
 یہ تیر عام مثنوی ہندی پاٹھو کوڑکھ امیک گہ ڈنہ مداح ستم شروع

سرم بادا نثار چار یار شش فداے آل و اصحاب کبارش
 چھ سردار جہاں سلطان شاہاں جناب قطب عالم حمزہ سلطان
 یہی میں تیں مداحا جت روا چھے بدر دل دوا داس شفا چھے

مثنوی ہند قصہ چھ تیریت زیادہ نندہ ہون تیر مودہ ہون یوت مقبول شاہن
 فن مقبول شاہن کرہ پندرہ ستمو آتھ مثنوی منر تیر ادبی تیر فنی خور یہ پاٹھو زہ یہ بنے یہ
 اکھ پوشہ ورتی پر روح تیر لازوال مثنوی، تمونو بڑا کھ منر سہ شیر سہ رس تیر سہ پیچھ رس
 اکس اصل غار معمولی تخلیق منر تیر چھہ آسان - یہ بنے یہ کائرس ادیس منر ہمیشہ ہمار کو
 پاٹھو پوشہ ورتی تیر پور اکھ کج پاٹھو پر پور مثنوی مقبول شاہن کوڑ ضرورت موجب
 ز پیٹھس بیانس زھومہ چھہ ہندو کا ہے امہ مثنوی منر مقبول شاہن فن ورنہ
 کٹھن یہ روز نہ کہیں بلکہ اکھ بابو چھہ منر نہ آب باسہ نہ تاب نہ رنگ باسہ
 نہ مشک حامدی کا شہری چھہ پنہ ہندو کا ہے امہ مثنوی منر مقبول شاہن فن ورنہ
 لفظن منر ورنہ ناوتھاؤ

"مقبول شاہن اس فارسی زبانی منر لیکھ پیر کر کر مثنوی
 منیا بخشی نہ گل ریزہ تمہر لو او ہند دل زیادے پہن - تمونو
 وقل قصص کاثرہ زبانی ہند جامہ - تمونو بوز پنہو فن کارانہ
 کہہ ڈو (صلاحیت) ستمو اکھ رنگ - یہ کھ منر لوب پہنہ
 شخصیت ہنرہ جائز تیر طاقتن یہ کھ حدس تام نہ یہ

بنے یہ تہن پتہ تخیلیق تہر سلسل سیتہ رود امیک تہوتے
 داٹھ یوت شیکسیرین ڈراما ہن ہولن شیلڈن کھن
 سیتہ چھہ

یہ وٹن چھہ پوز "گل ریز" تھا و مقبول شاہن زندہ مگر یہ وٹن چھہ ٹھیک نہ
 "گل ریز" کیا تھا و مقبول شاہ زندہ - مقبول شاہی کارنامہ چھہ داریاہ مثالے بہارنامہ
 عیوب نامہ، پری نامہ، گریس نامہ تہر گلیات مقبول یوہر عبدالاحد آزادن مرتب کر۔ یمن
 سارنہ کارنامن منز چھہ گریس نامہ "اکھ سپٹاہ تھنراہیت تھاوان - مقام افسوس چھہ
 از نام دژنہ اکھن کاٹہ سن، ام چھہ ادبی تہر فنی حویہ رود گنہرنے گریس نامہ "چھہ اکھ
 ہزل (Saeed) سہ ہزل تہر مذاکھ انداز تہر وطیرہ یس اکھ منز موجود چھہ - سہ چھہ سائنس
 ادب منز کم تہر غائب - یقہ کارنامن پیچٹ زیادہ بوز شوژ کرہ چھہ جاہر مگر یہ وٹن روس
 تہ چھہ چارہ - یہ اکھ مہر کارنامہ چھہ مقبول شہن زندہ تھا وٹن خاطرہ کافی - مولہ تہ چھہ
 کتھہ یہ "گل ریز" ہندی عوامن منز سپٹاہ ٹاٹھ تہ مقبول آسنہی کورہ "ہجو" پائنس تل
 یقہ پاٹھو میر حسنہ سنہرہ شہنہ پختہ غزل گوئی پیچٹہ لٹھ تھا و۔

"گل ریز" چھہ کاشن ہندین ذہنن منز راتچہ حسین کتھہ ہندی پاٹھو موجود۔
 گاکمین ہندین ذہنن منز زیادہ پین۔ کاشی بائی چھہ آسان کھان منز، ڈورین منز نہا کران
 ٹکس نور دوان، تھل دوان، نپندہ کران، ڈارن منز راتچہ کران، فرشتہ منز لولہر ہٹو ہور
 تہتھہ امیکس اکس اکس شارس و کھن کران، نیچہ تارہ ژان آسان

ویسے گلن آفے بہار از سالہ آتن بالہ یار
 ولہر ولوان پھل لالہ زار از سالہ آتن بالہ یار

یا

گلہر ویہ کور کتھہ بلبلکس دل دیوانہ تہ
 مہر خار چانے یار گوہر دل جمانہ تہ

مقبول شاہن چھ لفظن ہند استعمال سچھا ہشیاری سان کورمت تھین
 بحر ہند استعمال چھن کورمت یم موسیقی برت چھ - پران پرائی چھ لفظ سطور تر رباعی
 پانچھ اکھ مدر آواز پادہ کران - اکھ اکھ شار چھ دس تھہ پانچھ وست کرشان - وارنچھ
 اکھ حسین سرچھ ہجو پیوان - بدنش چھ ہے کھ ہش رٹان ے

دورہ چھی دورن دردانہ الاہی چھم کراو گئی ہاو دیدار
 گلاب روئس گمہ چھ ڈالاہی شبنم تھہ ڈلہ بر گلنار ...
 دل تازہ کورم اٹھ کاکلاہی چھی زلف مشکیں سیہ مار
 کورٹ ڈلہ یم مارنالیں الاہی چھم کراو گئی ہاو دیدار

یونام مشنوی ہندہ ہیتک (Form) داٹھ چھ - مقبول شاہن چھ پرائن
 فارسی مشنوی ہند ساچھ تر آہ نظر تھاوت اریک راد پورمت - مشنوی چھ واریا ہن حصن
 منز باگر تر آہ تر اکھ اکھ حصہ اندواتر نادان چھ مقبول پنہن فن کارن کرنی ڈالان ،
 مطلب (Finishing touch) روان - آخر چھ تمام خلقن ہندس حقن
 مشرتہ پن عاقبت و تر انہ خاطر دعا منگان -

"گل ریز" چھ ہنتہ کھہ تر کم صفن پیٹھ جائے رٹت - اریک قصہ چھ اکھ
 خاص عشقیہ قصہ سیکو پیو وین و آلی کردار چھ نوش لب ، عجب ملک ، معصوم شاہ تر
 نازمست - یمو علاوہ چھ طیفیر شاہ (معصوم شاہن مول) شاہ بہگہ (عجب ملکن مول)
 سپہ سالار (نازمست ہند مول) نوش لب ہنز موج ، راسخ (عجب ملکن دوس) تر عنفر
 "گل ریز" جن کینہہ ضروری کردار - یم اصلی ژدہن کردارن چھ لکس تر پھینس مشر اچھ
 روٹ کران چھ - بیہ تر چھ کردارن ہند اکھ لکٹ موکٹ ہجوم ، مسکین ، رازہ ، گپون و آلی
 درویش صفت انسان ، حکیم بہتر مشنوی ہندہ کنویس پیٹھ گذران - مشنوی مشر چھ بیہ
 دنیہ کو کردار مطلب پری دیو جن تر تھہ پانچھ موجود زن تر تم چھ اریکس خاص انسان

جہاں ہنر نمایدگی کران۔ مول چھ پر قصہ تعجب پاٹھو دونہ آمت، جسن، پر مین تہ دیون
ہنہ ذریعہ چھ انسان ہنر نفسیات مشکل تہ دشواری روس بیان آہر کر نہ۔

مثنوی ہند قصہ چھ یہ ۔ " ملک طیفہ شاہ چھ اکھ نیک دل، علم دوست، عزیز
دوس بادشاہ آسان، لکھ چھ آسان امی سپٹاہ خوش خیمہ شحال تہ اوسودہ حال۔ بادشاہ
تہ چھ بہتر پاٹھو خوش آسان، مگر اکھ کتہ چھ تہ تہندس عوامس بنگر زر کر ہر آسان
بادشاہس چھنہ کاہنہ شراہ کوٹاہ آسان، سہ چھ ہر ہمیشہ امی امارن پودت آسان، بادشاہ تہ
رعیت چھ اکھ تہ ملی ملی خدایس زارہ پارہ کران منکان آسان تہندس ہر مراد ان باعل۔ دیان
اوتہند دعا گوہ پور۔ تس زاد اکھ شکیل تہ حسین کر اکھ۔ کرکس اوس تیوت شکیلہ یوسف
زن تہ گٹہ منراوس زہر زوتان۔ تس آو معصوم شاہ ناو تھو نہ۔ معصوم شاہ آو خون
جگرہ سیتو رچھنہ۔ پتر تہ بروٹھہ آس وچھنہ۔ کوہ کچارہ پیٹھ آو پرچھ کتہ علمس تہ
فنس ستی و اقف کر نہ۔ دیان نابالغی منزی تھو اوساری علم چھتہ۔ سارہ فی فنن
سرتو گمہ و خبردار۔ یوتے نہ۔

سین ماہر علم آسمانی نمودہ کشف اسرار جہانی
بہر فن درہنندی سین طاق بدائنی سہ گوہ مشہور آفاق
بہ علم پہلو آئی گوہ قوی دست سین درہنندی سہ سر
معصوم شاہ بیکہ و مہر سید۔ تہنہ شکیلہ توب اکھ نوہ بہار۔ یاونس
لوگ جوش۔ دیان سہ گوہ تیوت شکیلہ
گلابن جامہ کر کر دیشیت سہ رفیع چاک

وچھت تم وٹھ وہ نرلی پیو و لالہ رخاک

معصوم شاہ لوگ عام شہزادان ہندی پاٹھو رنگین مجلس منر شریک سپر نہ۔
چنگ، ستارہ، سنطور، ربابک، مول گونگ سید سپٹاہ شوقین۔ وہ ہے آب

پڑھے مجلس لگان۔ دیان دومہ ہے اگر تیلہ معصوم شاہ اوس پڑھی اُس مجلس منبر بہتہ
تس گود اکھ خہ شرننگ جانا دارہ درینٹو۔ معصوم شامس کور یہ جانا دار سہٹاہ خوش
دلس منز وڑھس پیہ دگ ہش۔ سہ گود و بقرار پیو۔ تم کو آئے فو یہ جانا دار رٹت۔ معصوم
شاہ گود جاران تیلہ تم کو چھ یہ جانا دار کتھ کران۔ معصوم شاہ گود دشکن زہ خبر کیاہ
دلیل چھ۔ خبر کتھ نام چیزن چھ یہ جانا دار مصیبت تہ گیرس منز و دولت۔ سہٹاہ زارہ
پارہ کورنس زہ ورن تس پنن دومہ کتھ دود، لوگ یہ جانا دار ورنہ۔

جانا دارن ورن تس چھ ناو نوش لب۔ سوہ چھ شاہ پری ہنز کور۔ تہ بندہ
روزنچ جابے چھ بیت الامان تہ تہندس مائس چھ مشہور شاہ ناو۔ نوش لب کتھ پائٹو بنیہ
جانا دار ہ سوہ لکھ اکھ پوردر عشق دلیل بوزہ ناوہ۔ دیان ترگ تاکت بادشاہ شاہ بہگرو اوس
سہٹاہ جان تہ وغریب دوس بادشاہ۔ ملکس منز اوس امن تہ آرام۔ لکھ اسو راعنی تہ
خہ شحال۔ اُسی زاو اکھ شکیل تہ حسین لڑکاہ یس عجب ملک ناو تھاوہ آو۔ عجب ملک
تیلہ بوڈ گود و کتھ نام پیر بزرگ انسان کور سہ نوش لب ہندس محسن سیتو واقف۔ زبانی زبانی
تعریف بوزانی گود سہ نوش لب پیٹھ عاشق۔ جانا دار گود و نان۔ "سہ گود میانہ دیدار
موہ کتھ گیر تہ بے قرار۔ بوزو یوت گود سہ امہ غمہ تہ دادہ سیتو علیل تہ بہار بادشاہ سپد
جاران تہ پریشان۔ حکیم آہ بلاوہ۔ ساروی کروی پنن تیر خالی۔ عجب ملک گود و نہ کتھ رکو
ٹھیک۔ آخر سپد اکھ قابل تہ دور نظر حکیم اُہندس دائر س واقف تہ ورن
شاہس عجب ملک چھ لڑک بہارہ "عشقس" منز ورن آست۔ شاہ بہگرون سوز پنن اکھ
وزیر عجب ملکس نٹ یہ راز معلوم کرنہ۔ امہ کتھ ہند پے پتاہ کڈنہ یہ پری کتھ سہ چھ پیہ
تس جود کور مت چھ؛ وزیرن تیلہ خیالی عشق کتھ بوز۔ سہ آو عاجز گڑھے تہ کتھ کتھ
انے تہ آئے کتھ۔ سوہ پری یوہ سہ عجب ملکس حاجت چھ اتھننن اچھن منز بسینہ چھ
تہندس دلس پیٹھ حکمران چھ۔ تم کو کتھ کتھ کوشش عجب ملک کتھ خیالی پری ہند

خیال تراؤن - سپٹھاء نال تال دوئنس - دوئنس سے

دوبارہ شہزادوس دوپ وزیرن چھ کرشایان شاہن تر امیرن

زنان ہند رتن در دل محبت کنو بوزن گڑھن برباد تھ پتھ

وفاداری زنانے چھنہ پیشہ جفا کاری تہنر خصلت ہمیشہ

وزیرن بوزہ نووسہ حضرت عیسیٰ ابن مریم سبز دلیل زہ کتھ پانٹھ اکر

عاشق سہنر بقیہ آری، پریشانی تہ دلہ آری وچھت کر تھنر شہنر محبوبہ قبرہ منزہ کڈت زندہ

مگر میہ نہ نانہ سپنر اکر بادشاہ ہندس محبتس منز گرفتار - سہ مرد تروون پریشان تہ لاچار

یس تہندس ہجرس منز چھوہ رہ چھوہ رہ کبان اوس - عجب ملکس اوس چونکہ عشق تیر

کارگر گوشت سہ لوگ تس عشق و عاشقی ہندی گھون گھونہ - تس پیوہ نہ وزیرن کھن ہند

کانہہ اثر - وزیر گمہ و کتھ نام ہو - سہ آو اتھ موران تہ وون رہ سورسے قصہ شاہ بہگروس

بادشاہ گمہ و گیر - ساری گپہ گیر - موہ خضر عجب ملک در اوین دودہ بوی راسخ ہتھ اوس

پری زہار نہ - یو تہندس ولس تھتھرائے بچھرائے - عجب ملکن تہ راسخن زھنجہ سائے

دتر، سائے جاپہ، خشکی تہ تری، مگر فوش کب ہندیب دڑاکھ نہ کتھ - بچارن قسمہ قسچو

دوشوارہ تہ سنجیو تہ ہوو کھ تھتھ - مگر پے دڑاکھ نہ کانہہ - تم گپہ بروٹھ بروٹھ پکان اٹھو

زہار تہ پریشانی منزیکہ تم اکہ دودہ نہ درمی یاوی سفر اسی کران تہنر ناو پھٹ - سورسے

مال و اسباب گمہ و کھ لہ - عجب ملک بچو و اتھن پھوہ کھ دوان - ٹوٹھ دوس راسخ تہ گوس

اتھ - عجب ملک گمہ و گیر تہ پریشان سے

پیوان برخاک راہ از ناتوانی کھوان افسوس برجان و جوانی

دوان فریاد عشقس مارہ کوڑھس برائیس ماچہ نش آوارہ کوڑھس

سہ راسخ گمہ گوشت یس یار اوٹھم برن محرم غمن غمخوار اوٹھم

ربچارہ بوجھ ہوت، تھوگمت تہ زھونمت عجب ملک دوت اکر

معصوم شاہ، نوش کب آہ ناز مت ہند گھر۔ اہ سپد معصوم شاہ ناز مت ہند س
عشق منر گرفتار۔ موخ مردہ شوہر سپد نیتھر تمس آہ لاکر ملہ ون کرہ۔ نوش کب تہ ناز
مت پیچو پنہن پنہن ملکن منر۔

یہ ون زہ مقبول شاہن لیچھو گل ریز الہ غاہر چھہ بلکل غلط۔ یہ اوس سہ
دکھ، سہ دور پیچو مقبول شاہ قلم تمس پیچھ مجبور کور۔ یہ کام باکل انس پیچھ آمادہ کور
مقبول شاہ چھہ ۱۲۰ لکھ یعنی ۱۸۲۰ء میں منر زامت۔ یہ چھہ سہ دکھ تیکہ کشیر سکھن
ہندس قبض منر اس۔ یہ دکھ چھہ کشیر ہنرہ تاریخ منر اکھ پٹھاہ خراب تہ ذیل
دکھ مانہ دیوان۔ غریبی، مفلس، ابتری، ظلم تہ جبرن اوس زہ پاری اس دہرود مت
مقبول شاہن وچھہ یہ سورے پنہن اچھو۔ سکھن بروٹھ تہ اسو تہ حالات جان
رود متو۔ ہوا اس اوس بروٹھ روح بدلیو مت۔ فضا اس بروٹھ گراے لچھو
پٹھا تہ افغانو اس نہ ظلم تہ جبر منر کاٹھ پرہگی باقی تھاو مت۔ فرانسیسی سفیر تیز
چھہ امہ ورتج تباہی میں لفظن منر بادان :-

" people were reduced such
destitution that robbed of their
hearts and homes, they had
to lie on the bearground under
the open sky"

سکھن ہندس وقتس منر گہ حالات پیٹہ تہ ہنا پٹھہ لکھ اسوے طاقت
تہ ڈیل، کم ہمت تہ سس گا متو۔ حالات پنہن نرن ہندہ زورہ تبدیل کرکے اوس
نہ سواری، کوکن اس اکھ دکھ صرف اکھ دکھ نیمہ ستو تم پنہن اس پانس امہ تپالہ
منر کڈت ہیکہ پن۔ سہ اوس موت آٹھ اندر کور خدا این کوکن آٹھ روز ۱۸۲۶ء میں

منہ آواکھ و کر بنیل - منہ پتہ و دوتھ و باہ - امہ پتہ و دوتھ ۱۲۱ لہ ہس منہ اکھ
 و لہ و راک - تہ امہ پتہ آواکھ کہ واپہ سہلاب - مورخ دیان ملکچ ترپہ حصہ آبادی
 کیہ مرہ - ۱۲۲ لہ ہس منہ لکچ شیر ڈو گرن ہندین اتھن منہ - اٹھ اندر لوب جاگر واری
 زرنہا بجر - گروس تہ مرور کیہ زیادہ خراب - یمن حالاتن منہ پیلہ نہ حکومتس خلاف کاٹھہ نعرہ
 ملنگ واراوس پیلہ نہ پتھو خیال با فیکو واراوس

چھ گومت تیلو مقرر زندگی ہند رنگ بدلاؤن

وئی گوہ دسلابہ دسلابس چھ لازم انقلاب آسن

دویمین زبان ہندہ ادبکو پاٹھو "تصوف" تہ "رومانیت" آہ بارسس
 تصوف اوس برونہ پیٹھ شروع گومت رت گنٹھ لہ دیدہ شیخ نور الدین بابا نظر الدین
 چھ خاص ناویس پتھ شروع گومت اوس - امہ پتہ لوب امہ شاہ غفور، سہ چھ کوال
 نعمہ صاب، پرمانند، شمس فقیر تہ دویمین شاعر ہندہ اتھ یاون - رومانیت تہ
 اس امہ برونہ شروع کاٹھ، یہ کیہ جہ خود نہ ہندہ پیٹھ اکھ غیر شعوری تحریک ہش
 پاؤہ - پینہ لوب امہ ارنہ مال، محمود گامی، رسول میر تہ مقبول شاہ نہ اتھ رُو - مقبول
 شاہ نس وقتس منہ چونکہ تصوفن اوس خلقن پیٹھ اکھ خاص اثر ترو ورت - تمہ پتھ پتھ
 ریمہ خیالونہ پتھ نظر بچاؤتھ - یوہے وجہ چھ اہل تصوف چھ گل ریزہ منہ عشق حقیقی
 ہندی اکھ تھار نہ ہوان - "گل ریز" چھ نہ صاف "رومانیت" تحریک ہنز پیداوار - یوہ
 وقتہ موجب پکان اس - اکھ غیر شعوری تحریک ہش چلان اس - یہ رومانیت چھ تھ
 رومانیت یٹھ ذلیل تہ ناکارہ رومانیت و نو - یہ چھ سہ رومانیت یٹھ زندگی ہند رس
 تہ پتھ و نو -

مقبول شاہن لکچ گل ریز "تمہ مشر و خلقن دودگ - دلس وائہ ناؤنکھ
 اکھ پاندار شرے تمہ وقتہ پیلہ نہ یمن کاٹھہ مرہم اوس - مقبول شاہ چھ پزی پاٹھو اکھ

اگر "مقصودى فنکار" سه چھ جايہ ترترہ کتھہ زبان، ترترہ نصیحتہ کران، پین انسانى
زندگى ہند ایمان و نور مقبول شاہنس دہنس پیچھ اُسو قرآنى احکام ثبت۔ تہنو کرى
جان خیال جايہ جايہ پیش۔

وما من ۱۵ بہ کرباد اول

کران پر پتھہ کاشہ چھے مٹھکس خل

یتھہ پاٹھى ابن مریم سرت ذکر تہ دفعہ کتھہ چھہ اچھہ مثالہ۔ مقبول اُسو
ضرور اگر مقصودى فنکار تم چھہ اُکس مودى سندى پاٹھى فنکین نوزک جانن دلہتہ
پنوز مقصد پیش کران۔ یس دس شریٹ جگس سرت گتھان چھہ۔

مثنوی ہنز اگر بطر خصوصیت چھہ اربک ڈراماى انداز۔ یہ انداز چھہ مثنوی
منز شروع پیچھہ اُس تام موجود۔ یہ انداز چھہ تیتھ زہ گہ ڈو گہ ڈو چھہ معصوم شاہ مثنوی
ہند ہیو لبیر یوان۔ مثنوی ہنزہ اُکس اُکس کتھہ منز چھہ ربط، اگر خاص حسن موجود
یہ کتھہ چھہ ہنز مقبول شاہنہ زبانی پیچھہ چھہ فارسی زبانی ہند اثر زیادہ لبیر یوان بلکہ
گتھہ کتھہ جايہ چھہ فارسی شار تہ مصرعہ پورہ تہ تہو بت لبیر یوان بہ

۱۱ دلت دار الشافى خاص و عام است

مراد دل ز تو ہر دم تمام است

۱۲ جوان گلزار و سیم اندام

ہمایوں طالع فرخندہ فرجام

مملہ تلہ چھہ تہ مقبول شاہن قصور، فارسی زبانی ہند زور تہ شیر گہ و قطبہ
تہ بدشاہ تہ وقتہ پیچھہ شروع۔ مغل تہ پٹان دورس منز لوب اُم بیہ تہ رشا زور، کشیرہ
اند گتھہ وارہاہ فارسی شاعر پادہ۔ سائی زبان تہ سون کلچر سپد متاثر۔ بقول جیالال ناظر
یتھہ فارسی ادب تہ کاشترن زبان ہند ٹکراو سپد، اگر نود ملہ ژار، مرکب یا آ میختہ زبان

سپر پادہ حبیب اللہ نوشہری سند کلام و چھ کوتاہ بلیغ چھ : ط
 بادہ چوں قلقل سراپد ساز چوں کاں کاں کند
 سوز عشق اندر سوزم چوں مانچھ گن بھاں بھاں کند
 پوشنول ارسخت حق دارد ولے من سو ختم
 زین کہ زاہد پینشرہ کمانی وش عبث تراں تراں کند
 گل ریزہ پیچھ چھ فارسی زبانی ہند اکھ خاص اثر مگر بیانس منز چھ اکھ
 حسن تر نوہر۔ جاپہ جاپہ چھ تھو شاد بیان یمن منز ازیک ہیڈ نوہر تر صفائی چھ۔
 چمن تے ٹوری ہری ہری سوری پوشو
 سگوری مہر چیمہ کپو نافے فروشو
 دو بے شاہن ترہ کمیو مایہ دولہم
 کوہ و وزن شین شرادینہ کرایہ گولہم
 مثنوی منز چھ جاپہ جاپہ حسین تشبیہ استعمال آمزہ کرہ
 برے تمہ چشمہ ڈیشٹ گئیہ نہرزل
 نہرلت گئیہ نہر نہر ہانگل لگو بہ جنگل
 تھے پاٹھ چھ منظر نگاری، واقعہ نگاری تر جذبات نگاری کہی بہ مثنوی
 اکھ تھو مقام تھو دان۔ یمن پیچھ الگ الگ مصنون لیکھنگ ضرورت چھ۔

مہجور تہ کا شاعر شاعری

مہجور چھہ کا شاعر شاعری ہندہ آکا شک پیرہ لون تارک تہ سہ روزہ
 نا ابد نیہ نیہ کران۔ اُمہ با کمال شاعر یس احسان اسہ کا شترن، سائہ زبا ن تہ سائس
 ادب ک کوہ، تمہک تذکرہ روزہ ہمیشہ سپہ دُون۔ تہ یس شخص سہ مشراوہ، تس نہ چھہ
 وطنک حب، نہ چھس خودی، نہ چھس لول تہ مائے تہ نہ شعور۔ مہجور اسہ در میان از
 کینہہ چھہ، مگر شتر شخصیت چھہ اگر کس زندہ جاوید انسان شتر شخصیت، یہ سہ
 اسہ داریا ہس کالس و تہ ہاوک بند۔ اما تم کم سنا اوصاف اسو، تمہ مکہ خوبی اسو
 یہو کنی اسو مہجور ش قومی شاعر ہند درجہ دو ان چھہ، آکھ کھہ پیچہ بحث کرنہ ہر وہ
 کرو اسو ہجاری پاٹھو یہہ کھہ ہنز ذکرہ مہجور ہندہ شاعرانہ عظمتک احساس کو اسہ تمہ
 روزہ میلہ تس کشیرہ نیہر مہادیو تہ نقاد و خراج تحسین پیش کوہ میلہ را بندر ناخہ طیکون
 تس کا شتر شاعری ہندہ ورڈز ورڈز وڈن۔ توت تانی اسو نہ درمیانی تہ ہیر مہر طبکو
 یو مہجور لیکھ مہجور لوک کا شتر شاعری کاٹھہ خاص قدر کران تہ مہجور اسو اکھ عام شاعر
 زمان۔ چنانچہ چھہ مہجور پانہ یہ کھہ وڈن مہجور

مہجور کا شتر کاٹھہ ژوہ ژوہ کھہ نہ دوس نام

یہ زمانہ نے تم وڈن چھہ زہنے بوڑ کاٹھہ کاٹھہ زاو

تہ یہہ وقتہ بقول مہجور کاٹھہ کاٹھہ زاو۔ تمہ وقتہ ادس قومی تحریک در ہر سید

کاشفہ ربانی تہ شاعری اوسن بوش ہیئت کھن تہ کینر و دانشور و ہستی مجبورہ نس
دوہ دس کھنڈی ژا رہی۔ مگر تہنہ خاطرہ اوس مجبورن کئے مسجاب ۵

تراوہ پیلہ مجبور باغ چھاؤن
ادو دہن آرہ دل مسولہ کھ
رازا دار ناز بردار کوئے گوم
باہلے آدنک یار کوئے گوم

مجبورس پیشتر تھتھ دقتس نام پڑاؤن۔ تہنہ زندگانی مفری سپدی تہنہ
شاعری ہند مداح پاؤ۔ مگر گوہ دینہ کاٹہ جارہ تہ شعورہ سستی کاشفہ شاعری آبیاری
کران۔ تس اوس یانس تہ پینس فنس پیٹھ پورہ بھر و سہ۔ تہ اکھ وقت آویلیہ کاشفہ
کو کو مجبور پینس تھتھس تہ پایہ بڈس مقاس پیٹھ تہنہو۔

کاشفہ شاعری مفر رسول میر تہ محمود گامی نہ پیتھ ۱۹۲۴ تس تام یس زمانہ
اوس۔ تھتھ ساروسی زمانس و نو اوس مجبورن زمانہ یا مجبورن دور۔ اکھ مجبور آسہ
تہ۔ کاشفہ شاعری ہندس ارتقاس مفر آسہ ہے اکھ بوڈ بارہ خلا پاؤہ سپدست
تہ ۱۹۲۴ء یور یس دور آو۔ تہ کین شاعرن کو تھ ہے اڑو کس مقاس دانس
براہ مشکل۔ یہ چھ صمیم رہ اکھ دورس مفر دراو آزادہ ماداش مفر۔ مگر سہ دراو
رہ ہنا پوت شہلین۔ تہ مجبورن اوس توت تام ناپک تر ژولمت۔ مجبور چھ
سہ عظیم شخصیت، یگر ارتقاچہ ہیرہ شیستہ رکھتہ مفسبط اکھ پو گوڑ۔ یس پوہ
دوہ فی اڑیچ شاعری ہندہ خاطرہ اکھ صحت مند روایت تہ اکھ استوار بنیاد بنے
مژ چھ۔ حقیقتاً چھ مجبورن دور کاشفہ شاعری ہند جدید دور، تہ اوس ستر شاعری
چھ کاشفہ شاعری ہندس سفرس مفر اکھ میلہ کئی۔

مجبورس برہ ہنہ ہم شاعر و ختمی چھ، مثلاً لال دہ، دندہ ریوش، جہ سوتن

مختار دکانی، رسول میر، مقبول شاہ کمالہ داری۔ تہنیزہ شاعری ہنر و رشتہ روایت نشہ
 سلی ہجو رتن بڑو فائدہ۔ مگر سہتی بچوون پٹن پان تہ شاعری تہو کھو نشہ۔ ہجو سہتی
 تہنیزہ شاعری محض روایتی شاعری روزہ ہے۔ تہ نیمہ سہتی تہ تہ مہنر کا تہہ جدت یا
 نوہر باسہ ہے۔ تہنیزہ شاعری ہند۔ خواہ سہہ لوہج تہ عشق شاعری یا وطنہ گنج
 سہہ خودی ہنر شاعری چہ یا امیری تہ غریبی ہند تغریق مطاویج شاعری۔ تہ تہہ جابہ
 چہ سہ روایتی شاعری نشہ لوہ رودست۔ پوت ام فنک تعلق چہ، اس پہ چہ اوس
 کلاسیکی شاعر ہند اثر، مگر تہنیزہ تصنیف لپہ تہ رومانیت نشہ رودست ہون۔ سہ
 اوس تہ زندگی خواب مانان بلکہ اکھ حقیقت۔ سہ اوس زمانان زہ امہ زندگی نشہ رلن
 چہ قومہ خاطر جدوجہد تہ لوکن ہندہ مستقبلہ خاطرہ اکھ زہر۔ تہہ مقابلہ اوس
 سہ زندگی سہو محبت کران۔ اس کشرہ ہندین جوین تہ ناگہ رادن، ڈلس تہ تیل بس
 کوہن ہن بالن تہ نین۔ باغس تہ امہ کین کلبین سہو آنہ رفس عشق۔ چنانچہ چہ سہ تہ تہہ
 جابہ زندگی ہندہ سبق تہ چہ نادان۔ ونان چہ سہ

دندہ ڈلہ شین گلہ نیمہ پیہ بہار
 ہجو رہ نوک ساز تہ تیار
 گل پھولن پائے تہ ذرا بہانہ یں
 جان بن، جان بن، جان بن

پتیس جابہ چہ زندگی ہندہ ادبی آسک یہ لافانی شار ونان۔ نیمہ شارک
 خیال چہ مشہور انگریز شاعر Shelley سندس خیال سہو بلکل رلان۔
 ہجو ر چہ ونان

گل ہردہ ہران سوتہ نیمہ دوبارہ کران دور
 مری مری چہ پھیراں زندگی دسواس مزک ترو

(چنانچہ یوہے شارچھس قبرہ پیٹھ تہ کھنت)

ہجورہ سبز شاعری و شہ ناونہ خاطرہ پڑہ اسہ سیسی تہ سماجی پس
منظرک سپٹھہ خیال تھون۔ پیہ تہ سبزہ زندگی ہمند، یوہ سہ نر امہ پس منظرہ نشہ
کاٹھہ بدون ذات اُس۔ پیرِ زان سچھہ پانے یختہ شارس منز کرہ ناوان سہ
ہجورہ وچھنک یوہ چھہ ماوس نکتہ بوز تہ سندر پختہ چھی خیال تہ
کارو کنی چھہ دیوانا

تہ حقیقت تہ چھہ پی زہ ہجورہ زندگی تہ تہ سبز شاعری چھنہ اکھ اکس
نش بیون۔ تہ سبز شاعری چھہ اسہ تہ سبزہ زندگی ہندی مختلف پہلو ناوان۔ تہ سند حب
وطن تہ ناوان تہ کشیرہ ہنیرہ خوبصورتی سہ تہ بے پناہ عشق تہ۔ غزبین تہ مطلقہ من
ہنیرہ غمخواری تہ تہ مذہب کہن کھیکہ دارن ہنیرہ دشمنی تہ۔ تہ سند پوز عشق تہ تہ تہ سبز
خمہ دھاری تہ۔ تہ سبز ساگی تہ تہ تہ سند باغیانہ طبیعت تہ۔ دوہل گوہ واکے چیز چھنہ
تہ سبز شاعری ناوان اسہ۔ سہہ گپہ تہ سبز خاندانی ذات تہ ترات تہ پیہ تہ سبز شکل
شبابیت۔

پیٹھ کنی چھنہ کاٹھہ تہ گاٹھ سہ، یس نہ ہجورہ س زانہ ہے۔ تہ ہندو
خیالات کنی تہ سبز شاعری کنی، پیہ پیہ کتھہ کنی زہ سہ اوس کھکھہ مالس منز حلقہ دا
چنانچہ چھہ پانے اکس غزلس منز عارفن پیٹھ طنز کران ورنان سہ

چانی شار ہجورہ چاوان عارفن آب حیات

مانہ ہوت درویش کاٹھل آسہ کھکھہ تہ حلقہ دار

ہجورہ اوس تحصیل ملو امہ کس متر کاس منز اکس پیر زادہ گھر س منز
اگست ۱۸۸۶ء عیسویس منز زامت۔ ناوا اوس غلام احمد، مالس اوس ناویر
عبد اللہ شاہ۔ مہج مہس ڈوہ ڈوہ دہر سہی۔ اپنی اتنی تعلیم پڑامی پیرس مالس

فش، یس فارسی زبانی ہند عالم اوسمت چھ۔ اکتہ زمانس منز۔ اوس علی گانی عاشق نراک
اکھ جان شاعر اس نشن تہ پرن تعلیم۔ تہنرہ شاعری ستو گہد یہ بڑہ مت اثر
سداہ وپرس نام اسو احو فارسی کلاسیکی شاعری ہنرہ واریاہ کتابہ برہ مژہ۔ پیمہ تھ
زمانس منز تعلیم ہند معیار مانہ دیان اسہ۔ مثلاً نظامی سند پنج گنج مہ کہ لاؤن۔
تمہ پتہ ترو وکھ تراط مال۔ بیتہ امو مدلس نام تعلیم پیر۔

پچورن مول اوس یڑھان زہ یہ تہ کوڑھ خانہ اونی پیشہ پیر اڈر اختیار کرن
مگر امو کہ امہ کتہ نشہ بغاوت۔ ۱۹۲۰ اس منز گوٹہ جوٹم تہ تہ پچھ ووت لاران لاران
امر تہر۔ بیتہ احو واریاہن شاعرن تہ عالمن ستو ووتھن بہن تھو۔ تم گیہ مولانا عبید اللہ
بٹمل۔ مولانا شبلی وغیرہ تہ تہنرہ علمی تہ ادبی مجلسن منز بہتہ کوڑکھ تہہ ماحولک اثر قبول۔
اُنی باسپود اس شاعری بایت سازگار ماحول تہ امو پتہ فارسی زبانی منز شاعری کہنی۔
تخلص تھو وکھ پچور۔

اکہ دوہہ تیلہ مولانا شبلیں پر ژھس۔ "پچور کیا زہ چھ
ژیتہ تخلص تھو ووت۔ ژیتہ کُند ہجر چھ؛ تورو وون نس
یک دم در جواب "پنہ وطنک!"
مولانا شبلیں پر ژھس بیتہ۔ "تیلہ ژہ وطن واپس گڑھک
تیلہ کُند ہجر آسی؟" دوپ نس حضرت تھند
مولانا شبلی گہہ و سچاہ خہش پچورہ کُند کلامہ بڑہ تہ دوپن یہ ورا
سچاہ عرو جس پیچہ۔

شاعری اس تہ ہیکان تیلہ ذریعہ معاش بنٹہ۔ پچورس پیوہ کینہہ کاشم
کوک تہ طہن۔ تہو پچو تہو امر تہرہ منز خوشنویسی تہ تہو کون کینر س کاس
کام۔

۱۹۰۴ء قس منز اوکے کشیرہ والیس۔ پنجاب گزہ صنگ اوس قس پہچھڑیہ
 اشر پیوست زہ امی ہینر فارسی کیں سیتو سیتو اردو زبانی منز تہ شاعری کر فی۔ ۱۹۲۵ء پیچھ
 ہینر امی مستقل پاٹھو کاشرہ زبانی منز شاعری کر فی۔ اگرچہ امی تروہ نہ تہ اوس گاہے گاہے
 کاشرہ منز غزل و نمٹ۔ فارسی زبانی ہیند زور اوس کشیرہ منز دودہہ کھوہ نہ دودہہ کم
 گزہاں تہ تیکویدل تہ اسنو ہینر ہتو وارہ وارہ کم گزہاں۔ ہینر گمہ و تمس پتر احساس
 زہ پنہن خیالات ہیند اظہار کرنہ خاطرہ چھ پنہن زبانی منز وسعت آسان۔ وقتک ضرورت
 تہ باسیوس تکیا زہ قومی تحریک اوس کشیرہ منز کن لوگت۔ ہینر اس کاشرہ زبان کس میرسی
 ہینرہ حالہ منز ہینر۔ چنانچہ چھن پانہ امی کھن ہیند اظہار کورمٹ ۵

”یلمہ منہ منز قومک تہ وطنک جذبہ بیدار گمہ و۔ تمہ وزہ وچہ منہ پنہن مادی
 زبان بے کسی ہینرہ حالہ منز بے ہنر۔ میانی ضمیر کورمیتہ لعنا نہ زہ تہ کیا زہ چھک پنہن
 مادی زبانی سگ دہنہ تہ گمہ ڈبھرنہ بجایہ دویمین زبان ہینر خدمت کران پنہن تواریخن
 منزہ منیانہ اچھ زہ بوچھس تمہ قومک فرد۔ یلمہ چہ زبانی پھنہ کالہ بڑی عالم تہ فاضل
 تہ گمہ نہ بات پاوہ کر ہینر چھ۔ مگر اڈو کس زمانس منز چھنہ صرف پردی اڈی کاشرہ
 زبانی سیتو نفرت کران بلکہ پنہن تہ۔ امی کورمیتہ فاصلہ زہ بے کرہ پنہن مادی زبانی ہینر
 خدمت تہ ہینہ وائتر ناؤن ترقی ہیندس آسمانس پیچھ۔“

چنانچہ یو کہ مہجورن گمہ ڈیک کاشرہ غزل لگ بھگ ۱۹۱۴ء ہنس منز ۵

کونہہ ہے ویسی بے وفا پی شیبہ دلدار چھا

یہ غزل سپد کافی مقبول تہ مہجورس بڑی دہل۔ حقانی اوس تمہ وقتک
 اکھ قادر الکلام شاعر۔ یہ غزل اوس تہ ہندسی اکس غزل کہ کس بحر س منز
 تمہ تہ کمر مہجورہ سندرس پھاہ تعریف تہ دوپ نس، تہ ہبا گزہک لسن
 تہ یس غزل امی ۱۹۲۴ء ہنس منز جبہ تہ ہندس طرزس پیچھ وون۔ یعنی ۵

ژولہا روشتے روشتے پوشے منتر جانانو

اُمی کوڑسے سپٹھاہ مشہور تہ اُمی شہزہ کا شہرہ شاعری لوگ اکھ استوار کن
 ۱۹۳۶ء میں نام اوس مجبور کو کن ہندین دکن منتر و نمٹ۔ دیان اکہ دودہ تہ
 اُس اُمی منس منتر سری نگہ کرکس تاشہ دان علاقس منتر، منتر بازرس اکھ بڑا گہون مجلس
 بجز۔ منتر ہتہ بدی کوکھ اُمی۔ چچورن گہون دول محمود شہری اوس گہوان تہ کوکھ تہ
 اُمی محمود سپر منتر۔ منتر دودھ اکھاہ تہ وون محمودس میہ کن کر تہ خطاب۔ بیا کھاہ وون
 میہ کن تہ دارہ دارہ دودھ شور۔ چلے یہ لاکھ تہ پو کوکھ اکھ نفر تریشہ۔ تمہ پتر سوز کھ تمہ
 وقت اکھ پولیس انسپکٹر حکیم حبیب اللہ تحقیقاتس۔ یہ پلسہ افسر اوس اتفاقاً اردو شاعر
 تخلص اوس عرشی۔ اُمی اُس رپورٹ تیار کوڑ، تھک منتر، لیو کھن اکھ واقعس متعلق
 اُمی پچھتہ یہ اردو شارہ

مہجور کا حسن بیان محمود کا حسن ادا

مل کر ان حسنین نے پیدا کیا اک کر بلا

مہجور سندرہ مقبولیت اوس پہ عالم زہ تسدین غزلن ہندس اُس اُس

حصس آسہ ساسہ بڑہ کاپی چھپان۔ کینرٹن حصس چھ چھپے مڑہ ۲۵ ساس کاپی تہ۔ تہ
 شاید چھ ہندوستانس منتر کی شاعر تھو اُسو تہو۔ چمن بیتر مقبولیت پنہ جیانی منتر
 سپر مڑ آسہ۔ مگر مہجورس رُود فکر معاش بستور پریشان کران۔ پنجابہر واپس بیتی لوگ
 سہ چودھری خوشی محمد ناظرن محکمہ ماس منتر بطور شجرہ کش ملازم۔ تہ پریس معمولی تھو ہا
 پیٹھ لداخ گزھن۔ چونکہ مہجورن طبیعت اوس بڑہ متحرک، تمکو کوڑ لداخ گزھن قبول۔
 پیٹھ لداخ پھر تھ آو، وقت تام تہ تمہ پتر تمکو سندرین پنشن گزھن تام رُود سہ
 حلقہ داری تہ کران تہ کا شہرہ شاعری ہندس باغس تہ سنگ تہ دوان۔ پنہن اُمی دودہ
 تام اُس تمکو کا شہر شاعری ترقی ہندس معراجس پیٹھ وائر ناو مڑ۔

یہ چھ مئیہ بڑو نہی و دنت زہ ہجورن کور کا شہر شاعری منز جدید دورک ابتدا
 تر ۱۹۴۷ء قس تام یس شاعری ہند دور اوس، سہ اوس ہجورن دور۔ تہ پندرہ فتنہ کونہ
 خیالات کونہ اوس ہجورن اکھ انقلابی شاعر، تر کچھ پاٹھو، سہ ورتھ نامہ پنج کور اوس کوشش
 ہجور چھ تہ دورک یاد اوار پیلہ سارسی ہند تانس منز آزادی ہنر تحریر
 کھور اُس سنہ راوان۔ گہ ڈنیک جنگ عظیم اوس ختم سید مت۔ تر تھکوناکارہ اثرات اوس
 سارسی ہند تانس پیچھ پیمتو کشیر پیچھ تہ پیوہ لازمی طہ اثر۔ مطلق العنان حکوت
 اسہ طنابہ چارہ مفر۔ لوک اوس نہ کرکھ تہ ہیکان کڈکھ، مگر باقی ہندوستان منز۔ وہہ ٹھ
 رھانٹ وچھتھ اُس کتہ کہن لوکن تہ دس دہر رائے گڑھان۔ ہجور تہ رود نہ امہ اثر
 نشہ خالی۔ یوہے تمکو لوک تیار اسہ بڑو نہی کاٹھہ انقلابی نصرہ دیمت اسہ ہے، سہ
 گتھ ہے بیکار۔ چنانچہ تہ وقتہ اوس یئمہ کچھ ہند ضرورت زہ کا شری لوک یئم مس چھتھ
 شو نگتھ اوس، تم گتھو کتہ نہ کتہ طریقہ کوزہ نامہ پیر۔ تمن گوتھ پندرہ پانگ تہ پندرہ
 پتہ بھرک احساس سپن۔ یئمہ تم وارہ وارہ تھوہ وہ تھہن، تمن گوتھ یہ احساس
 سپن زہ زندگی چھنہ سرب بلکہ اکھ حقیقت، یہ چھ مکر مکر پیہ پھیران۔ یہ احساس
 دین اوسنہ بجائے خمہ دم اہم کیتھہ تہ۔

یئمہ وقتہ ہجورن کا شہر شاعری شروع کر، تہہ وقتہ یس تھی میراث حاصل کور
 اوس، تھہ منز اوس تمس تھوہ تہ بھو فنی صلاحیت و علاوہ تصویق و رعایت تہ حصہ آہستہ
 یئم لوکن وحدت الوجودک درس دوان اوس۔ مگر سہتھ اوس لوکن زندگی ہنر نامہ پانڈاسی
 پیچھ ماتم کونس تہ ہجور کران۔ فارسی شاعر تہ اُس امہ کچھ ہنر مہر دلن تہ دماغن
 پیچھ تر اوس منز سماجی زندگی منز یم سہر تہ وہ گنیار اوس، تم اوس قونہ قہہ درتس منز
 شامل کور آہتو۔ حقیقت اُس اکھ مانہ دیوان تہ مجاز بیاکھ۔ تہ ہجور کچھ کور سید ہے
 امہ نش دست بردار۔ مادانس منز نیز تہ کور تمکو کوشش زہ سہ گوتھ امہ نش

مکہ کو لے کر طرفہ دیو تھو میرہ سہند پرون مس نوین بان تہ باگروون مے خالص منہ
 تکیا زہ کوکھ اسی سر نوو مس چینس تیار۔ دویمہ طرفہ تراوسہ کوکن شرنہ یاوہ ہس بھرنہ
 نیرنہ خاطرہ تر اترس گو دسہ کامیاب۔ فارسی زبانی ہندیس اثر کاشترہ شاعری پیچھ
 اوس، سہ اثر کوتر تھو تھو حدس نام قبول، یوت نام فن خوبصورت روزہ ہے۔ تہ شکل پسند
 ہندی جامہ تر ٹھٹھہ دراوسہ سیو دسادہ عاشقاہ میوہ۔ یہ اس تہنر نبعن شاعری زہ
 سدن سادن تہ بے ساختہ باتن ہند پیو کاشرن کوکن پیچھہ سیٹھاہ اثر تہ قلم کوکر
 رحمہ کیدم قبول۔ کاشرس عوامس سہند اسس کاٹم۔ لہذا پیوس تہنری زبانی منر تھن
 برعہ نہ کن یں۔ امو کوکر عوامی طرن تہ روایتی غزل ہندن طرن سہ میکل تہ سہ پیوندہ
 بہمہ منرہ حسن تہ دراوخمہ شبہ تہ۔ یہ بنو امو اکھ سہ پیانہ، نیمہ سہند سہ باکمال کوکن نوو
 مس چادان روو۔ یہ اوس اکھ قلعہ پاوون، بیکھ منر سہ کامیاب گو، انج اکھ مثال چہ تہنر
 غزل سہ

مہجورن یہ تہ تہیم غزل چہ بے ساختگی سادگی تہ روانی ہنر اکھ شاندار تہ
 جامہ امثال۔ فارسی شاعری تہ تہمہ کن لوآرماتن ہند چھنہ اکھ پیچھہ اکھ رٹھہ تہ اثر۔
 یہ چھہ صحیح زہ جبہ خو تہ تہ چھہ امہ سادگی تہ بے ساختگی ہند منظر اہرہ کوکرت، مگر یہ سوچنہ
 وقتہ پرہ نیمہ کچھ ہند تہ خیال تھون زہ تہندہ پتے سپد کاشترہ زبانی پیچھہ فارسی
 زبانی ہند غلبہ۔ تہ تہمکو ساری لوآرمات ہنر پیچھہ سہ کاشترہ زبانی پیچھہ پراپہ
 پتہ یہ تہمک پھل دراوسہ روو مہجورن سر عاتس نام باگرنہ دیوان۔ تہ یوہ ہے اوس
 مہجورن میراث۔ یہ میراث یک قلم نظر انداز کرکھ جبہ خو تہ نش یوت پھیرن چہ تواریخ
 پردہ تر اوون تہ سہ چھنہ درست۔

روایتی شاعری تہ روایتی عشقہ نشہ کوکر مہجورن (اخراف۔ تمکو تھو بلبل بطور
 عاشق بدستور آتی۔ مگر تس بلبل سرن لے اس بدلہ، تسند بلغ تہ اوس بدلہ۔ سہ بلبل تہ سہ

باغ اوس نہ خیالی، بلکہ اوس تین دھ شہر کی رنگ تہ تر خیمہ شبوتہ۔ یہ بلی اوس پوز عاشق
پوز یار، یہ اوس نیکی دینک روزن دول، یہ اوس نہ نجدہ وین پھیران، بلکہ کشیر مہندین
شالہ مارن، لالہ زارن، ناگہ رادن بہتہ لوکرو داکھ تہ دوان تہ زندگی ہند بولی بوش تہ کران
یہ بلی اوس پانہ ہجور، یس عشقہ دود سنہ اوس گوشت۔ اوسند معشوق تہ اوس
نہ کانہہ تخیلی معشوق، بلکہ اکھ زندہ جاوید کا شتر زنانہ۔ یس نہ کانہہ ملو مایہ کرختہ اوس
یس دل اوس، دیکر ارمان اوس، نسوانی شرم وحیا اوس، تہ یس اکس کا شہرہ
زنانہ ہند پرختہ کانہہ وصف اوس۔ چنانچہ یختہ غزلش منز چھ سہ محبوبہ لولہ و داکھ دوان

آئی اتنی روز تو یارو کوت ترڈ لکھ جو دو کارو

گمہ ڈو کہ میونے چارو

پوشے متہ جانانو

وچھکھا دوسے دوسے سنہ گوم سوہ گچ جوے

چھس ودان ژورے ژورے

یکھنا حال دل باوے دود مت سینہ باوے

تیکہ پکھائیلا بوراوے

وہتر پیچھ ژو لہم تراوٹھ چکر آتہ تاوٹھاوٹھ

ایم داوے کسو پیکہ باوٹھ

عشقن کر سادہ نامو کرکھ گئی شہرہ تہ کامو

پتر تینہ چھم دوان پامو

یہم شادوسہ تو چھ صاف نشان زہ پہ لول کو تہ صاف تر پاک چھ۔

ہجور ہجور ہجور ہجور سہ محبوبہ دیوہ سہ خاس منز پختہ عاشق پختہ ژو دین زنان

چھ۔ داوے چھنہ پیکہ کا شہرہ ہیکان باوٹھ یس پتر تینہ پانہ دوان چھ تر دیوہ عاشقہ

سبز نہ ناراضگی موم کے ڈورہ ڈورہ دوان چھ تیر لوک ریزہ تمان چھس۔ یہ کوتاہ دلدوز تصور
 چھ عشق تیر لوک۔ یہ اوس کا شہ شاعری خالہ لوک اکھ حقیقی تیر نو تصور یہ
 دلن سمیٹو واٹھ چھ۔ پانہ تیر چھ شاعر اسہ امہ کچھ ہند احساس دوان ے
 لولہ سازس تازہ لے ہمتہ آئے ہجو تیر غزل
 کیا ہونان کس کن ونان، زہ تیر چھ نے زانہ پر ہے
 نہیں جابہ چھ وچھان ے

لولہ سخن کیا سندان تیرہ ہجو رس جواب
 روزہ ماہ تیر انتظار رس روزہ ماکن دارہ ما
 یہ تصویر افر اچھن تیر ہنہ کن، ادہ تیر فکر زہ ہجو تیر نیم لولہ سخن کا نیا
 ستر چھ۔ تہجو چھ نیم کچھ کنو تیر پوز عاشق باسان زہ سہ چھ محض رنگہ ہی بوت لور سہ
 چھ رنگس ستر ستر معشوقہ سندرہ دلک تیر عاشق۔ سہ چھنہ رسول میر تیر پاٹھو محض
 معشوقہ سندرس روحس پیٹھ فدا گزھان تیر ونان ے

گہ شبم نگرد رخس زن چھ عرق دانہ تس
 زونہ پیٹھ تارک پکان کارہ دوہ کن دورہ دن

یا

جانانہ چھ زلفہ دوتال اکھ ہو رکن اکھ دیر کن
 تہجو ریتہ پنہن معشوقس وچھت یہ ونان چھ ے
 ماہ روئس چوہرہ اندر اندر زونہ تارک گت کران
 چھس کنن دردانہ شوبان دورہ پچھلہ راوہ نا
 تہچھ چھ سہتی ریتہ ونان زہ ے

رنگس چھ عاشق بو الہوس کینہہ دوہ بہارک شوق تس

بلبل چھ بھران چاؤ حسن داو چھ مشکس
مہجور زینت نشینی تہ کینترہاہ زہارہ گلا بو

مہجور چھ دل و جانہ سہتر مجبوس پیچھ فدا۔ سہ چھ تسدیس دیکر حسن
نول بھران۔ تس چھ باسان یوے معشوق محض شیرختہ تر پیوتھ آسہ۔ دل آسوس نہ
تیکہ چھ سہ محض ملو مایہ۔ ورنان چھ سہ

چھنہ تعریف سوس تر سازس رینہ مہجورہ لار کھ مجازس

بلور اووی پینر مکہ مارے

پایہ بڑہ میانہ یاون رارے

مہجورس چھ اکھ بڈ خصوصیت۔ یوہ سہ تس پت کالہ کیہ شاعر و نشہ الگ کڈان
چھ۔ سوہ کیہ تسنہز جایت (OPTIMISM) مینہ وون ہینرہ کنہ زہ تم شاعر آسہ
زندگی ہنرہ ناپائنداری پیچھ ووان۔ پینس قسمتس تقب کر پتھ بہان تہ آخرس اوس تمین
اکے حل باسان۔ سہ گیروہ پیر فقیری تہ سنپاس۔ مگر مہجور چھ سنپاس لاگتھ تہ بارہ سہند
پے زہارہ نیران۔ اگر ناکامی تہ سپدان چھس، ماتم پھنہ کران، بلکہ چھ زندہ روزنگ
پے زہاران۔ تس چھ لوہیج ناکامی تہ ہمت ووان۔ وپان چھ سہ

دل مہجور لوہکو ترانہ وونہ نووم ہول ژکہ راوان لوہ گفتر

امی سیتو رودمت دل سنبلووم

کمی روشہ نووم پوشہ موت یار

(ب) پشن چھ ژٹان کوب کنڈین نارہ زالان کرود

یتہ زندہ روزان سہ چھ یمرس مارہ محبت

پینس جاپہ چھ یوہ مقصد بڑہ خوبصورت اندازس منز پیش کران سہ

راون چھ لبین یام زونم رام سپنم دل

ادہ نارگہ بڈم خوفیہ لنگایہ ونے کیاہ

زندگی ہندہ جدوجہد کی گاہ ہیکہ اُمہ کھمہ تر جان تصویر اُسختہ - زندگی چھ
 تلاش و قیوم ناو - تریلہ کینہہ رومت آسہ ، تہلی چھ تلاش تر سپدان - مجبور چھنہ
 یارس و فی دوان دوان تھکان تر پتر ناکام گزشت پان ماران - بلکہ سہ چھ مسلسل تلاش
 کران - سہ چھنہ لب ہوان بلکہ جدوجہد س منز پان بھرختہ دوان تر و نان سہ
 ہر دک طوفان پوشہ تھرہ ژالن سونختہ پیہ دؤہ اکر تکرہ پرخاش
 سہ چھنہ لہ تن یس دیہ ججبالن
 سنگد مالن پیوہ پزاگاش - !

یہ جدوجہد اوس نہ مجبور فقط شاعری منز در تادان ، بلکہ پندہ روزمرہ زندگی منز
 تر - مجبور اوس اکھ غریب شخص تس اگر کینہہ اساسہ اوس ، سہ اوس تسنہ
 شاعری - سہ اوس ملازمتس منز کینہہ رومین معاوضہ ازلارہ تر پگاہ دار آسان - مگر
 سہ اوس اسونہ ہمہ بخہ زندگی ہند کیچہ ژالان - ییمو ییمو سہ اچھو و چھمت چھ ، تس آسہ
 یاد زہ مجبور تس اوس ہمیشہ آسہ و ن مجتہ آسان - زانہہ ، اوس نہ سہ درہ لکھتہ آسان
 تسنہ بھتج پر مکہ اٹ اس معنی بھرختہ آسان - یختہ منز سنجیدگی تر سنہ اوس
 مجبور اوس کشیرہ ہنرہ میترہ ہند بے پناہ محبت ، قہ در تی نظارن پیچھ اوس
 سہ موت گزشت - چنانچہ غزلن تر نظم ناغلن منز چھ تمکو سیود سادہ ، پچھو منظر نگاری
 کر منز تشبیہات ، استعارہ تر تصویر استعمال کرنس منز چھ سہ تالہ پیچھ کھمہ نہٹس
 تام کاشر - یہ اسی تموی خصوصیات منزہ ، اکھ خصوصیت بیمہ کو سہ مقبول پد - مثلاً
 خان پیرے از و لہ سانہ سائے نان بادام گردہ تے شیر مالے

بیتہ تھاوے برہ مار مارے یا

قند تے نابہ اکھ سپا عری

تھاوے چندہ بھر کر بڑے

یہ نابہ کر کہس بندہ برداری

معشوق سبزِ خاطرہ میچھ انتظام چھ کشیرہ منزی ممکن - ہیہ مال معشوق

تہ ناگراے عاشق تہ چھ کاہتر روایت ۛ

ناگراے زولہ نے ناگہ سبزاری لارس پتہ اُسی اُریے

ہیہ مال و جسے تہسند اٹاری

لگہ یو بال پاری پاری یے

مہجور سند محبوب چھ پوت زونہ یارہ بل وسان - یا چھ مہجورس معشوق

بال پیچہ پزاران یا پتھ و ن گرہتھہ زاکے ہوان - یا چھس لوہ کہ چار تہ و ن آب رنہ یا

سہ چھ مجاہد بس باغ ن شاکل گل تہ و ن تہ سیر ڈاک بہار و چھنگ تہ مشورہ و ن

بومبریشہ زلہ ہنر روایت چھ کہ خوبصورتی سان استعمال کران ۛ

تمنا چانہ دیدار ک مینہ چھ پنہر زلہ بومبرو

چھ جس یات لُجس و چھنے لُجس چانہ کلے بومبرو

مہجورسین غزل ہندویم کینہہ خصوصیات ہر وہ نہ کن ارنہہ ہیکہ اُسی

و رنہہ زہ امی کور کا شرس غزل منہ سہ برتر تہ سہ نوہر یا دہ یس اردو غزل منہ

فراق کور کھپیری یں کورمت چھ - امہ لحاظ چھ مہجور جدید کا شترہ غزلک بانی - یچھ منہ فرنج

باریکی تہ چھ طرز بیانہ جدت تہ مضمون ریچھ نہ کہ خوفہ ہیکہ نہ ب اُمنہ شاعری ہند

ساری فنی زادی جار و ہنر چھ ناؤتھ - مگر یہ چھ حقیقت زہ تھہ ماؤانس منہ تہ دواو سہ

ہر وہ نہ - لفظی تہ معنوی حشر سہ چھ اُمنہ شاعری مالامال - یہ کہہ لیتہس صرف ناک

خیالی ہنرہ اکھ زہ مثالہ پیش ۛ

چھنے خالو کتھ چھنی نالو وہ زلو جامہ تہ پاش

کتہ اکھ نہ گٹ خون مہتھ اٹ بارہ گلاب

نہیں جایہ چھ و نان ۛ

- (ا) اوش گوم جائری یا فی شہس پیوم سہ جانان
 بیڑھ ناوہ اندر پانہ میہ سلاب ارنہ گود
 (ب) کامہ دیو کرہ سیر ڈل بورم شہس گرنہ تیل بل
 درشنس آکس اندر پیوشس لاگتہ پیرارہ ہ
 (ج) وارہ صبحک سداوس لارارن تنہ لیومت کس تام زھاران

نخہ پوشہ کرہس جایہ جایہ

پایہ بڑہ میانہ یاون رایہ

مہجورن گزور زندگی ہند اکھ بود حصہ گریس تہن منز ایم سانی عوام چھ -
 سہ اوس تہنرہ زندگی منز کرکس تام ڈنگہ سندری پاٹھو دو قہمتہ تنو اوس تہنرہ
 غریبن، لاچارہی تہ مجبورہی ہند پورہ مشاہدہ کورمت۔ اکھ حقیقت پسندانہ مشاہدہ۔ پانہ تہ
 اہن غریبت و چھہ۔ لہذا آسوس و زہہ وار لہجہ کہ کہہ ژلان نیرتھ۔ "گریسو کور" غریس
 منز چھہ گریسو کورہ ہند تصویر پیش کران کران طبقاتی تفریق احساس تہ دیوانہ
 ژنہ تہ خوجہ باین چھا برابرہے ژنہ ٹگن سمیتی دلبرہے

خوجہ پایہ ترو پیرتھ دارہ تہ برہے

گریسو کوری نازنین سندریہ

تہندہ کرداوک چھہ پتھہ پاٹھو تعریف کرانہ

ہایہ کاکہ آہ پچھہ چشمہ بڑی برہے غیر نتیجہ چھہ دلاوریہ

شرہہ چانہ محورو تعریف کرہے

گریسو کوری نازنین سندریہ

مہجورن غریبن منز کمازہ چھنہ اسہ بڑو نہ پٹھہ طبقاتی تفریق احساس
 لیسر دیوان۔ تہہ خاطرہ چھہ میہ بڑو نہی عرض کورمت زہ ٹوک اسو نہ پورہ پاٹھو تہہ بایت

تیار۔ تو نہ اوس مہجور سہی منز سہ احساس و تالیف و تہ۔ مہجور نس گہ طرکس دورس منز
یہ تہ اسی تسدین غزل ہند دور و تو اس کشیرہ منز آزادی ہنز تحریک سہ سٹھاہ برو ہنہ
بہ بچہ مر۔ اسہ اوس ۱۹۳۱ تہ مطلق العنان حکومتک شکنجہ تہ و چھٹ تہ تہ تہ چین گو لین تہ
سینہ دورست۔ لوک اسی وارہ وارہ و و تھنی ہیتی ہتی۔ مگر و نہ اوس نہ کاشتر ہیکان کھلم
کھلا بغاوتک جھنڈا تہ تہ۔ تو بہ ہیشتر مہجورن تہ غزلس منز محض اشارن
کاتم۔ یوت نام کاشترہ قوج آزادی ہندہ جد و جدک دقیم منزل یعنی ۱۹۳۱ تہ تروہ
اسہ۔ کاشتر اوس تھوہ ہیتی تہ و تھنی تہ مہجور در او پیامبر۔ تہو لیکھی غزل سہ تہ
سیتی غزل نماظم تہ۔ تہ دو شہر ہندہ ذریعہ ہیتی کاشترس تہ شہرہ غریبی ہند
احساس دین۔ تہ نوہ صبحکس کاشترس پیچہ پڑھ بڑہ راوی۔ تہو وون اکھ غزل

ملل



گہ تہ کاشتر او گاہ ترو و لالں سنگ مالن بیو پڑا کاشتر
بانگو رینزل وار لین گالں بلکہ غم تراو کاشتر
یہ تہ یور چوئے مذہب پالں
سنگ مالن بیو پڑا کاشتر

لکھ اسی استادہ سپہ تہ۔ مگر مکمل سیاسی شعور او سکھ نہ۔ لہذا اوس
مطلق العنان نظام حکومت تمن منز مختلف قسمک تفریق تہ تہ یڑھان۔ بوڈ ہتھیار
اوس تہ حکومتس نشہ ہندہ محکم تفریق۔ مہجورس اوس پتہ زہ یہ تفریق چھ اکہ طرف
مذہب کچہ ٹھیکہ دارو پادہ کورست تہ دو سیمہ طرف چھ حکمران طبقہ تمن ٹھیکہ دارن اتہ
زیر زیر دوہ ناوان۔ چنانچہ زانی شاعرن مصلحت زہ کاشترس گزہ گہ ڈہ پنتہ تاریک
حس دین۔ تہ ترس پنہو تہ عظمت یاد پاوہ۔ تہو مہندی تہ مسلمان دوہ شہرے
و اثر در چھ۔ تہو پو تمن للہا و تہ تہ یاد تہ بڑی بہادر تازی بٹ تہ زیہ جہان تہ

تہ۔ غنی سبز و راشت تہ تہ رحمان میر فی کمانداری تہ۔ تہ ساروی کھوتہ تہ بوزنک وطنک
لول۔ دوپ تکھہ

بیل و نان چھ پرشن گلشن وطن چھ سوتے
ساری وطنچہ خوبصورتی ہنرتہ آمد کہ نظر رچ تہ بحر چ و کھتے کرکھ و ون
نکھہ۔ معجزہ دیس سوتے باغہ چھ نندہ دوتے
آکھ لول گوتھ بھرو تے
گلشن وطن چھ سوتے

کشیر چھ تھرس پیچھ، ہندستانک تاج ہش۔ امی رعایتہ ونہ نور و ملک
لودن۔ میدہ کھہ ذہ سمبارک رو گوٹھ پیٹہ چانہ ڈیہ پرتو
ادہ گترہ روشن باقی جہان
بادہ کہ پنے بائچ زان

کشیر چھ سبہ جائے ایتہ دار یاہن مذہبن ہند سنگم اوسمت چھ مگر
پریتھ مذہبن چھ برہاری تہ رواداری ماؤمتر۔ مذہب چھنہ زانہ ایتہ اکھ اکس مارنہ
بایت استعمال سیدمت۔ ایتہ چھ بدھ متچ عظمت تہ آوٹر تسلیم کرنہ، ہندو فلسفہ
تہ مانتر آمت تہ اسلامک بحر تہ تسلیم کرنہ آمت۔ مذہبی رواداری ہند اندازہ چھ
اوسو ہیکان کرکھ سیمہ کچھ سہ تہ یہ کھتہ جاپہ اکہ مذہبک نشانہ چھ، نشتی چھ بیہ مذہب
تہ۔ اکہ مذہب کس آستانن کھ چھ بیہ مذہبک آستان تہ۔ اکہ مذہبک لوک چھ بیہ
مذہب کس آستانن پنے مراد پورہ کرنہ خاطرہ دشہ گڈان۔ مل دہ تہ نندہ ریوش
اوسو اکہ ہی رزہ لمان پنے ناوہ تار دہ خاطرہ۔ قدہ گو جوارو کور بٹس پیچھ رو فدا تہ
سرج موڈی رچھ یتیم مسلمان شری گو بہر گرنز۔ مگر ہجورس اوس باسان خطرہ زہ کڈہ
مقتہ تہ ہیکن یم اپری مذہب دار غریب لوکن آکھ کار بناؤتھ تہ تہ و ون

ذات بترات کاشن ہنز چھوہ کنی خواہ مخواہ دور پر مہ پاؤ پانہ وانی
 دو دھ چھ مسلم ہندو چھ شکر صاف دو دھ تہو بنیہ شکر لاءو پانہ وانی
 ہندو رتن غم کھوہ واین اہل دین نادیمہ ملکچ چلاؤ پانہ وانی
 نیائے تراؤو مائے تھاؤو پانہ وانی

سیتی دتنگھ چس ے

ہجورہ سنزہ کتھر بوز لبک معرفت پے پوز گیان یا عرفان چھنہ گورن ملن مٹو

(ب) دون بارنن منز چاس تیراوان مذہبک توڈن

دون غیر زان میل کران گفتار محبت

(ج) مشین مندرن گر جن دھرم سالن تیراستان

ہمین بیتھن گرن اثرنگ اکے دروازہ تھاؤن چھم

ہجورہ روڈ آخری دھم ہن نام مذہبی رواداری تہ قومی یک جھتی ہند سبق

دوان - سانہ آزادی ہندس شریکس مٹو اس اریک سپٹھاہ ضرورت تہ ایدہ خاطرہ

چھ کاشتر قوم تسند سپٹھاہ احسان مند - تھو دون زہ طلسم چھنہ کنہی مذہب - صرف

چھ امیری تہ غریبی زہ علاحدہ مذہب - ہیمو مٹو چھ اکھ مذہب عاش کران تہو بیاکھ

ثوہ چہ تہو پیچہ خاطرہ ڈولان - تہو وقتہ وڈن تھو کر کچھ دتھ ے

امیرس عاش تے شادی غریبس خاںہ بربادی

پتھس مغرور آسن واکو سند ناوی مٹاؤن چھم

بڑو تہہ پانہن یکتھ چھوہ ونان ے

اگر مڑو ناوہ ہن بستی گلن ہنز تزاویر و لم

بھنل کر واکو کر لگکر ایہ کر طوفان پیدا کر

تیکیا زہ ے

چمن ویران، روان شبنم، ز شبنم جامه پریشان گل
 بیلہ تحریک برود نہہ بکبان گپہ۔ مہجورن تھو و لوکن برود نہہ کنہ اکہ نوہ
 دنیہک تصویر۔ یختہ منز انسانیت آسہ، مساوات آسہ، کاروبار آسہ، کشیز بجاہ تہ پاپہ
 آسہ

د) شنیہ چاننہ روزن شنیہ شنیہن اندر سہ اکہ نوہ دنیہ
 گلشن بنہ ویرانا
 تھو توکن مانتہ لالو لوک و نئے افسانا
 (ب) نارسر مار سر بنہ امت سر قوسہ مادن بنہ صورت بسندر
 کونگہ وطن لگہ کارخانا
 (ج) ارخلس پیوند بنہ دیدار وک ویرہ بچہ آسہ دن زندن دارک
 سار سہی بنہ یکسانا
 (د) لوک بڈی تہ کز وری تہ زور اور روزہ نہ کاٹہ گزہن ساری برابر
 آدمی بنہ افسانا

آئندہ کشیر ہندیہ تصویر پیش کرختہ چھ مہجور ۱۹۲۷ء س منز کاشدین
 مطلق العنان حکومت نش آزاد سپد تھ وچھان تہ چھ بلکن ونان پنجرہ منز ویر تہ
 آزاد فضا س منز کڈ و پکھن داشن، پوشن کرد کر او تہ گلزار چھاؤ۔
 یہ اوس س عبوری دور بیلہ اکہ طرفہ کشیر پیچہ قبالمو حملہ اوس کورمت تہ
 دوسرہ طرفہ رڈل حکمران طبقہ کشیر تر او تھ۔ بڑہ انزاتفری اس، یچھن حالاتن منز رٹ
 ریاستی لوک پانس اتھ حکومت۔ کیشہ لوک اس قومی تحریکس منز برود نہہ نوہ نہہ
 امہ کتھ خاطرہ زہ حکومت پانس اتھ پیچہ کرن تم من مانی۔ چنانچہ تمکوت آزادی
 ہند ہر تہ تر ملکن۔ لوکھ تر او کھ ادوتی۔ مہجور اوس وقتک کشتور۔ تھر ہینوک

نہ یہ برداشت کمرہ - تہ دل برداشتہ دوتن سے

یہ آزادی چھ سو گچ حور پھیر یا خانہ پختہ خانے

فقط کینٹرن گھرن اندر چھ ماران گزالتہ آزادی

یہ اوس اکھ زبردست طنز تہ چھ آزادی پیٹھ، یوہ سر صرف حاکمن ہنرہ

بجائی خاطرہ آمر اس پیلہ مہجورن وچھ حاکم لوکھ چھ دہنہ پانی تارہ تران تہ

غزین ہند قسمت بدلک چھنہ کاٹھہ پے لبنہ دیان - حاکم تہ چھ تھے تہ حکومت تہ

تھے - گر یوس تہ سے جاگیر دار تہ سے - سودر تہ تھی، زردار تہ تھی، تہ چہر بارا

چلاون دالم تہ تھی - تہ پیہہ بڑے یہ چالیون ہنرہ اکھ جماعت - لوک اسی مایوس

گامرتی - مہجورن مہجور در دیکھن طریقس منز ناہ دینی سے

لالو لالو مانگی لالو حال دل کرد اظہار

داغ ہنچہ کتیا اکھ لالہ گویا تہ تہ چھ ساری داغدار

تہ تہ چھ زمیندار کا شکار ناگارتہ تہ چھ بڑی چکدار

تہ تہ چھ آٹھن رنگہ رنگہ نعمت کلین لکان بھتہ

تہ تہ چھ بنجرس اندر کس پوزیس آسہ گفتار

تہ تہ چھ زوہ زہیٹو بھتہ سازندہ دورہ وان موڑکار

تہ تہ چھ وقتکو زیکر کا طوطا ملے ونان دلدار

تہ تہ چھ راہ راہ کھین چین باکران تہ تہ چھ چاند دا

نہ تہ چھ گہ نہ مات صبحس ونان رات ار غلے ونان دیودا

تہ تہ چھ مہجور تنہا ہنچہ دور کوہ کرن چھکان مخنہ مار

یہ دہنچہ گہ و نہ سے مایوس - کس اوس زندگی ہنرہ جد و جہدک برو نہی

پے - یختہ منز نہ ٹھکن چھ - نہ مس چھ شہ کن چھ بلکہ یختہ منز تلاش چھ - اکھ نوہ

زندگی چہند تلاش - اکہ نوہ سماجک، مساواتک، قومی یک جہتی چہند - تھی کور زورہ شورہ
سان گائرش کلمس آلوہ

فاقہ چہرہ شو نگمتہ مزور و نراو غفلت گر تہ ہشار
دوہ تہ سین استادہ ظلمن چھک تہ کورمت نابکار
دوہ تہ نظر کر گاش آو کھوت انقلابک آفتاب
چون دودمت باغ چھہ لہ پیغام سہجہ آو نو بہار
ست وری بر تہ نہ وون یہ مجورن تہ تی گر تہ پورہ وون
واہہ ہر دہ زرد گر تہ گر تہ پین پتھر سرمایہ دار

یہ تہ پیہ اکہ زہ نظم اسی مجورن اخی پیغام یم تھی قومس وائہ ناوہ
یہ سورس و تہ تہ ناو تہ چھہ اسی مجورن عظمتک احساس سپان - یہ اکس قومی
شاعرہ سند فرض آسان چھہ - سہ پورہ کر تہ چھہ سہ اسی ہر تہ پکنت پیغام دیوان
امی عظیم شاعرن کر گائرشہ زبانی تہ ادہج سوہ خدمت یہ سہ اسی ہر تہ خالی گائرشہ
شاعرن یا ادین کر مرز آسہ - فن وائہ نوون کائس تہ پینز مدہ تہ رسل شاعری تہ ادین
گائرشہ نوکن خاص کر نوون شاعرن تہ ادین کھہ نہ منز للہ ناوہ - تہ تیمو روٹ یہ
میراث - یہچہ پاٹھو امرتس ساری اسی داران چھہ تہچہ پاٹھو چو کھہ مجورن سس - لوک
تہ وطنک مس - مساواتک مس تہ ساروی کھہ تہ بد قومی یک جہتی تہ مذہبی روادار
چہند مس، تہ پانہ گوہ و سہ لولہ باغک بلبل - انقلابک پیامبر یہ اپریل ۱۹۵۲ گائرشہ
ہمیشہ خاطرہ تراو تہ - ماسٹر جی یں وون کس تاریخ وفات
ہائے کشمیرک سخندان !

رحم صاب سوپوری

مہاراجہ گلاب سنگھ آنجنہانی سندس وفاتس پیچھے چھہ رحم صابن تہہ وقتہ کہن
نچو مین ہنر غلط پیشگوئی پیچھے طنز کران وونت۔

شاہ وگرا اُخر فنا مہاراج گلاب سنگھ گونا

امن گون سورن گلخن اُندی اُندی فرن

ساعت روکھ پنچھتر بنا مہاراج گلاب سنگھ گونا

مہاراجہ گلاب سنگھ سن وفات چھہ اگست ۱۹۵۷ء۔ صاف ظاہر چھہ نہ رحم

صاب اوس از بروئہ اکھ ہتھ تیر تیر وری زندہ۔ یہ وٹن چھہ مشکل ز پانہ رحم صاب کہہ رہیہ

سپدی وفات۔ اندادہ چھہ زرا اُمہ واقعہ پتر دہیہ وہری یعنی ۱۹۵۷ء منز سپدی رحم ہنہ

عالمہ نشہ روخت۔ تیرا کہ یہ چھہ پوز ز تم مودی ۱۹۵۷ء وہری تیلہ چھہ مہند سن ولادت
۱۹۵۷ء (والد اعلم)

رحم صاب اوس سوپرک روزن دول۔ ایک ثبوت چھہ مہند کلامہ منزہ

حاصل سپان۔ تہو چھہ وار بہن جاین پنہ نس پانس سوپوری وونت۔

سوپوری رحمت مجنوس لاکہ ہیند میل زایہ چھہ

ہنہ ہنہ تہہ گونڈ نم نار کالہ شہاری وڈ لہم نال

رحم سوپوری قوم سیاہ پوش مجنوف با مچھان قوش

سو پورے رحمن و نہ عشق نہ گراؤ بوزنر کا شہ نو آرو لو
 دہن تے کہن چھ راؤنر گاؤ کاو لو نتر لو
 لہذا یہ دُن ز رحم صاب کیا اوس سو پرہ بغار بیہ کُنہ جاہ ہند روزن وول
 چھ نہ صحی - تہندین آباد اجدادن متلق چھ و نتر یوان زہ تم اسی مرانر کی مگر تم تہ اسی
 پشت در پشت وہ فی سو پرہ بسان آرتو - یہ کتھ چھ یقینی زہ رحم زاو تہ سو پرے تہ
 بڑیو تہ - اکتھ کتھ پیٹھ چھ تام تم بزرگ متفق، چو پندرہن بزرگن نش رحم صابنر چشم
 دید حالات بوزنر متو چھ -

رحم صابنر زندگی ہندو سہٹھہ کم حالات چھ اسیہ مولوم سیدر متو تہ زمانو
 تحریری حالات چھ نہ موجود - نہ چھ و نر کہن تہ تہ کتھ صاحب بقید حیات یو رحم
 صابنر ملاقات کوڑمت آہے۔

رحم صاب اوس وورے کام کران - تم چھ فرمادان
 رحم بسیار شرمند کین کار بافند
 طہنس روئے سیاہ بے وفائی چھ سہٹھہ

سو پرہ اسیہ تم تلہ وانی محلہ روزان - تہنر قبرتہ چھ اکتھ مجلس منز واقع سو پرہ
 پیٹھ اسیہ تم کہنہہ کالاہ ہند وور نزدیک اکرس گامس پہر پیٹھ گامتو - کہنہہ کالا وور
 تہ تہ - اکتھ اوس اکھ ذیلہ ارکمال ڈار ناوے - یس فقیرن ہند سہٹھہہ قدر دان اوس
 و نتر چھ یوان زہ اوس ہندس دعوتس پیٹھ اوس رحم صاب توت کوڑمت - گامہ کس
 پیٹھ مجلس منز تہنر پہر چھ اسیہ تہ تہ چھ و نان ہنر شاٹھ - اکتھ پیٹھ اسیہ تم واپس
 سو پرہ آرتو -

اکتھ گامس منز چھ رحم صابنر کہنہہ طالب اسیہو - چو منزہ اکرس اوس
 رحم وانی ناو - رحم وانی چھ حبیب وونی چھ و نر زندے - تہ اسیہ منز عمر چھ تقریب

۵۵ وی۔ اُس چھ رحم صائب داربہ کلامہ یاد تر سارنہ پیٹھ چھ ورنہ تم غزل گہوان۔ رحم
صائب ورنہ پیٹھ متعلق تموز مودست چھ زبہ حال پنن دہارے ونن۔ شہ فی گوم کنن
شہ فی گوم کنن۔ چھ ورنہ حبیب وائس نش موجود!

رحم صائب اوس وودری گام کران، سہ اوس انتہا درجہ قناعت شہار
رائس دفعہس اوس یاد خدا کران، ژادر اوس ہمیشہ کلس پیٹھ آسان۔
کوششہ باوجود چھوڑو رحم صائبن آباو اجدادن ہندی حالات معلوم سپہر
تر پنن پیٹھ چھ ورنہ تاریکی ہند پردہ۔

رحم صائبس بڑس صاحبزادس چھ صمد شاہ ناو اوسمت۔ صمد شاہ اوس سپہر پیٹھ
گوشہ ورنہ رحم صائبس سیتو۔ صمد شاہس اوس اکھ پیٹھ ہمیں سمندر شاہ ناو اوس۔ یہ اوس
آہہ گام راجوارس منز آباد سپہر۔ رحم صائبن وفاتہ پتہ کہ صمد شاہنہ پہرہ پیٹھ مستقل رہا
اختیار۔

رحم صائبس دوہمس صاحبزادس اوس احد شان ناو ایس پاپر (تہر اکہ روایتہ)
نہال پورہ آباد سپہر۔ رحم صائبن اولادن منز اس اکھ کورہ یوسہ تہندی پاٹھ خدا
دوست چھ اسمہر۔

رحم صائبن ساروی کھو تہر کوہ گٹ صاحبزادہ یوسہ سند ناو معلوم ہیکے نہر سپہر
جوانی منز موت۔ تموز سندس مرئس پیٹھ چھ رحم صائبن اکھ جگر گداز مرثیہ لکھت

دہس نارسے چانہ امارے	کہو بال سندارے
ہمت مرگو زورادارے	یارس کورہ یار حبا
ژہ کو دینے گٹل پیہرے	کھس ورنہ دیودارے
تبردارن ژرٹھ تر و نکھ	تس دانہر کوہ عار
دکان کس تر و ٹھ دکاندے	میہ کان لویٹھ زورادار

تھکان اوس ہم درلوہ کی چار ٹھکان ڈاکھ در مزار
 ادی ادی اوس ہم صاحب خانے از خانہ گوکھ بیگانے
 ادی اوس ہم اتھ مورانے اتھ موران گوکھ
 رانی چھ وداں کوٹ کال پرار میانہ باغ کہ گل انارے
 حضرت بلہ کے مودیکہ امارے دیدار آخر کر تھ
 دیان چھ زرحم صائبنس اوس صاحبزادس اوس حضرت بلک نیچتر تھو
 کن چھس پترس اشارس منز اشارہ کو رمت۔

❦

محمود گامی چھ زرحم صائبنس ہمعصر اوسمت۔ دیان اکہ دوہ ہہ اوسہ زرحم صائبنس
 ملاقاتس۔ تر کرن پتھر پاٹھو سلام۔

السلام علیکم زرحم صائبنس۔
 زرحم صائبنس دتھس اچھ تلک نہ بخاری جواب۔
 وعلیکم السلام محمود گامی جہنگلی۔

اکہ ملاقاتک تفصیلی حال تہ چھ اسہ ہین کتھن ہندی پاٹھو معلوم سپدست
 زرحم صائبنس اوس قادر صائب رینن مریدیم تہم وقتکو سہاہ باکمال
 بزرگ چھ گزرے متو۔ تم اسو سلسلہ قادری کیو۔

زرحم سلسلہ قادری حق باللہ تھتھ چھنہ کانہہ تہ شک

زرحم صائبنس مقام چھ کاشرہ زبانی ہندین صوفی شاعران منہ سہاہ
 تھو دتم اسو نہ صرف مسائل تصوف، بیان کرن والہین شاعران اندر، یو تصوف ہرائے
 شعر گفتن خوب است، کس مقولس پیٹھ عمل کر تھتھ رسمی موفیانہ خیال آرائی کر تھتھ اسو
 پانہ صاحب حال تہ یہ کینر شاہ و نان اسو۔ تہ اوس ہندین داروات قلبی ہند بیان

تم چھ فرماوان سے

ناو میاں ز رٹھتن بال گنڈتن ملک عرفانس

چھک شاہ ذوالکمال مہ چھم حال چھنئے بس

معرفت الہی یک ذکر کران چھ تم فرماوان سے

قادر چھک ذوالجلال نادر معرفتک مس

ظاہر ہاؤ تم جہاں مہ چھم حال چھنئے بس

عشق حقیقی بس متلق چھ تہند ارشاد سے

رہنئے عاشق چھ دیوانے تہ کہ چھک میخانک مے

عشق چھ خلقت آدمک علت غائی تہ عشقی چھ سین نش انانہ سنہر

عظمتک راز سے

عشقہ سیتو آدم لدنئے آو

عشقہ سیتو تس خلیفہ دینئے آو

سہ چھم اسہ پرچہ شاہس منز یاد خدا کرنگ تعلقین کران سے

غافلویانس کور تھو جفا ہا نفس راور تھہ کیا آو نفع

دنیوی دولتس متلق چھ فرماوان سے

کرین تہ دیارن ہند پور تھو طمع راور تھہ لعل گوئی واویلا

راور تھو سیم نفس ینے فوقنا ہا نفس راور تھہ کیا آو نفع

وحدت الوجود چھ تصوفک اہم مسئلہ آتھہ سلسل منز چھ فرماوان سے

گرہ نشہ گوس بزار غارس نشہ بیم پاچار

جدا گوس از خدا بے وفا پی چھہ سیٹھا

ظہور دہمت پٹھہ کنرن گنئے تیلان ہیرہ بون

فُورِ ذَاتِ سِ چھنہ کُنہ زہین چاہ کُنہ مک چھم قسم
رَحْم صاب اوس عاشقِ رسولؐ - اُمہ عشقؐ والہانہ اظہار چھ تمہ جاپہ جاپہ

کودرت سے

زہ چھ مقامِ محمود عاقبت کرتہ محمود
حیاتِ النبیؐ محمود رَحْم ایاز و پسے
سہ چھم کل شیءِ حقی لا مکانس کرون طے
نبی در حرّت گے سہ دے شہاز و پسے
سہ چھم محیط دریاو تس نش جوین آب درآو
سہ دے عرش کر تھ آو سرفراز و پسے

عشق مجازی یک ذکر چھ تمہ پتھ پتھ کودرت سے
عشقِ محباز کہ تادہ ترکھ بالست چھنہ تھ کائہ تہ شک
رہم چھا پائہ تہ اُمہ مرحلہ گزرتے مہتر - امیک اندازہ لگاؤن چھ مشکل مگر
جاپہ جاپہ چھ حسن ظاہری یکو تاریف تہ تمہ کد مہتر سے
انہر نہ گردن چھ روہ پیر سنہری شوبہ ورنی کیاہ چھ ماری منہری
کار گلن سیتو کائہ تہن مارکھ بالست چھنہ تھ کائہ تہ شک

رَحْم صابن چھ نہایت سادہ تر عام فہم زبانی اندر تصوف، معرفتِ خداوندی
وحدت الوجود، فنائے خودی، ترک دنیا، جبر و اختیار، انسانی زندگی ہنسز عظیم تر عشق و
محبتس پیچھا اظہار خیال کودرت۔ انہر نہ کہنہ غزلہ چھ تھتھ چہ بلندی، فصاحت و بلاغت
زبانی ہنسز آسانی تہ جذباتن ہندہ خلوصہ لحاظ پین جواب پائے۔

محبوب بندہ فراق منہ چھو تم و مان سے
 اچھو مہ لوسم یار و چھان تھے یتیم نتر ہے مارے پان
 نامہ لکھتے ہٹ کے رتہ مائے کامہ دیوس غصہ گو و میون
 نیلہ قلمہ تہ ز اولہ خطہ مائے یتیم نتر مائے مارے پان
 رحم صائیں واریاہ کلامہ چھنہ ورنہ شایع سپدنت۔ یہ ہند کلامہ رود پینہ نہ
 بے پناہ مقبولیتہ بہہ و نسام زندہ۔ تر سینہ بسینہ دوت اسہ نش۔ ضرورت چھ
 امہ کتہ ہنہ نہ یہ گو رنہ ترتیب دتہ شایع ین کر نہ۔ یختہ یہ زمانہ کہ دستبرہ نشہ محفوظ
 روز مائے تر کا شرس ادبے اندر بیہ کہ کہہ انقدر اشاعتک اعنا فر سپدے۔

لڈی شاہ — سارہ زندگی منتر

ظاہرا باہر میون یہ وُن یوہے کہتہ تام ہو زہ زندگی چھ لڈی شہنہ سیتو تر
 شوہ دار۔ مگر اہم برہ نہہ زہ بہ کرہ اہم سارہ چي وارہ پاٹھو وضاحت تہ پندرہن اٹھ بیالٹس
 متعلق کرہ دلیلہ تر ثبوت پیش۔ مہ چھ باسان مزدوری زہ اکھ کہتہ کرہ بہ گہ ڈوہ بنا صاف
 زہ لڈی شاپنہ سیتو یوت چھنہ زندگی شوہ دار۔ بلکہ ازی چوہ ہمہ صدی ہنز زندگی چھ اہم
 علاوہ بیشمار چیزن ہندہ برکتہ حسین تر شوہ دار۔ اما پوز یہ وہرٹس منتر چھنہ ذراتہ تال
 زہ لڈی شاہ تر چھ تہمو ساروی منترہ اکھ۔

یہ چھ اکھ عام کتھا زہ ارداہمہ یا گنہ ہمہ صدی ہند انسان اگر از زندہ کردن تر
 از کس ماحولس منتر انون سہ گزہ پاگل۔ مگر مہ چھ باسان زہ اگر اُسی کہتہ بھرت و نو اہم
 کس جس تر ماحولس منتر چھ ہر ہر سپان۔ میون مطلب چھ یہ کہتہ چھ پاٹھو وہرٹک زہ
 از یک و ہمہ صدی ہند انسان اگر گنہ طریقہ ارداہمہ صدی ہندس ماحولس منتر تڑاوون تہمو
 سندس خدش کہتہ پیش تر پاگل گزہ ٹس منتر چھنہ کاتہہ شک۔ غرض چھ میون یہ وہرٹک
 زہ زندگی چھ وہہ فی انتہائی درجہ مہکاکی بنے مٹر۔ گنہ تھہ وقتس پیچہ نیندرہ وہہ تھن۔
 مقررہ وقتس پیچہ کھیتون جنون تر کائم کرنی۔ اہم سارہ کئے نتیجہ چھ اسی ذرا مت زہ زندگی
 چھ وہہ فی اہم بے رنگ تر خدہ شک باسان تہ دماغی تر روحانی سکون چھنہ میلان۔ چنانچہ

پیشہ اسی پیر میں بزرگ ہنرہ زندگی متعلق کہنہ بوزان چھ، اسے چھ باسان زہ تہنر زندگی چھ
 سپٹاہ رنگارنگ اسہنر۔ حالانکہ یہ کتھ چھ بلکل صاف زہ یوتام مادی ترقی ہیند سوال چھ،
 تم چھ یقینن سانہ کھوتہ تہ واریاہ پتھہ اسی مہتہ۔

انسان چھ پر پتھہ وقتہ ذہنی تہ جسمانی آرام زہانڈنس منز کوشش رُودست کران
 چنانچہ امہ خاطرہ تہ چھ تمہ کمانی چیز ایجاد کرو تہ۔ یمن منز ریڈیو، سینما، تھیٹر بیتہ سپٹاہ مقبول
 چھ۔ ہینو چیزو علاوہ چھ لدی شاہ تہ اتھ سلسلے منز سپٹاہ اہمیت تھہ ان۔ چنانچہ دہریک
 چھنی چھنی چھ نہ صرف لوکٹین ہندہ خاطرہ بلکہ بڈن بڈن ہندہ خاطرہ تہ خوشی تہ شادمانی
 ہیند پانام ہمت دیوان۔ تہ ہمہ ساتہ تہنہن کنن لدی شاہنر تہ آواز چھ گزہان ۵

اسلام علیکم لدی شاہ آو

صاحبو خوش روز گرہ چون راو

گر کہ شری بار چھ تہس چھ نیران۔ جیجرن چھ آب بدلاونہ دیوان تہ سمار۔ چھ
 گر کہنہ لگان۔ غرض تہس خوش تھہ تہ بابت چھ پر پتھہ کانہہ کوشش کرنہ دیوان۔
 لدی شاہ چھنہ سانہ کشیر منز یوت بلکہ کشیر ہمبر تہ چھ۔ اکس دوستہ مند
 وُن چھ تہم چھ دتہ منز تہ لدی شاہ دچھتہ۔ یمن زن کاٹرس لدی شاہنر پاٹھو چھ دہر
 اتھس کیتھہ آسان، مگر تم چھ عموم مرثی آسان پران۔ تہ واقعات گر بلا بیان کران۔

سون لدی شاہ چھ سماجی بادانہ علاوہ گاہ بیگاہ سیاسی تہ مذہبی ماوانس منز تہ
 کھوتہ تراوان۔ سہ چھ زندگی ہندین مختلف حالاتن پیٹھ طنز کران۔ تہ سنجیدہ کھوتہ سنجیدہ مسکن
 پیٹھ تہ چھ امہ طریقہ پنہز رائے زنی کران زہ خواہ مخاہ چھ بوزن وائس اسن نیرتھہ ڈلان۔
 بنطہر اگر تہ مقصد چھ حرف اسن تہ اسنادن یوت مگر غائر ارادی طور چھ سمارکس سماجی
 مصلح ہنر کام کران۔ لدی شاہ چھ سانہ سماجک اکھ بوڈ بارہ نقاد۔ اگرچہ امو سند تنقید چھ
 ہمیشہ طنز تہ آسان تہ بعض اوقات چھ سہ ہزل گوئی کہین حدن منز داخل سپدان۔ یوتہ

وچ چھ زه اُموشند تنقید چھته اُکس د اُعظم سبز نصیحت یا اُکس سنجیدہ سوشل ریفارمر
سندری پاٹھو سائنس طبعیتس پیچھ بار باسان بلکہ اُسو چھ اُموشنریہ طنز یہ نکتہ چینی سہٹا
خوشی سان بوزان تیر اُموشنریہ لطف تلمان۔

عام لکھ چھ ہمیشہ قدامت پسند آسان۔ پرچھ کُنہ نوہ تبدیلی چھ تم نکتہ چینی کران
تیر اُلکھ شکر نظر و دھچان۔ لڈی شاہ تیر چھ اُکھ عام انسان۔ لہذا چھ اُموشنریہ پیچھ تیر
کوتھن سہند اثر۔ ستنہ چھنہ قدامت پرستی ہندو عنصر و نشہ خالی۔ چنانچہ گریستین ہنریہ
زندگی ہند معیار میلہ مختلف صورت و تیر شکل و کونو چھ روز بروز تھنر لبان۔ ستنہ چھ عام لکھن
ہندی پاٹھو اُلکھ ہزل کران۔

پیلہ ہنریہ شہ بہ ہا گریسی باین
گریسی باہ لاران کچھ کوشن

لڈی شاہس منز چھ باکھ اُکھ کتھ قابل ذکر سہ گپ یہ زہ تہنر چھ ہمیشہ غمہ تیر
مادوسی منزہ تیر اُسہ نگ تیر خوشی ہند پیلہ نمایاں کڈرت۔ باقی ہندستان لکھن لوکن ہندو
پاٹھو چھ کاشتر تیر وار یہس کالس بیرونی بادشاہن تیر راجن مہراجن ہندی غمہ لام روڈو
تیر اوہ مہکھ چھک تہنن سارہ نری مصیبتن تیر پریشانی ہند مقابلہ پیوست کرن۔ ایم اُکس
غمہ لام قومس چھ بچھ پیران۔ تہنن علاوہ چھ کاشترن ہمیشہ قومہ درتی آفتن تیر بلاین ہند
مقابلہ پیوست کرن۔ تہنن سارہ نری آفتن تیر بلاین منز چھ تہنر ہمیشہ مہر دمہ دل لکھ تیر
اُسہ ناوڑو تیر۔ ملکس پیچھ حملہ اُسوتن سپدست یا پشہ فہشہ ہنریہ زکھ زکھ سبتو اُسوتن
گرہ بلکل جنم نبیست مگر لڈی شاہ تراوہ اُلکھ پیچھ تیر ہٹا ہٹا کران اُسن کھنگالہ تیر
لیدریتہن تیر مایہ کڈتھن پیچھ تیر اُنہ وہ زہ جار۔

دو تام ادب تعلق چھ، دوجھن چھ ای زہ آیا اُسو مہکھ واہ لڈی شاہنر کلامہ
کُنہ صنفس منز داخل کرکھ۔ امیک جواب چھ تیر زہ ہر گاہ اُسو لوک شاعری (Folk Lore)
LORE) منز لڈی شاہن کلامہ نمبر کڈتہ روزہ کم قلیلی باقی۔ لوک شاعری ہند سرایہ چھ

کائنات ارباب منزه سہ ماہ کالہ پیچھے موجود۔ تہ وقتہ پیچھے بیلہ نر انسان دُنہ لکھن تہ
پُرک پیچھے اوس تہ سند سورے ادبی سرمایہ اوس سینہ بسینہ چلان تہ دُنہ چھ کائنات
نوکہ شاعری بیچک اکہ بود حصہ۔ لڈی شاہزی باقہ چھ، نوکہ ہندین سینہ ہی منزه موجود
تہ ادین تہ لکھن والین ہندین قلمن کُن قتلہ قتلہ و چھان۔

شری واسدیشرن اگر وال چھ ہندی زبان ہندس اکہ جان لکھن دالو، رتمو
چھ لکھ ارباب متلق دُنہ مت زہ " نوکہ ارباب پیچھے چھ مختلف صورت زو کسو عواچہ زندگی ہنز
چھاب آسان۔ لکھ ادب چھ گوہر پیچھے اسہ سیتو۔ درست ملکس منزه چھ اقلہ قدر کرنہ
یدان۔ انسان ہندین سہ لکھن دہ لکھن، مایہ محبتن، بہادری، دوستی تہ دشمنی سہ سارہ دی
چھ رلختہ میلختہ لکھ ارباب زلم دیتمت۔ رہن سہن، رسم و رواج، مذہبی تہ سیاسی عقیدہ
عرض یم چھ تم ساری چیز سہ سیتو لکھ ادب بنان تہ بدلان چھ تیکہ زہ یم چیز چھ پانہ قتلہ
سیتو سیتو بنان تہ بدلان۔ "

تقریب چھ پرچہ کُنہ ملک تہ قوم لکھ ادب یوہے باسان۔ امیک وجہ کیا چھ؟
اقلہ متلق چھ ارباب عالمہ سند دُنہ زہ دُنہ ہیکہ تقریب ساری جاندار تہ بجان چیز پیچھے
پانہ لک بگ نمتو بنیادی عنصر سیتو بنے ہو چھ۔ پتھے پانہ ہیکہ اس دُنہ زہ کینتر
بنیادی پلاٹہ تہ گوہر سیتو چھ لوک کتھ تہ لوک باقہ نیمتر تہ تہندہ باہمی ملہ زارہ سیتو
چھ نوہ نوہ دلیلہ تہ نوہ نوہ باقہ بنان۔

لوک ارباب پیچھے، چاہے سہ کتھ اسوتن یا باتن ہنزہ شکلہ منزه اسوتن، چھ
کینترن چیزن ہنز چھاب ضرور آسان۔ نوکہ ہنزہ سماجی زندگی، تہندین رسم تہ رواج
تہ رہن سہن کین طریق تہ باقی چیزن علاوہ پہند ذکر مہ بروٹھے چھ کورمت۔ چھ
اقلہ پیچھے نوکہ ہنزہ کارکردگی ہندہ تواریک تہ چھاب آسان۔ چنانچہ بیلہ (اس رہن
کتن کُن نظر لکھ لڈی شاہنس کلاس پیچھے نظر چھ تراوان۔ اسہ چھ فکرہ تران زہ لڈی شاہ

با تھ چھنہ پیمو پیر و نشہ عالی۔ اوس سہین باتن ہند سرسری جائیزہ نیتھی میلن اسہ اٹھ منز
 بے شمار واقعات تم تر پیم زن نو و نہ باقیہ پاٹھی ناریجن منز لیکھنہ چھ آمیتو۔ پیم اگر چہ پیمو ملی
 واقعات چھ مگر لوکن ہنرہ کار کردگی تر تہنہ سماجی ناریجن منز چھ پیمن کافی اہمیت۔ اٹھ
 سلسل منز چھ پیمو اکھ مثال یاد پوان۔ پیمہ ہر کافی دلچسپ تر مشہور چھ۔ پیمہ گدہ ڈنہ پھی
 مہراجہ پرتاپ سنگھنس وقتس منز سہائی جہاز کشیرہ منز او۔ لوکھ اوس باقی ڈنہ پیمہ چھ ترقی
 نشہ بے خبر۔ ادہ مہمہ کھ سپر تم یہ نو و مے کر شاہ و چھت سہ چھاد حاران۔ اٹھ حارانی منز
 ادس کینتر عاہ خوف تہ شامل۔ چنانچہ لٹھی ش ہن چھ امہ و فتنگی تاثرات یقنہ ارس
 حکمکھس منز پیش کر مورتو ۵

اسماؤ جہازہ آئی ملک کشمیر
 و سیکو اسی قبر کھن ن

کاؤزادہ چاک دست تر ہشیاری سیتو چھ لٹھی شاہ لوکن ہنرہ عام بے علمی
 تہ جاہلی ٹنہ کران۔ تر تہنہ عام زندگی پیمند ہو ہو نقشہ سانن اچھن ہر و چھ کینہ پیش
 کران۔ انسانی دہا غاکھ نو و کر شہ و چھت چھ تم توہ پران۔ یکبارہ تہنہ کر کو گیو یہ خدا
 سیتو مقابلہ کرن۔ پیمو واقعات کر کو اگر اکھ کر کو پرائی چھ اسہ علمس تر عقلہ منز بیج باسان
 بیستہ کر چھ اسہ فکرہ تران زہ لٹھی شاہ چھ ذہین تر ہشیار اد سمت۔

سانہ از چہ شاعری ہنرہ تراہ

خود اہ کربن پر عزیز اللہ حقائیس مغفرت تہندہ ۱۹۲۵ء میں منز رحمتہ حق
 گزہندہ پتے گمہ و سانہ شاعری منزسے دور شروع ہتھہ اسی موجودہ دور ہیکو و ہتھہ ترکیا زہ
 امہ وری پتہ پتہ پتہ کائنہ شاعرن صرف پرون انداز بیان ورتو۔ لوگو کو دیت نہ تھہ کتن
 حیوت توجہ دیت نوین تر این کون دیک۔ شاید چھہ یوہے وجہ زہ پرا نہ تراؤ چلہ ورتی واریاہ
 شاعر مثلاً مبارک شاہ فطرت، ابن حام سولہ ہتہ (زن تہ رایش تل رودی۔ سین مقابلہ
 سین شاعرن لہ کچارس منز غزل و نرس پراؤ تر بیت اس مگر زمانہ بدلان تر یوہک زہ لوک
 چہ پرا نہ تراؤ سیتو تنگ ہی آہو، تہو کوڑوہ ترانہ کلامس اصلاح تر پتہ پتہ ہشت گزہندہ
 نش۔ قاضی نظام الدین، عمہ مخہ ہر تہ عبدالمجید ستر ہی شاعرین اتھو گچہ منز گندہ۔
 حقان صائبس اوس پتہ من دوہن شاید پائس تہ فکرہ تو دست زہ اگر کا ہتہ
 شاعری ہند تخیل بہ لہ تہ گزہندہ زبان ہنا کا شرس ہش گزہندہ۔ مثلاً ہم شار لیکھنہ وقتہ
 ونام از سوزش دل ہائے عشق

غلو زولانہ چھم در پائے عشقو

تنہ جب نارہ بر قلم کینہ سیتی

مینہ در سینہ کر قلم جاے عشقو

آہہ تمہ پانہ زو نمٹ زہ پھو شادو سیتو چھ کا شہرہ زبا کی صرف ہا شہری

یا ز لگان، یہہ موجب سیتی تمہ ز مودے

گڑھن نازن سر شہری ہر دم یزہی چھم

زہ یس ترا و کھ شہری پیڑ کر اے عشقو

غمہ ہنوز سی بچہ چاکرت مسہ روز

رہہ رہ شہر نے زہ لگوئے آے عشقو

مگر فارسی کف ظن نہ خیال نہ بدلہ چہرہ کو شہر زہا ندن ادسہ حقانی صائبس تہہ وقتہ
ممکن یہہ وقتہ تمہ ساری و مہرہ پانہ اندازہ ساسہ واد شہر لیکھو سیتی آسہ۔ قیاس چھہ پی زہ آخر
دوہن (یلہ - خود دایس کن لگان چھہ!) آسن حقانی صائبن تم باٹھ لیکھو مہو یمن منز
یا تر پیر آسنہ سبہ تصوفس پیچھ قلم تلمت چھک۔ زمین شادن منز چھہ فارسیس سیتو
چھہ راہ کو شہر آمت۔

منقبت :- بر کوے وفادہ نالہ فریاد

کہ روے صفا لبوے بغداد

بیلہ گوس لڑھ پڑھ تھوم آش

آے بو پڑھ کر تھہ ونے گاش

تصوف :-

عقلہ ہو نقلہ شکل آدمہ کے

طوفان دوحس زورق دمہ کے

دمہ سی بھوہ لہ ناہ پمپوش بہہ کے

دمہ سی تھوڑک آدم ناو

بادم روزِ ادھر غم کیا چھویمہ کے

ہو سکے زیرِ ہمہ روح ادھر تڑا

یمن سید ہجرت کینر و شاعر و کائنات ہند و نہد و اسی پائے سائے شاعری منز

جادو پہن کو شہر و تاون مگر روائے ہند اوس تہوت زور زہ اگر اسد میر (وفات ۱۹۲۸ء)

غزل منز یا عبد الرحیم اعلیٰ (وفات ۱۹۲۳ء) عشقیہ مشنوی (قصہ بہرام گور) منز گائری

لفظ یا گائری ترکیبہ رٹ انہی تہ یہ "بدت" اوس گائری پائے تارہ کھسان ترکیبہ

۱۹۳۱ء پیچھے اوس کشیر ہند شعور "سیاسی آزادی" ٹھانڈی پتہ لوگت، یہ

موجب عشقیہ شاعری کھو تہ "قومی شاعری" زیادہ چلے جاو لوگ۔ سون یہ حاجت

کوڑ مہجرت تہ بنیہ واریہو بنیہ پورہ۔ یہ کشیر گائری تہ بنیہ گائری ہند و فوری

پائی کار نامہ شان منز اُرت غولامن ہنر رگن منز غارتک تہ وطنیکہ لوگ خون

دورہ نو۔ امہ ساری شاعری ہند مقصد اوس لوگ تقود ملتی تہ ملک آزادی ٹھانڈی۔

مہجرت ہن کنن یا مت علامہ اقبال ہند یہ مصرعہ گورہ ہم بلبلیں ہیں اس

کی وہ گلستان ہمارا "تہ تم کو امہ اشارہ سیتی تہ چہ غزل گوئی ہند اکھ بنیادی تصور

بیکہ آہ تہ گورہ وی زہ یس بلبلیں سائی قریب قریب ساری شاعر روشن ہند فریفتہ بناو تہ غزل

اسو لکھان سے بلبلی بنیو وہ کشیر ہند پر پتہ کائنہ روزن دول تہ کشیر بنیہ یہ

تسیر پتہ وار۔ یہ یک خارہ پر پتہ کائنہ وہ پر جانورس چھہ

چانہ بانگ خارہ جگرس نیر مین جانورن

ٹاے بانس منز دپان چھک تم کرن میونے بچا

زور سالا بک چھہ وہ لرس خطرہ دہ واکت چھس

گٹھ چھی دہ دور واراد و چھو و چھو تراوانا

مگر تہ شاعرانہ تبلیغس مقابلہ رود آزاد جاگیر دارانہ نظامس نہ وانیہ پتہ پتہ کران

تریمہ ہے وجہ چھ زہ ہم دومہ دے شاعر گپے عامس تیتو ٹاٹھو زہ اگر پیمو پینہ من عمر
منز پڑون طر زہ ور تو تہ کو کو موٹھ ستہ اچھن ادہ ناپہندہ سے تفرزل بیٹھ منز زانی
تر خیالک فہر اوس۔ چنانچہ پیند یہ اثر چھ ورنہ اکہ نتر بیکہ بیکہ چلہ روئے۔ ریم اسی
سانہ ملک کو تم وری (۱۹۴۶ء ہس نام) پین منز بیکو لیڈر "مطالبات" ناوس پیچھ واریا
گوہ سانی توکل اسی سو مبراوان۔ بیٹھ منز اکہ حصہ "رفاہ عام" تہ اوس تہ وار پھو شاعر
تہ رٹ پیہ ترائے تہ تم لگو گراہ سما جکو بدنا داغ شارن منز نسی راوینہ (مشن عبد السبحان
جہام تہ امتت بیترو) تہ گراہ غوہ لام کا شرین "قومی عصبیت" تیز کر تہ (مشن عبد الستار
عاقبی بیترو) پینہ مان مانی ہم شاعر ۱۹۳۱ء ہس نام صرف زلف پچانس الاٹھ و اسی
کا مروت۔ تہ تہ ہیئت عام لو کن ہندین بائن پیچھ فلم ٹکن (مشن الیاس پواروی۔

وفات ۱۹۴۱ء۔ عبدالقادر آثم وفات ۱۹۴۶ء) مگر یہ چھ تعجب زہ ساری سہی ملکس
منز ایچی ٹیشن تہ مروت کینہ شاعر ریم بروہ نہ کن کینہ سب سے پرانی ڈنچ
رودی تہ پینہن ترائن و سر چار تہ گوہ ہر دنس بین تہ موقتہ او۔ پین ہیکن کینہ
گر وپ بنہ۔

متصوفانہ شاعر۔ مثالی نیتو احمد پرے فواب بازار (وفات

۱۹۲۶ء) صدیر نیل ہار (وفات ۱۹۵۸ء) نیل کنٹھ شرما (ولادت ۱۸۸۸ء)

پینہ بنیادی اصول رُود زہ مادی ترقی کھتہ تہ چھ روحانی ترقی جادہ ضروری۔ زندگیہ
پینہ پتھی نظریہ موجب آو پین سورے جد و جد اکہ ہنگ منگ فسادہ بوز تہ پین

تہ پینہ پینہ پتھی سوچن والین ہند انداز کلام۔ خیال تہ عقیدہ رُود بلکل پرانے تہ پین۔

پین سیتو سیتو رُود بیا کھ جہا تھا یوہ سہ اگر چہ تھو تصوفس پتہ لگو مڑا اس یس کثیر

منز ستہ واد وری نو پیچھ ترائن منز ورنہ امت چھ۔ مگر پیمو بدلو گوہ کٹ انداز تہ موجب

پیمو جان شہرت لب۔ مشن احمد زرگر تہ کیشو ناٹھ مند کو (وفات ۱۹۵۷ء) مگر پینہ شہرت

روز مسلمان تہ پندین منز با گرت تکیا زہ اگرچہ دفعہ نہ دے "ہمہ اوست" عقیدہ تھا
چھ مگر زگر آو اوکن ایانی تصوف سیتو تہ مند لو بھارتی ویدانتہ سیتو

احمد زگر ہے

کلمہ سرو کرتن ، علمہ سینہ برتن ، دو تن یک تن سپن تے
ژورہ لا گرتہ ہت لامکان
منہ نش تنہ ناو ، شک تہ نفی تراو ، عین دریاو ژری بن تے
تھتھی پیو ناویکسان

کیشونا تہ مند لو

مایا چھ ژھایا اتھ نہ کینہہ پایا اُمی سزی چھے بازو گاری
کایا امہ نشہ پاؤہ سپدے پی وٹہ لسنہ او سمار
ہوشہ سیتو منہ کے گوش مژراوسہ تراوسہ یہ رگفتاری
چاوسہ پنے نئے پان مے معرفت ادہ سپدک خبردار

یمن دھون سکولن دیت مرزا عارفن تہ ماسر زندہ کولن وارہیں حدس
نام علمی رنگ تہ شاید چھے یں ہے وجہ زہ امہ قسچو شاعری روزوار وارہیں لوہ کہ ٹین
شاعرن ہنزن زبون پیچہ بردنہ مے آپہ تراپہ - صرف بدلیو و تخلیک اندازہ - پرانہ وقتہ اوس
اتھ شاعری منز دنیا تی عنصر جادہ تہ از چھ امیک استدلال اخلاقی بنیاد پیچہ -

۲) رزمیہ شاعری :- حقائق صائبس پتر آے ترہ بڑی رزم گو شاعر - سید
مظفر شاہ کریبی (وفات ۱۹۳۵ء) یمو مختار نامہ کا شریس منز وون - غلام محمد حنفی (وفات
۱۹۳۷ء) یمو قصہ امیر حمزہ کا شریس منز تور تہ نیل کنٹھ شرما (ولادت ۱۹۳۷ء) یمو
شیر سرہ رامانیک خلاصہ شعرن منز لیو کھ - مگر یس وٹہ بھاپ گرتھنے چھہ - اگرچہ یمو
ترہ نہ وے جنگ نامہ کلاسیکی رزم منز مجرا چھہ کھینہہ یوان - مگر کا شریہ زبانی ہندہ لوہ

موجب روز پہنرز رزم آرائی قریب قریب تر بھی پڑھ اسے باقی جنگ نامن منز و چھم منز
 اُس - بلاٹ اگرچہ الگ الگ رودی، مگر منظر نگاری روز پڑانے آپ - رامائیس پیچھے
 چھینہ بروہ نہہ کاٹھہ آخری رائے قائم کر فی - اگرچہ جان چھنہ، مگر امہ کہ اکہ نمونہ سیر
 چھہ تہ تران فکرہ زہ شرماء بن طرد کہ قسمہ چھہ - باقی دھن رزمیہ کتابن (یم زن
 چھاپ چھہ گاٹھہ) وچھت چھہ اسے بوڈ ہوئے حصہ کاٹھہ زہ سائہ زبانی منز تہ کیا
 وائی یم کلاسیکی کارنامہ - بے تہند انداز بیان پڑوئے ہوئے کیا زہ رودی -

دل عشقیہ مشنوی :- مولانا حیرت اگرچہ رعنا زیبا و نت کاٹھہ شاعری سیر
 وارہس کالس روشت رودی - مگر وہ فی ہوت یمو بیہہ کاٹھہ کُن ین - تہ از چھ یم
 مشنوی مولانا روم کاٹھہ شادن منز آنان - رعنا زیبا پتہ پتہ مشنوی لکھنہ آپ - تمن
 منز چھ محمد شعبان دار پشوری سند قصہ بہرام گور محمد اسماعیل نامی (وفات ۱۹۱۷ء)
 سہنز "شیرین خسرو" تہ لہہ خانز "گل بکاؤلی" قرین ڈبلیٹ گاٹھہ - تکیا زہ
 یمن بروہ نہہ اُس یمو منز زہ ادبی کارنامہ بہرام گور تہ شیرین خسرو - احمد اللہ ماکارن
 محمود گامین و نہ مشہ تہ چھاپ گاٹھہ تہ گل بکاؤلی چھ وارہہ بیو شاعرو (مثلن نمہ
 پرے صفادر) و نہ تہ - مگر نہ چھ چھاپ گزھن - یم سارے (بلکہ پیہہ مالہ سوا -

باقی سارے عشقیہ مشنوی) چھ ہمین زبان ہندی ترجمہ، یمن ہند انداز کلام، زبان
 تہ قصہ حسن رودی صرف پڑانے تہ آپ - بلکہ بلکہ یمن کتابن وارہ سنہ، یم سارے
 چھ پڑانہ ترجمہ کرن والہن ہندی بکھڑی آزاد ترجمہ - یمن منز اصلک لفظی ترجمہ بھی
 نہ بلکہ چھ واقعات کاٹھہ شرس منز تارہ آمتر -

اکھہ روایت کردہ سانہ اڈی کپو ادیبہ حال حالی نووے اصناف - سہ گوہ صلیک
 لفظی ترجمہ - چنانچہ غلام احمد مقبل - غلام نبی فراق تہ نادر تم چھ از انگریزی شاعری ہنزہ
 کینہہ جان نظمہ ترجمہ کر تھہ مہہ کہ لمتر - غلام نبی خیال کن چھ عمر خیام ہنزہ رباعین کو شہ

ترجمہ کو رمت۔ یس اور ہم اور کے کتابی صورتیں منظر چھاپنے آو۔ تیر میہ تیر چھ مہدس
حالی کا شری منظر لفظ لفظ تار بیچ گور شش کر مہر۔

یہ تغزل۔ یہ منظر پڑانے تار یہ چلہ وین منظر چھ پوان جوان مرگ
دستور (وفات ۱۹۴۵ء) مجید میر اسلام آباد (وفات ۱۹۵۷ء) تیر غلام احمد نادر (ولادت
۱۹۱۶ء) تیر کش توار کر قریب قریب ساری حالے حیات شاعر (مثلن فتح جو بازوار غلام
رسول نشاط۔ غلام احمد الفت، ہنس راج وزیر) مہجور تیر آزاد س پتہ غزل گوئی نوو
رنگ دینر والین منظر چھ فاضل (ولادت ۱۹۱۴ء) عارض (ولادت ۱۹۱۶ء) تیر فواد
رتن پوری (ولادت ۱۹۱۶ء) بیتہ تم شاعر ہو پڑانہ پیر پتہ پتہ تیر پرائس ماس
سہ عمارت بناؤ یوہ سہ واریہین پیٹھو پیٹھو وچھن والین بالکل نوئی چھہ باسان۔ یا تیر
زبانک رنگ وچھت تیر پتہ فکرہ گپہ یمن سیتی سیتی تیر واریہین شاعرن بہت پادہ تیر تم
لنگو نہ پڑانہ اندازہ معشوق صرف زارہ و پارہ کر نہ بلکہ لگس و تیر زہ تیر پتہ سانی
تیر ضرورت میرا سہ چان ضرورت چھ۔ یے یوت نہ بلکہ معشوق رود نہ وود نہ صرف
انسانی ادب بلکہ مناظر قدرت تیر۔ انسان منر روز نہ صرف ماری منر زمانے یا تیر بلکہ سانی
ہندو باقی طاقت تیر۔

(۵) کوک شاعر سی۔ ۱۹۳۱ء ہس تام اوس آتھ منر یا لڈی شاہ پوان تیر رتہ
تیر وین۔ بیتی کہنہ مزاحیہ یا طنزیہ "نامہ" (پہلا نامہ۔ بے بوج نامہ۔ گریو نامہ۔ پیر
نامہ وغیرہ) مگروں گہ و سیاسی ہمہ دہ ہرہ منر لڈی شاہ قریب قریب نابود۔ اما پوز رتہ تیر
وینر وں آتھ کنو رتہ پڑانے تار یہ بیت کہنہ گہ و پڑانہ کھوہ تیر آتھ جان و سہ چار۔ بلکہ
اگر تیر وں زہ کینر و شاعر و دیت سورے توہ اٹھو کن تیر چھنہ پیر (مثلن غلام حسن
ڈرامیور تیر غلام مصطفیٰ منظور) آتھ خلاف چھہ "لڈی شاہ" وں کینس یوہے تیر
ہمہ تیر سبھی طنز و مزاح اگر کانہ لکھان تیر چھہ مگر خوف جانہ موجب چھنہ تیر راوان،

اُسو نو زہ و نو ستام اوسہ بیرونی دنیہک اکھ مشاہدہ سائیں شاعرین و پوزمٹ - وہہ فی
یس یہ و پوزمٹ کور کا شہر شاعری منز اکھ نووے تجربہ پیش - یختہ و چھو و چھر وار سہیں
شاعرین اوکُن کل گئیہ -

۲، رباعیات یادو باعتی :- لغوی معنی کو نو نو اُسو پر پختہ تھے تُو
مصری (چهار مصری) بندس رباعی پختہ گوہ ٹو ٹکین دہن مصرن قافیہ سیمہ مگر علم عروض
زائن والہو سیمہ پابندی یہ اکتہ مقرر کرہ مثر چھ [(مشق بی زہ اکہ خاص بحر نہر مکنہ
رباعی پختہ زانہ یا ۲، بقول رودکی) شہ زحاف مانت چھ رباعیہ صرف تُووہ وزن
مکن یا ۳، (بقول امام حسن قطان خراسانی) زہ یمن تُووہ وزن مکن بہر باہ وزن
اُرت (سحر عشق آبادی)] یلم چھ تیتی ز او لو مسلہ تہ اُول شرط - یمن و چھ تیتی شاید سائیں
پرائیں شاعرین رباعی لکھن کُن خال خالی و تھے اُس آثر - وہہ فی اگر مرزا عارفن تُو مصری
بند لکھن تیتی یمن مثر واریاہ کلاسکی اُسو لو موجب رباعیہ چھ - اُسو نو زہ یلم یلم بند
عروضہ مطابق رباعی چھ تہ تم گئیہ دو باقی ایس پر پختہ کتہ زبانی منز اکھ الگ "صنف سخن"
چھ تہ نیمک زن سائہ زبانی رباعین ہندے سیو ضرورت چھ - مرزا عارفس و چھان
و چھانی لگو از قریب قریب سائیں شاعرین کز رباعیہ لکھن مگر عروضی قواعد موجب
چھ بہنرہ کوشش صرف دو باقی -

۳، سانیٹ - اکتہ کل دس تا دہم صائب تہ مگر تھے رتین بیاسی نمایندگی
تا لو گئیہ تین رود پر تجربہ او توئی - خمہ داؤزن تہند سورے وقت مہ لگتی صرف رتین
کارن کُن یمن گام کُن "کاوہینر وول" چھ و نان تکبا زہ تم مانن پانہ زہ سائہ زبانی
ہنر کاٹہ کی پورہ کر فی چھ وار سپو تختہ کانفرنو کھہ تہ زیادہ ضروری - یلم وہہ جوراہ
گر چھ تھی چھ لو کُن رشت گزہان -

۴، نظم معناتہ آزاد نظم - ۱۹۲۶ء بروہ نہہ اگر کاٹہ شاعر یہ شاعری

کران اوس، اُسے اوس نہ دئے عا س جادہ و پود گوشت۔ مگر اُمہ دُری یہ یلہ کلچرل کانفرنس
 بنیو تہ ترقی پسند تحریک روث کشیرہ منز سنج زور تہ اُمہ شاعری کہ زندان پانزن دُری ن
 اندر پتہ تہ ترقی پسند بین ملکن منز دہ دُری گڑھت تہ سپر مڈ اُس تہ۔ اُمہ ادبی تنظیم
 سیتو بنیو اکھتہ کنی "ادب برائے زندگی" شاعری ہند مستقل اصول۔ ہیو تہ کنو لگو قریا
 ساری تم شاعریم اُتھ کانفرنس منز رائے نظم معرا تہ آزاد نظم لکھنہ یمن بروہنہ
 بروہنہ اُسو اُدیم، راجی، روشن تہ دُچھن کھو دُری عارف کاتل تہ ہیو درجنہ واد تم شاعر
 یم عوامی راجکو عاشق اُس۔ اگرچہ وار یمن یشت سیتی ڈھوہ کیو تہ، مگر کاشرہ شاعری
 یہ سہ فو ترائی رٹ سہ روز چلہ تہ تہ دہہ ہکھہ تہ دہہ ہکھہ ہکھہ ہکھہ۔

۵) مسسط۔ سانہ پزانہ شاعرو اگرچہ مسسط شاعری ہندی کینہہ قسم آزاد ہنوتہ
 اُسو، اما پوز پوز مین دہن بہن دُری ن گوہ و اُتھ شاعری پرچہ رنگ برڈر۔ وہہ فی چہ پرچہ
 سنجیہ شاعر پر زمانان زہ حرف غزلہ تہ مشوہ ہیو تہ نہ ٹیڈ۔ تہ حال حالی ہیو کتہ
 چہ منز چہ (یمن منز امین کاتلہ سنز مس مگر، فائی سنز حجاب، المستہ سنز بالہ پیا
 راجی سنز نور و صبا چہ) یمن اندر چہ مسسط شاعری ہندی واریاہ قسم بالخصوص مثلث
 مزج (مخمس) مسسس کن چہ دُہنہ کمی گتو۔ یس مہ مولانا حالی سندس مسسس ترجمہ
 کوڑ تھہ وڈو "نقل از اہل" یہ اوس امی عام شوٹک نتیجہ دہ پراشر لیک غلام احمد دلبر چہ
 ہیکان مستع (سترہ مصری بند) تہ پانپرک احد صوفی معشر (دہہ مصری بند) لیکھت۔

۶) عوامی شاعری۔ دیتھ ٹیڈ اوکھالہ خاٹلہ کتہ کتہ پھرہ "حقیقت پسند"
 ادب تہ چہ وڈان) یہ اوس عام سیاسی بیداری ہند اکھ بوڈ ہیو فاض زہ شاعران آتہ سانہ
 سماج کویت طبقہ تہ تھقی اہم لبہ۔ یچو بروہنہ زمانہ "تھدی" قوم اُسو مانہ آہو۔ سیتی
 یلہ اُتھ خیال ترقی پسند تحریک زیرہ ہن زیرہ ہن وڈر، سائی ادین رٹ اور کن مستقل
 ترے۔ چنانچہ تھ شاعری ہیو کینہہ دُری بروہنہ لوکن اُسن یہ ہے تھہ ہیو چہ شاعر

از فخر کران۔ اٹھ سلسلے شمس بروہنہ کا لڑکا فضل صاحبزادہ کو گور تہ پہلے گور لیکھت پن
 شکت۔ مگر وہ فی مبداء الملتن "کھری مانزنی" بہارت "گاری واجینی" پریمین پوسی کتن
 واجنہ ہند "پی" تہ ناگرسن "ڈال مانزنی ہمنہ وژن" لہو کھ، گو کہ زون نہ شاعری کچھ کئی
 ہیکہ زندگی ہندس پر پچھ اندس و آیت۔ اوسے چھ از اکثر شاعریت طبقن سے
 ہند سے ہوتے یوت کو تہ وٹو وٹو وٹو نادان۔ اکھاہ روشن بنت ٹلن
 منز تہ باکھا عارف بنت رباعین تہ دو باق منز۔ وٹو کینس آسہ کشیرہ منز خالی کا تہ
 سہ جوان شاعریم تہ کہ نتر بیکہ رنگہ "عوامی شاعری" منز کینہہ نتہ کینہہ لہو کھ شکت آسہ
 اگر ترقی پسند تحریک اکس خاص معاشی نظامس متحرک گئے ہے نہ۔ اٹھ شاعری اوس
 کشیرہ ہندہ افلاسہ موجب دھہہ کھوہہ تہ دھہہ بڑا دان۔

(۲) متضرقات :- پتر میں دھن بہن دھن بہن گور شیشہ کا شرہ
 شاعری شیرہ خاطرہ آپہ کر تہ تمن منز آسہ بزم ادب تہ بزم کہ نگ پوش پڑی پاٹھو تہ
 زہ منظم جہاز ہیمو بیتہ کین شاعر کینہی نے تو تہ یوت ہن جگرہ تاریوزہ شارونن دول
 گزہہ شار بزن واکر ہندس وقتس قدر کرم۔ گزہہ کچھ شارن منز نہ ان تہ گزہہ آستہ
 خیال مشراون۔ ادب برائے زندگی پوز زانہ خاطرہ نہ "ادب برائے ادب" بلکل بڑھو تہ
 نظریہ مان تہ کاشرہ زبانی منز شاعری کران گہہ ڈہ پیر نے زبانی زہونڈ دھن تہ پتر اورہ یور
 دھہ زم ٹلن۔ بیتہ حدس تام بزم کہ نگ پوش جادہ نوہر زہانڈنس پتر لہجہ مرثا اس
 تنقہ حدس تام اس کشیرہ بزم ادب پر ائس ادبس رچھان تہ عمر رسیدہ شاعرن فہر
 ہوان۔ تہ بیتہ کئی اوس پڑون تہ نوہر ادب مان مانی شیرہ نہ سبنا کتہ یوان۔ بیتہ وری
 تحریک پتر اوس پر پچھ اوس شاعرس یہ جگرہ تران زہ دینہس منز چھنہ کا تہہ شخص
 اورے آمت ہچھٹ کلاس اصلاح کرہ ناون چھنہ کا تہہ تنک تہ بے اصلاح کلامہ
 گوہ بے اصلاح انسان ہجو۔ نتیجہ دز ایو پی زہ واریہو نیو شاعر و کجہو گوہہ پچھ

کلامہ منزہ کچھ دیکھ (حشو و زوائد) "نیر" پر گوئی "تو فضول گوئی" کیسے یہ واریاہ کم ہے
 زندہ و زامتی استعارہ تو تشبیہہ کیسے یہ قریب قریب نابود۔ سیمک ثبوت مظہر عازم،
 فراق۔ فانی۔ دلشاد بیہ درجنہ واد شاعر ہیکن دھتہ۔ مگر وہ آسہ بزم ادب تو بزم گوئی
 پوش پھانچلائی تو یمن کیہ چھلک چھانگر۔ تو یمن یمن نہ تزا یہ دینہ سانس ادبس منز آسہ
 جاسے رہائی تمن گد و پھر نہ ترم۔ تو پر پتھ کاٹھ شاعر دود پندرس پانس پانس
 اصلاح کردہ۔ کینٹرس کالس یہ تیبی "وچھت اگرچہ بزم ادب نامی دتہ پیچھ متریکس
 تام ترہ نور جھاتہ وہ دنی کیہ۔ مگر پھند ارادہ تو پروگرام رت است تو دود پھند اثر
 رتوخ پانسی سوم۔ تو تو چھ غنیمت زہ کاٹھ کاٹھ گروپ چھ سانہ کینٹرن شاعر
 ہند کلامہ کہہ چھ کھالان۔ میتھ زن اسر نوپر ڈھانڈان ڈھانڈان پزانہ نشہ تو اتھ پھلور
 بنخصوص یہ سرت زہ انسانس پیچھ ہمیشہ کتہ کاس منز کاٹھ تو تراسے رتن وزہ گودہ
 گودہ ترہ تذبذب روزان۔ یس تس واریاہ پھر پر اس پیچھ تو چھ شک پادہ
 کران۔ سیمہ بخرک نمونہ چھنہ امین کمال صائبی یاتی بلکہ سیمہ کینہہ بزرگ تو سیمہ منزہ
 صرف اکھ گروپ نمونہ۔ دمن زمانہ ہندی کاشری شاعر۔ اردو کس دوس منز نوپر زمان
 زمان سپو گودہ واریہن ادین یہ مسئلہ میتھ زہ کیاہ کاشری زبان تو چھاتھ زبان میتھ منز
 شاعری گزہہ کرنی! مثمن شمس الدین غمکین تو غلام رسول نازکی ایم علی الترتیب فارسیکو
 تو اردو کو جان شاعر چھ۔ زمانہ تو تراسے وچھت ہیوت سیمہ آدوہ گزہت یہ مان
 زہ کاشری زبان تو سیمہ شعرک برزائت۔ یمن خلاف چھ جناب شہذوریم اردو زبان
 ہندی پونختہ شاعر چھ۔ مگریم دینہ تو اتھ عقیدس پیچھ ڈائٹ چھ زہ کاشری منز شعر
 گوئی اگر خوش کہتھ چھنہ تو تو چھ محض تک ہندی۔ طانس پانپوری (ایم اردو کو جان عالم
 تو شاعر چھ) اگرچہ حال حالی پیچھ مادری زبان ہندی شاعری ہندی عقیدت مند بنے متو
 چھ۔ مگر لکھان چھ پندرہ قومی زبان یعنی اردو منز۔ یمن مقابلہ اوس کینٹرو پانپوری ادیبو

زن تہ برہنہی نہیون مت زہ خبر کا شرس مانگہ کنبہ دہہ پہلے جاو۔ تہ تمہ اوں پنن ادبی ذوق
 برہنہی دہن زبان منتر باگرمٹ۔ یمن منتر مولانا جیت تہ امر چند دلی ہی پرانی شاعر
 چھ پوان۔ چنانچہ حیرت صائب چھ شکستہ دہری گزشتہ فارسی تہ کا شرتہ دلی شہباز
 دہری کبات اردو تہ کا شرتہ شاعری کران۔ جوان شاعر و منتر اس یہ تراے رٹ منتر پشپ
 صابن تہ تنہا انصاری صابن یم زن کا شرس سیتہ علی الترتیب ہندی تہ اردو شاعری
 منتر لہر شاعر چھ گنر زادہ پوان۔ کا شرتہ زبان پیٹھ تذبذب خاؤن دالین ہندس
 ردہ عکس منتر اسے ساندہ وقتہ کہنہ تم شاعر یمن کا شرس سیتہ حدہ رکھو تہ جادہ عقیدہ
 گوہ و تہ تم بنے یہ اکہ حسابہ کا شرتہ "پڑگو" شاعر۔ مثالے نی تو نندہ لال مباردار تہ نہ
 بیر زادہ پور۔ مباردار صائب یہ کینر شاہ کو کہ چارہ پیٹھ پیٹھ پیٹھ خواہ سہ کہ زہ ادسہ
 اکہ عارضی تہ تہ زن قصاتہ پیٹھ لگو شاعری فرما دہ۔ نہ صائبس آوند زانہہ رتمو
 فارسی شبیہ تہ استعارہ سیتہ قلم تنگ یمن اسی کیتہ مہو تہ واد دہری یو پیٹھ عشقیہ
 شاعری مندر دڑ دڑ کران رودی۔ یچمین شاعر ہنر شخصیت کھر کر تہ وزہ چھ نقاد
 راوان۔ مباردار صائب ہیکہ دہ تہ پائس پائے نقاد بہت، مگر نہ صائب چھ دہہ فی دمرہ
 آمت۔

پزانہ کہ نہر نہیرن والین دچھت چھ اسہ اکہ "عمرانی اصول" یاد پوان سہ
 گوہ پی زہ کنبہ وقتہ چھ بدلان، مگر شاعر چھنہ پوان بدلن مٹی۔ فلسفہ دان چھ دنان زہ
 یچھو انسان چھ پرچھ طائفہ منتر دہ زہ تہ یسے رہتہ ہی آسان گوتہ۔ یم نے سوسائٹی
 سمجھو کین تو تہ چھ ہنر اسہ بیکہ اندہ منت، سہ گپہ پی زہ یم چھ کہنہ پرانی چیز پورہ
 وفاداری سان تھکے کنبہ پرانہ آپہ رڑھرقہ تھاوان۔ یچھ کنبہ محکمہ آثار قدیمہ چھ پرانہ
 عمارتوں رومے ڈالنے بغار پرانے تراپہ شیرتہ تھاوان تہ توے چھ ساندہ اڑی چھ شاعری
 ہنر تہ تہ منتر قدامت پسندی سہ تراے یوہ پرانہ پرانان تہ چھ نوان روز منتر

شاعری تہ حقیقت

حقیقت کیا ہے؟ اسے دیکھو کھو دیکھو یہ کینٹرشاہ چھ سہ چھ سائری
حقیقت۔ ادھر سے زنیو آریک گریز اسوتن یا جہیہ ہند سوت سوت ساز۔ آری ولہ ہند سوتہ
اسوتن یا کلا بکر روک دودہ نہ جار ملانی ططر اسوتن یا ون ہار۔ انسانہ بندس دلس منز
نرہ روئی یا طعہ لہ طعل کہ روئی ارمان اسوتن یا لاشعور ہرچ حسرت تہ پریشانی۔ غرض
یہ کینٹرشاہ یقہ دنیہس منز چھ تھہ سائری و نہ حقیقت۔

شاعر چھ اٹھ حقیقت نقل تھنہ خاطرہ پننن لفظن ہندین خزانہ لٹان
ٹلان۔ یہ چھ اٹھ چھ سوتی ژاڑی ژاڑی لفظ کڈان تہ کلا بکر پاٹھو زمانہ کس نالس
چھادان۔ یہ چھ پانے نقش گریہ آسان، کلاوت چھاؤن دول تہ۔ یوت اٹھ سوتہ
نقش ہزل ہزل تہ طرح دار آسہ، تیوت گڑھ لوکن یہ خوش مگر خالی نقشی یوت کہہ نہ
کار۔ ہر گاہ تھہ دوز ناما چھہ آسہ تہ بیہ کلا بوتھ تار ٹھیک آسہس تہ۔

یقلہ یہ اسی ماؤزہ شاعر چھ حقیقت نقل یشھان کہن۔ اسہ چھ پھان
لاڑی من یہ کہتہ تسلیم کہ نہ کتہ چیزک نقل چھہ تہہ کس اصلس رڑھہ رڑھہ برابر
ہیکان کہتہ۔ مثلاً اسی چھ کتہ وقتہ بازرس منز اکس نقلی کہہ کہہ ارس وچھان۔ اسی
چھ وچھان زہ اُمی چھ آسان چھہ کہہ کاکہ کہہ یا بیہ کتہ چیزک نقلی کہہ کہہ یا باقی جانور
بنادو۔ تہ وقتہ یقلہ اسی ارس کہہ کس بیچہ نظر تراوان چھہ۔ اسہ چھہ یہ اصلی کہہ کہہ

نشہ سپٹاھ چھت تہ بے اثر لبسہ دیوان - پزیر تہ چھ تی - مگر یہ فکر تہرت تہ چھ اسو
 کا کہ وہی کہ کہ و چھت خوش گزہان تہ کہ کہ بناون و ارس تعریف کران - یوت امو
 کہ کہ بناون و اری اصل کہ کہ کس نقل کرس منز تھز ہونہ آسہ ہاومز، تیوت چھ اسو
 ارس تعریف کران - تیوتہ کئی چھ شاعر تہ پنہن شارن منز کاہنہ حقیقت و وہ پادہ
 خاطرہ پنہن ہونہ نہاوان - مگر امو ہونہ ہونہ چھ کہ کہ اری ہونہ ہونہ کہ کہ تہ سپٹاھ کہ کہ
 دار آسان - ہمس کہ کہ و ارس چھ آسان کہ کہ بناونہ خاطرہ کہ کہ ہونہ ہونہ ہونہ چالی ٹھا
 یازنگ روغن و چھن مگر شاعر چھنہ آسان یوتہ یوت و چھن، تمس چھ ہونہ کہ کہ
 ہونہ نہاالہ تہ و چھنہ - امو ہونہ دلہ چھن راین تہ گز این سیتو پکن، و انج ہونہ دہر
 راہ سیتو کن دین - نیلی ہیکہ یہ امو سند اندریم تیریم حال پنہن بائن منز سہ نہاوت،
 یوت یہ شاعر کہ کہ ہونہ دلہ چھن راین تہ گز این سنہ تہ یہہ ہونہ راہ تہ گز یہہ پنہن
 اچھ گاش ز اعلت پنہن شارن منز و ہونہ تیوت آسہ امو سند شار قابل تعریف تہ
 حقیقت نہ کہ نہ کہ - یوت یہ ہونہ تہ حقیقت دور آسہ تیوت آسہ یہ بے مزہ - امو خاطرہ
 کہ کہ بے امتن اکھ شار پیشہ

حسن کہہ وچ پیچہ عبت پر کھو و دل

سنگدن کہہ ہے اثر کیاہ لوو دل

گوسرے کنہ نی اوتام آسہ چھو و دل

نہندہ ہوت میون کو سنا و نہ نوو دل

حسن تہ عشق چھ تیوتہ و اٹھ تیوتہ حسن چھ مازس سیتو - اگر حسن

عشق پتہ آسہ حسن چھ تیوتہ بے کار، سہ لال یس کہہ منز بند دور کہہ پہاڑس پیچہ سیتو

آسہ، تیوتہ کئی روزہ عشق بے معنی، ہونہ مشید ہونہ جن ہونہ، اگر حسن ارس سیتو آسہ

حسن چھ عشق سیتو ممل تہ عشق حسن سیتو - حسن چھ بظاہر سیتو سادہ مگر

خداہ لہ چھن اُموسند نوڑھلو تہ وہ نہ نشہ نیمہ وقتہ یہ ورم ہزل لاگان چھہ، ادہ چھنہ
 کینہہ ہماشا وچھان عشقس بجارس چھہ نثر نادان، در بدر کران، زہا یہ رگو کران،
 لاوک چھس ونان دار تہ داوک لار عشقس چھہ دل آسان نرم تہ لوو۔ اٹھ اے تھکے
 متقالس سوب اٹھ کینہہ اڑہ اٹھ چھنہ قراری دیان۔ حُسن تہ چھہ دل آسان مگر سخت
 شستہر مہیہ۔ امتن چھہ پنہن شارس منز اٹھ حال بیان کوڑمت۔ اُمو چھہ معشوقہ
 سندس دلس کہہ وچہ سہتر تشبیہہ در مہتر۔ کہہ وٹ چھہ کئی آسان۔ کہہ وچہ پیٹھہ دل
 پرکھاؤن تہ پتر کینن پیٹھہ جھاؤن۔ اہہ سہتر چھہ اُموسندس شارس منز حُسن سہتر صفت
 پاؤہ تہ اُمو چھہ یہ وچھت داہ داہ کران۔ ہر گاہ اُمو اٹھ سند اہہ ترہ پائے فکیرہ زہ
 یس عشقہ ناران ژوپمت اہہ تہ یس یہ بندہ آمت اہہ تموسنر حالت اہہ اہہ شاہ
 کھہ تہ سہٹھاہ پراثر۔ راہی سند اٹھ شار نمودن ے

زردیو و مہ کہ آفتابس ووشلیو و گلاب ساتی

چھنہ کانشہ چاند حُسنک پھوراں جواب ساتی

شاعر چھہ ونان زہ معشوق میدن چھہ تہوت حسین یسندہ دینہس منز کائنہ
 جوڑے بیرہ۔ اُمی کئی چھہ یہ پنہن شارس منز یہ ونان زہ میٹھے یہ پنہن پرتو نراوان
 چھہ۔ آفتابس چھہ بھقس زردی پھیران تہ گلابس چھہ وہ شلن کھان۔ آفتابس
 چھہ رنگ زرد اُسحق تہ گلابس تہ چھہ رنگ وہ دل آسان، مگر شاعر چھہ ونان زہ یمن
 پسز یہ حالت محض میدن معشوق وچھت اٹھیا زہ تموسندہ حُسنک تاب ہو کئی پیمو
 اُرت۔ شاعر س چھنہ پنہن معشوقہ سندس حُسن برابر کینن دیان بوزنہ یہ کہہ ہا اُمس
 کئیہ عشقس چیز سہتر مقابلہ ہتھہ تم ساری صفت اہہ پنہن یم اُموسندس معشوق چھہ مگر
 تمس چھنہ کیشتر چیز تھک اٹھ دیان۔ وہ فی چھہ یہ دچھن کھو وری وئی دیوان زہ کہہ
 کئی ماہو بہ اُموسندہ حُسنک بھر۔ اُمی چھہ گرا تار کن گزہان تہ گرا گلابس بھہ گزہان

امہ بروہ نہ بہ کہہ امہ کھوتہ زیادہ پراثر شار پینس خیا کہ کس حقش منزیش
بہ چھس دیان زہ بہ رٹو انسانہ منزہ سرگرمی ہمنز باکھ اکھ شاخ سہ گپہ تواریخ۔

منہ چھنہ یاد یہ کس تواریخ دان اوس، ییو یہ رٹھو یو وزہ بہ لیکھ، اکھ تواریخ مگر
سہ لیکھ صحتی تر پینز۔ اکہ دفعہ بہ اوس یہ تواریخ دان پینہ گھر بہت تیرو کئی سپد کیاہ تام
واقعہ۔ اُمی پڑتھہ کینشن تینن شخصن یو یہ واقعہ وچھمت اوس زہ یہ کیاہ دلیل اُس
سار دپی ولس پینہ پینہ طریقہ تر تھہ کتھ پین اکھ اُکس سیتی کپی ہشتر اوس۔ اُمی وون پین
دلس سیتی یا باری تعالیٰ یہ گپہ معمولی کتھ یو سہ سائین اچھن ڈیشان سپد یہ۔ یقہ منز
چھس بہ حاران زہ کہہ سہ ہش کتھ چھہ پینز۔ دوفہ فی ہیکاہ بہ پیڑ بڈ تواریخ صحتی تر پینز لیکھت

اکبر بادشاہ اوس ہندستان منز راج تاج کران۔ امہ وقتہ اوس اکھ شخصہ اکھ اُمی
اوس پینر پش پاش باز بہادر ناو کوڑمت۔ یہ اوس ناو ہیک سلطان بنیعت۔ اُمی کوڑاکہ
دفعہ ہینن فرج حج تر ہنوتن بنے پس اُکس ریاستس پیچھ حملہ کرن۔ امہ ریاستک جہاراج اوس
مردمت تر اتہ اُس اُمی سہنر رانی تختس بہتھ۔ اُس اوس ناو مہارانی درگاوتی۔ درگاوتی
اوس تیوت فرج زہ باز بہادرن ہنوک نہ اُس مقابلہ کر تھ۔ یہ اکوڑ لان ڈلان تر ووت
پینر نس ملکس واپس۔ اکھ منز گپہ اُس واریاہ بہادر جرنیل تر سپاہ اچھ۔ اُمیک سپد
اُس سخت صدمہ۔ امہ پینر پڑتھہ اُمی زہ میہ گڑھ دلس جشی واکتہ۔ یہ اوس دوفہس
راتس عاش وشرتس منز آسان۔ سیتارن، ربائن تر باقی سازندن منز اوس دوفہ فی دوفہ
گڈران۔ اکتھ منز کوڑ اُمی اُکس زمانہ سیتی نیچھر۔ اُس اوس ناو روپ متی یہ اُس
سازتہ وایان، گڈران تر، شاعر تر اُس، نثرن تر اوسن تگان۔ یہو صفتو علاوہ اوس
لوہ کچار تر حسن۔ دیان حسن اوس تیوتھہ پیکر و فی لوکھ اُسو روت گڑھان۔ ییہہ کر باز
بہادرن نیچھر۔ اُس اوس روپ متی سہ تو تیٹھ محبت گوشت زہ اُس ورائے اوس
نہ میونڈتہ وسان۔ اکبر بادشاہ پیلہ واریاہ علاقہ زینان زینان گڈ کھو تام وونش ناوہ چھ

اکھ ریاست تیر باز بہادر حکومت کران چھ۔ اکبر بادشہن سوز پین اکھ سالار ادہم خان اُرس
سر کر نہ۔ باد بہادرن تیلہ یہ وچہ زہ بہ نامیکہ ناکینہہ کرقہ یہ ژول سلطنت نہ ادہم خان
اتہ آد اُرس واریاہ مال و دولت اچھ۔ یہ گوہ واتر مست۔ اُرس تر پتیر روپ سستی پیچھ نظر
دل تنبلیوس شیچھ سوزش ووه فی گیکھ ژہ سانی "امہ سوزس واپس شیچھ زہ سین دل و جاہ
آسہ گوشت نمین کیا زہ چھک ناحق ستادان۔ باز بہادر تر گوہ و تر زندگی ہندس پاراد تر پتیر پتھر
دل چہن تارن تیس مضراب دیہ پتیلہ تر سے تر تیلہ کیا ہ؟

ادہم خان سوزش پتیر شیچھ زہ یہ گوہ و نہ جان تر دوپس فلائی دوهہ کر زہ میتہ
سیتہ ملاقات۔ پتیلہ ووه فی سمکھک دوهہ آد۔ امہ لاگر دومی کور پلو پین مرنہن عطر متس
منز تھاؤن کلاب پوش تر روز بادشاہی پنگس پیچھ بھک کن کر تر اوت۔ ادہم خان آد وقتہ
برونچھی ہنا۔ بھک اوت نس ووت اُرس کور پیچھ ڈیٹیر یہ وچہن مرنہ۔ امہ اوس
زہر کھیوت۔ یہ اُرس نہ نرنہان یہ محبت یہ لول پتیس باگراؤن۔ امہ دوپ بیمہ عاشیچہ
زندگی کھو تر چھ موہیج تلخی بہتر۔

یہ چھ اکھ تواریخی واقعہ۔ امہ کنز چھ اُسر و نان زہ یہ آسہ پوز۔ مگر تیر وقتہ یہ
وعدرات سپدیومت آسہ تیر وقتہ کوتاہ ژودار آسہ ماہ بوزن دیوان۔ نکلیا زہ بیسہ آسہ بیمہ
بروہ نہہ اُرس تاریخ وائہ ہنر مثال دژ۔ بیمہ تیلہ چھ تران فکرہ زہ تواریخ تر چھنہ کنہ حادس
یا واقعہس صحی پاٹھ لکھت ہیکان۔

ووه فی دیمہ بہ بیا کھ اکھ مثال۔ اکہ دوهہ گوہ و میتہ کنن یہ مصرعہ
دل چھٹن چھا کھ پٹن تر اس گزہس۔

بہ سنیوس اچھ ہرس۔ میتہ تواریخ فکرہ یہ چھا کائشہ شاعرن وونت کتہ لوکو
چھ پانر گوشت یا قمرت۔ مگر ہاگوس حاران زہ وچھنہ دل چھٹن کتہ سیتہ چھک واط
دیمت تر اکھ کوتاہ ہنر چھ باسان۔ میتہ دوپ اچھ قدر زانہ سے یس پانس دل چھٹت

آسہ یس زینہ کی کو کو تہ وقتن زکریٰ زانی مری آسن۔ یس از لہ لانی ڈیکہ چین رکھن بیٹ
 تہ خندق بناؤ مری آسن تہ وری وری آنیو پیوست آسہ۔ یس نہ چھ تران آسہ فکرہ زہ
 شاعرہ سند تخیل کو تہ تھو دچھ۔ امی کا تباہ طرافت چھ ڈھانڈی ہری تہ اتھی لنبہ بیٹھ
 چھس قرار آمت۔ اتہ نہ چھ شاعر سہٹھاہ تھو د شرف مگر یہ سہ حالت دل چھٹن زہ
 کا نہ شخص گزہ تہ یہ سہ زہر ٹ زہر ٹ تھی سندس دلس گزہ تہ یہ سہ آواز تھہ تہ وقتہ
 زیرہ تھہ کتہ یہکن شاعرہ سند لفظ یا بے یس فنکارہ سند طریقہ زٹنس منز پوشت۔

وہل کرہ ہے کا نہ اعتراض زہ ہے شاعر چھہ نقال آسان۔ سہ چھنہ کتہ
 واقعہس ہو بہ بیان کرن یژھان تیکیا زہ زندگی ہندی ہم واقعہ آسان چھہ تم چھہ آسان
 سیدی تہ سادہ۔ شاعر س چھہ قہ درن تخیل تہ وجدان دیمت۔ یہ چھہ یحو دہ یو نعمتہ سہ
 حقیقتکین سیدین تہ سادہ واقعہن تہ تھہ کز گران، شیران تہ سہ خہ جران زہ ہم واقعہ
 چھہ اصلی زندگی کھہ تہ زیادہ حسین تہ دلکش بنان۔ اتہ منز چھنہ کا نہ شک زہ شاعر س
 چھہ قہ درن اکھ برکت آسان درمژ۔ سہ گوہ و امی سند تخیل تہ تخیل دلو کران چھہ۔ ادہ
 چھنہ اتہ یہکان کتہ پینی پوشت۔ یہ چھہ لامکا کز سائل کران۔ مگر پز چھہ یہ زہ تیلہ شاعر
 کا نہ واقعہ یژھان چھہ بیان کرن۔ یس چھہ تہ نظر زندگی ہند کا نہ تھو واقعہ آسان
 یس امی پز پز اچھو سیتی وچھت یا پوزمت یا پوزمت چھہ آسان۔ یہ چھہ یژھان زندگی
 ہمیشہ کا نہ سہو واقعہ یا سہی تہ تھہ واقعہس سہو بناون تہ تخیل تہ فن کہ و تہ سہ تہ
 کتہ جاپہ رپہ زہر ہن کتہ جاپہ قہہ ہم پھلی ہن یا کتہ سہ پھلی ہن تہ کتہ جاپہ گھاسہ کوٹ سہ تہ
 ان تہ اکھ اول بناون۔ یہ چھہ امی سہز ہمہ تہ تیلہ اکھ عام انسان امی سہز یہ ہمہ تہ تہ حشر
 وچھان چھہ سہ چھہ حاران گزھان یا تیلہ اکھ شاعر بے یس شاعرہ سند تھو کمال وچھان چھہ
 سہ چھہ حاران گزھان۔ اتہ امی سہز ہمہ تہ چھہ پوان تارین کرن۔ تارین چھہ امہ کتہ پوان
 کرن تیکیا زہ یہ چھہ آسان انسان ہن ہن ہن۔ امی سند کمال۔ اتہ چھہ پوان امی کتہ واہ واہ کرنہ

زہ الہ منز چھ اُمس انسانہ شہر محنت تہ کب آسان - یہ محنت تہ کب چھ اُمس تیر زہ
 کھان تیلہ اُمس یم شار لکھنہ یا ونہ خاطرہ آسن رات راو مرہ - اچھن ہیند تیل آس
 دو دمت - قدر کین رنگ رنگ تماش سنہ خاطرہ آسن خبر کا زاہ گرہ راو مرہ - پیر نس دلہ
 سوس ووت زہانڈان زہانڈان آسہ نش تخیلہ چہ زہ زنگہ زہینت پیر مرہ -

تیلہ کیا وجہ چھ سہ یس شاعرہ سندس شار حقیقتہ مقابلہ چھوڑ دوان
 چھ - شاعرہ چھ شار پادہ کران تہ قدرت تہ چھ حقیقتہ ڈمبہ دوان - یعنی یم چھ دوشہ
 خالق - مگر وہ شہر ہندس کبس منز چھ زمین آسان فرق آسان - نکلیا زہ ! امیک وجہ چھ
 یہ زہ شاعرہ نشہ چھنہ تم اوزار یا تیلہ سالہ آسان تیلہ زن قدر نس آسان چھ مثلاً
 اُس نمون اکھ شکلہ بناؤن وول فنکار یعنی اکھ مصور - فرض کرو اُمس آسہ اکھ کچھ تصویر بناؤ
 نیمہ وقتہ پیر کچھ تصویر بناؤ - اُمس پیر کچھ اکھ اکھ لکھ تہ اکھ اکھ پیر و پیر چھنہ تیلہ یہ اکھ
 پورہ پاٹھو چھ تہ چھ اہ تیلہ یہ پن برش تہ بناؤ اچھ تصویر - نیمہ وقتہ یہ تصویر اُسہ
 بروٹھ کُن پیر اُسو ویک دم زہ ہے یہ ہسہ گپہ کچھ شکل - مگر یہ زندگی اصل کس منز چھ
 تہ یس رس تہ مدیر اُم کس مہوس منز چھ سہ کتہ پیر امہ شکلہ منز لہنہ - کچھ رگہ تہ پیر و پیر
 ہنرہ کہہ کا نہ نیمہ اصلی کس منز موجود آسن - تہ کتہ کتہ نیرن پینتہ پینتہ فنکارہ ہنرہ شکلہ
 منز نہ - امہ منز دراوی مطلب زہ قدر نس چھ کل بناؤن خاطرہ دریاہ سالہ -
 مشن کل خاطرہ چھ گدہ نہ پتی میٹر تہ آب دہوا اکھلہ جاے تہ پیر افتابہ قدر
 نش - مگر فنکار نش چھ صرف رنگ ، برش ، پنسل تہ کاغذ ، گتہ پاکیر -

بیش خا می اُست تہ چھ فنکار کینشن کھن منز قدر نس بروٹھ پتہ کتہ یہ
 چھ صحتہ زہ قدرتی چیزن منز چھ زندگی آسان سہ زندگی بوسہ نہ شار نس یا تصویر نس
 منز چھ آسان - مگر سہ زندگی یا حن چھ یمن قدرتی چیزن منز یا یمن قدرتی واقعہن
 منز یکدم ختم گر نہان تہ راگلو پاٹھو یس کینشن کالس پزلہ تہ زہینتہ گتہ پیر

کُنیه قدرتی چیزس زندگی هندیل ختم گزیده سه سوه تبه - مونالزا آریه یخته دنیا هس منز تر گیه
 کینه کالاروزت واپس میتره منز - مگر فنکارن بناو امی ستر تصویر تر هتاون و موه زنده
 قدریک نظام چه کینترن قانون ماتحت حرکت کران - امه کنو چه پابند - فنکاره ستر
 تخلیقی قوت ته چه کینترن قانون تابع آسان - مگر ته چه آسان واریه کهن منز آزاد -
 شلن اکه بچه چه پاده سپان به چه بڈان - جوان سپان - امی سند قد، جسک موه چر
 تر رنگ چه گندرت - یعنی به چه کنه قانونس تابع زوان بڈان تر مران - مگر فنکار بچه
 بهکان پنه موه زه سیه کنه وقته امی سند قدیا موه چر قدرتی قدر یا موه چره که حد کوهه تر
 زیاده بناوت اکه چه و نان مبالغه آمیزی، مگر مبالغه آمیزی سیه تر چه شاعر یا مصنفه تبه
 چیزیک اثر زیاده گره یژهان کن، ناکه اسه به حقیقت زیاده جاندار لبند - شاعر چه
 تشبیه تر استعاره سیه حقیقی واقعس تم طومار گران زه اسه چه حقیقت صبی
 پاٹھ فکره تران حقیقت بچنه اسه تشبیه یا استعاره ودان - امه علاوه چه شاعر
 واریه پهره پنه شارن منز بین ذہنی رجحان ته و بهیرادان - یسنه حقیقت منز بمیستر یک
 سیت -

لہذا اگر اسو بحیثیت مجموعی و چه زه حقیقت چھا زیاده حسین کنه شار چه
 زیاده حسین، اسه تره فکره زه حقیقت چه واریه زنگو کنو شار و کوهه تر زیاده حسین -
 شاعر سند شار چه اسه امه کنو خوش کران یکیا زه تنه منز چه شاعر ستر موه نر آسان
 شاعر ستر کرامت آسان یوه سه نه عام انسانس ماو فی چه تگان - بیه چه شار و ستر حقیقت
 هند کینه پہلو سپٹھ صاف فکره تران - یسے بیت نه شارن منز چه موسیقی تر آسان، لہذا
 شار پر نه یا بوزر سیه تر چه اسه دل خوش گزھان - یمن منز چه فکریاتی حرکت ته آسان
 بیتیه سیه تر اسه ات کن زیاده لگاؤ پاده گزھان چه -

غزل

- | | |
|-----|------------------|
| ۱۵۷ | المست کشمیری |
| ۱۵۹ | امرحینہ دلی |
| ۱۶۰ | حیرت کاملی |
| ۱۶۱ | دینا ناگتہ نادیم |
| ۱۶۳ | رسانا جاودانی |
| ۱۶۵ | شاید بزرگامی |
| ۱۶۶ | عبد الغنی ندیم |
| ۱۶۷ | غلام محمد مشتاق |
| ۱۶۸ | باسر زبیدہ کول |
| ۱۶۹ | منوہر کول |
| ۱۷۰ | موتی لال ستانی |



غزل

لولہ بہتو ارمان میاں چانہ کلہ پیٹھ آلہ دھتہ
 مانی چانہ کن ترانی چانہ کلہ پیٹھ آلہ دھتہ
 پوش چہ کتہ بہتر اثر پیٹھ تم سم کھن جانہ ان
 نوہا رچ گل فشانہ چانہ کلہ پیٹھ آلہ دھتہ
 لوکھ دیارن پیٹھ نزان بولہ تارن پیٹھ نزان
 زھن مہ دور آسانی چانہ کلہ پیٹھ آلہ دھتہ
 چانہ حسن چودش دو شہر دو شہر آب حیات
 آلہ دھتہ دنیاے فانی چانہ کلہ پیٹھ آلہ دھتہ
 کالہ ادب بر منہ چہ وزہ ملہ پڑہ لکھ دیم پیٹھ نزان
 دھتہ ہش اشہ چی روانہ چانہ کلہ پیٹھ آلہ دھتہ
 یونہا پیٹھ زن تنس کما لکن توں ظہر
 صبحکس روہ سنز روانہ چانہ کلہ پیٹھ آلہ دھتہ
 تی اگر مرضی چہ چانہ کلہ پیٹھ آلہ دھتہ
 تی اگر مرضی چہ چانہ کلہ پیٹھ آلہ دھتہ
 چانہ خاطرہ کامہ دیو ماسوہ کہ کن باغس پھران
 تی اگر مرضی چہ چانہ کلہ پیٹھ آلہ دھتہ
 لوکھ ستارن پیٹھ تہرہ چانہ ان پیٹھ نزان
 تی اگر مرضی چہ چانہ کلہ پیٹھ آلہ دھتہ
 چانہ لولہ نغشم مہر مہر کے غمہ نش نجات
 تی اگر مرضی چہ چانہ کلہ پیٹھ آلہ دھتہ
 کالہ دل سی منہ منہ ون چوئے تلام پیٹھ نزان
 تی اگر مرضی چہ چانہ کلہ پیٹھ آلہ دھتہ
 شکستین وزہ ناوون زن صبحکے چہ لولہ نور
 تی اگر مرضی چہ چانہ کلہ پیٹھ آلہ دھتہ

بخشمت میته چهارس چکه قطب دکت دل روز آتد تری کن سترن داول میته بینه کنه کن دل
 سدری تر نیچ نشانی چانه کله پیچهر آله و ته تی اگر مرضی چه چانه چانه کله پیچهر آله و ته
 مرجاکهسون یہ یاون مرجاحسن و جمال گور میته المست و بهشتی تس مصور و جمال

مصوری میانه غزلخوانی چانه کله پیچهر آله و ته
 تی اگر مرضی چه چانه چانه کله پیچهر آله و ته

غزل

اندر ہی اندری واپہ روئے ہائے میہ دل ناز دود
 رہے نہ دہرے پتھ وارے ہائے تندے ناز دود
 ذوق و ملک یارے سہزائے دلے زورم موئے
 ناز کو نڈھم میہ دلے سوئے تہے بھتھ ناز دود
 گزشتہ گزشتہ تہے شنیہ ہس نے غافلویوئے مقام
 واپہا ہے بال عنقا آہ کے انہار دود
 نافہمی وچھ وچھی کیا لیکھ بوسوزو گداز
 مرزے کے ظہن آہ صحرائے تہی اظہار دود
 ماوہا بودا غنہی ہند زول موکلیوئے یہ دل
 مازہ کیاہ آتھ زولہ سی پتھ زالہرون امار دود
 چھم تہا بے دلی ہند غافلویوئے یہ دل
 سرد مہری وقتہ چھی ڈیش تھ دلی آوارہ دود
 (غائبس ترجمہ)

غزل

نسیمِ وزہِ ناؤِ مَسْوُلِ زخابِ آہستہ آہستہ
 صبا گُستاخِ گوہِ مُکُنسِ نقابِ آہستہ آہستہ
 تر سائی سونبنِ ہنچہ کارہِ ٹیکہ بٹینِ اشارہ کور
 اُسانی نازہ سان و نہس جوابِ آہستہ آہستہ
 گلنِ چاکِ جگر، شبنمِ ودن، سوسنِ چھوڑ نہ نادان
 وُنانِ یمبر زلنِ تعبیرِ خابِ آہستہ آہستہ
 وُنے کیاہ نو بہارِ چہ مجلسِ ہند شانِ زیبائی
 چھو تلمتِ سحرِ گچھو حور و نقابِ آہستہ آہستہ
 شگوفنِ تراپہ اکہ و گراپہ واوہ چہ پوشہ رُوداد کور
 کورنِ برو نہٹی ادا ہر دگ حسابِ آہستہ آہستہ

شبسِ منز جیرتن کر یاوہ نیکہ جوشے سیاہ مستی
 دوہس پتھ کن کوہس گوہ آفتابِ آہستہ آہستہ

غزل

مہ تھاؤ کھٹکھٹ کر تھو جام ساقی تریہ سپنڑ چھہ واراہ حساب باقی
میہ خون دل آد سینٹھاہ چھہ چون کیٹھ تھو رچھہ لکھاہ کیٹھ شرب باقی

گو مت گلاں اچھن چھہ پچھہ پھر تہ سونلن پاری زان دھجھڑ
چھنا غنیمت چھنی یمرزل میس اچھن ونہ چھہ آب باقی

یو تام میہ جگس الاو قائم یو تام میہ چشمن جلاو قائم
یو تام میہ آبس اثر شرابک توتاں تریہ رولس گلاب باقی

تھو یکہ تیل پکھ بہ پوش لاگے بہ آلہ وے پوشہ نو لہ سپنڑ لے
یہ سونت و دہ کو تھو زانھ تہ سولن میہ خاب روزہ خاب باقی

خبر تریہ مایاد چھہ سہ دودہ یکہ میہ یاد پیو ہم سوال کوڑے
اچھو و سو پتھم تریہ حال واراہ وٹھو تھو یو پتھم جواب باقی

تریہ چھہ کتن کن! نقد دے زوتہ جان دل یا جگر تھو منگ ہم
مہ وچھہ تھو میانیں چھنیں اچھن کن مہ تھو لکھاہ پیٹھ حساب باقی

یہ لولہ جی زبیٹ وٹھہ قیامت نہ تم ہینس دم دس نہ مولاہت
قدم قدم انقلاب جگس نظر نظر اضطراب باقی

گلاہ رنگ ناد مس چھہ شارن گولاہ جی لولہ تس خیا لن
تھکھہ تھکھہ تس ارادہ پی وچھہ چھہ یونک آب تاب باقی

غزل

یہ یاری سندی ہے اُماری کو رنم اگر تیر میون لولہ نار کرہ ہے
نہ حسن زوہ نہ تاجہ کرہ ہے نہ عشقہ یا وُن نثار کرہ ہے

بجر قدم تھا وہ ہے پین پتھ تیر یا وُن سنہ گولاب بھولہ من

یہ شوق جوئے بہار بنے ہے ہنا اگر زن قرار کرہ ہے

دلس چھو کن ام انگ کا تیاہ جگر زٹھ پھل مٹہ رنگ کا تیاہ

ژہ گڑھتہ لوت لوت قرارہ میانے! بہار انتن شمار کرہ ہے

اناری رنگ ہستہ گل لالہ وہ شلیو ژہ و ننتہ لکے سے سہ کوٹ پا من

اگر یہ کانہہ دلفکار کرہ ہے اگر یہ کانہہ داغدار کرہ ہے

رگن رگن بر تہہ رمن رمن تہہ رسل نظر ہستہ حستہ منزل

یہ میون شود بوبہ بچور بوبہ بر کرے تہ کو تہ نکار کرہ ہے

بہ ماوہ ہا نار تازہ خونس بہ پین در مسہ ماوِس جنو نُس

یہ چون ماوِس اگر نہ تھکے ہے تہ قافلِس اعتبار کرہ ہے

تیمبر و مان شوقی چھ پیہم گے چھ زو تان گے گڑھان کم

ژہ و ننتہ لولس قرار کرہ ہے بہار یہ انتظار کرہ ہے

کجر کلامس ہستہ تہ و شلن نظر تہ رسوا حیات نادِم

یہ لول کوٹ تام لول کھٹے ہے سٹھاہ تہ زن گارہ جار کرہ ہے

غزل

جان لیکھیا کینہِ حبا نانہ لولو

نامہ شوقی رُکمیو عنوانہ لولو

کتھ نہ شایے چھ چون نورانہ لولو

کعبہ باسان چھموبت خانہ لولو

ازنہ مجنون تہ فرما دیانہ لولو

سود عشقن رُود افسانہ لولو

پان وندئے سہ آس لولہ بوزمت

زول شمشین کیا زہ پروانہ لولو

منگ مسہ یاری نہ ہر شایہ گاہے جار

کُنہ جائے لاگ دیوانہ لولو

گوئے گراکے پرہ نا۔ نا خدا کس

ناو بوٹھ لبھو ملہ طوفانہ لولو

حُسن سیرتھ چھ سہس جین مجنوب

خط و خاں س چھنہ دیوانہ لولو

غزل

پتھ کیا زہ گتہ ہے زچہ کیا زہ مرہ ہے چھنہ انسانس پانس تام
دل دتھ ادہ کیا زہ دوریر زرہ ہے چھنہ انسانس پانس تام

اولہ اولے آخر سرہ ہے صبحس ونہ ہے کیٹھ آسہ شام
از بکو لیکھتو فرمان پرہ ہے چھنہ انسانس پانس تام

کلہ وال خالی خم خانہ کرہ ہے رندہ گئے بنہ خود چیتھ کھام
عشقینہ میخانہ پیمانہ برہ ہے چھنہ انسانس پانس تام

سوہ نراہ سوہ نہ کنہ سترل کرہ ہے گدہ اکس ونہ ہے روہ پھ کوہ تراہ
خامس ترہ عامس یکسان کرہ ہے چھنہ انسانس پانس تام

بی خوش گتہ نہیں تی پانہ کرہ ہے ناحقہ رسہ ہس لوگ الزام
دامانہ زچہ پتھی سوہ رس ترہ ہے چھنہ انسانس پانس تام

غزل

چانی ماہِ روخساری عاشقِ گالی کاتیاہ سوہندری
 لولہ سین تیر چانی زالی کاتیاہ سوہندری
 سادہ دل انجامِ نشِ اُسو بے خبر کیاہ چھک خطا
 ہوسو اتھ لولہ سودرس دالی کاتیاہ سوہندری
 حسہ کہنِ رنگین سرا بنِ نشِ یہ کس تڑج تریش ناٹھ
 واپہ چانے پیالہ ہیتھ درائے خالی کاتیاہ سوہندری
 حسہ زرداری پیرِ لولک تہ کر کینھ پاس ہیو
 بیتو بے پرواے آسن دالی کاتیاہ سوہندری
 چھم گے مچھ تیر چانی مے کران بریانہ، گاہ
 لولہ نظر چھس حیوانِ مسِ پالی کاتیاہ سوہندری
 دور رچ راتھاہ سہل سہم اگر اوس چون غم
 چھس انان ارمان سینکوسالی کاتیاہ سوہندری
 لولہ منزلن پیٹھ توے شاید یہ ورنہ باقی چھ گاش
 شاعر و غزلن اندر دل زالی کاتیاہ سوہندری

غزل

شام ڈول ہمہ بالہ پتھر کنو نب چھہ نوں
ساقیا دوتھ وان تھو راتس چھہ چوں

اُمی ہوا دن کالہ او برس چاک کر دی
نوت کو رُم آہ برقہ ہیرہ بون پورہ تھینو

عشق منز باگن بچارے مارہ گوہ و
زیرہ لمنے اوم زایل پن تہ زھینو

ساقیا چھہ موہے کنے پوز پیالہ بیون
داغ لوگ سارہن ہیوے دامانہ بیون

چانہ کتھہ مہتہ یاد پیہ پیالہ تلمتھ
پکھہ ندیمو از دیان دل سیتو چوں

غزل

نارہ بر پتہ ہریش و ترشہ لہر کھڑ چاہے بچھڑ آسمان
آپہ شفقت چھپی تیج سوہ چھ پیٹھ کہہ من ڈالہ گہر دوان

سکھ چھ مشکل نظر ہند اکھ سُمہ تر من تارس اپور
خامشی منزیمہ سہ چھ منز چانس سیاہ مستس یران

گو ترشہ امہ سیتی بانبر من ترے بانبر وھن عالمہ
عشقہ ترس منز یہ آسی ترھاے میانی گتھ کران

زُونہ لیس مشہ وُن یہ کہ پھنیا راہ چھ پیٹھ روشن رومیس
بالہ یارو! میانہ جگر وک چھ یہ اندریم سرونان

توتہ کیاہ یودوے بغاوت یہی ہترن غزلس اندر
پوشتن مشتاق خون دل چھ غزلس چون دوان

غزل

مرنے رؤس دہکھ دادہ نش بچہ بچ و تھا کاش آسہ ہم
 حاجتکہ ابرامہ رڑھ کُنہ خلوتھا کاش آسہ ہم
 گالش لگو ہتھو مینہ آسہ رات دہہ تے صبح و شام
 وقتہ چے ژلہ لارہ رڑھ بُڈ فرستھا کاش آسہ ہم
 یٹھ منس، چنچل منس، یتر کال میٹھ پیہ ہم قرار
 لولہ دگ چانی للونس منز لذتھا کاش آسہ ہم
 یس ہجوم کثر تن دلہ چین اچھن مے پردہ تھو و
 تھہ ژٹن کیٹھ دست شوقس جور تھا کاش آسہ ہم

یس نہر رٹھٹہ ہاتھ میانس دنیہس گٹھ کاسہ ہا
 اندرہ تیٹھ چمکان نور و حدتھا کاش آسہ ہم

غزل

یام نظرو کوئی وچھ بے تاب دل دیوانہ گوہ
شوقہ چشم و سہ لوگ اوش شبنمیں دردانہ گوہ

سوریاؤن اکھ سُروداہ سازتے سامانہ ہیو
رنگزہ ونگ اتھ چانہ لوک ٹاری موند بہانہ گوہ

تاری برہن ترکو و تھو میخانیں اُمور ساقین
چانہ اترنگ پے ورنہ تیلہ و او موت دیوانہ گوہ

کہوٹھ یوئے اوس منزل چاؤ عشق تھپ کیم
عالمہ میانہن اشارن پیچھ اتی متانہ گوہ

چاؤ جنس باو لوئس زندگی روٹ سوتہ رنگ
اکھ حسیناہ وارہ پھنج اکھ شاعرہ دیوانہ گوہ

غزل

تمس زلفن پہ خم روزیا نہ روزیا
غنیمت شام غم روزیا نہ روزیا

چھوٹکین چھ زاہد بانبر یوموت
خبر چھا صبح دم روزیا نہ روزیا

تھکین سرمایہ چھم بس اُردہ چون
نظر اکھ چھم کرم روزیا نہ روزیا

بہ چھس کافر کران چھس بُت پرستی
اچھن تل چھم صنم روزیا نہ روزیا

دلچھو دہرے اُمڑوہ لسنس ہاش
خبر سازس پہ بلم روزیا نہ روزیا

افسانه

۱۷۳	زهر اچھو	اختر محی الدین
۱۷۹	بیچھ	امین کارل
۱۹۲	کھوژن	بنسی نردوش
۲۰۸	رادی کاکھو برار	دیک کول
۲۱۵	مال وید	صوفی غلام محمد
۲۲۶	سختہ	عباس تابش
۲۲۳	میلہ بر بند گود	غلام نبی بابا



آم مژراوشر -

یکس بیہ زہ دہمہ اکہ پیس بہ تھنہ، تھرہ پیٹھ لوہ ہوت پوش زن پھینش
پیٹھ بیٹو مشک ہیو پوت زن تر کاش منز حیاتیہ وانہ چھلت اڈہ ہوک دوتھ زن -
اتھ کتھ کس کرہ پڑھ زہ مہ آپہ تمی ساتر نیلہ ناگ جوراہ درینٹھو، مہربان، شہل تر شفا وانہ
سیتو برتھ - میانی روحن کوہ یمن ناگن منز سران دھیان تر زنتہ تھکن ژولس، زنتہ امی
منز انہ ورن تر دامن ہندین گوہن ہندل چھلنہ آس - دپان وٹھن میا ہن پیٹھ پھل سوتھ
ہمیو خبر مہ چھنہ خبر، بلکہ پوز آسہ، مہ اسر خبر؛ بہ ہے اوسس پیمنی نیلہ ناگن منز پینو کیند
خواب وچھان - تر مت گزھان -

کس کہلم پڑھ زہ یم نیلہ ناگ اوس میا نہ ماجہ ہنزہ اچھو - تھنہ پیٹھ ہیو
میانس وجودس پین اچھن ہند رحمت باران - مہ ہیوٹھ زہ خدا چھ آسمانس پیٹھ میا نہ
زندگی ہندی سامانہ کران - اکس بیٹو پھلس میٹھ ہنزہ کٹت آپہ تر رودہ سیتو وہ پداوان
بڈراوان تر پھلہ لہجہ مت دوان - خدا صائب چھ موج، پینو موج، یٹھ ہنزہ اچھ نیلہ ناگ
ہشہ چھ - مہربان، شہجہ تر شفا وانہ سیتو برتھ - بہ کیاہ ونہ کیاہ کیاہ وچھ مہ پین اچھن
منز - زنتہ مہ پکھ آرتھ تر بہ وڈان - نیلس آکاشس پیٹھ اکس بچہ جاتر سیتو سفیدش
ہمیو کوتر وڈان - اندو اندو گیر بچہ کران تر منز منز کیٹھن کوہ ہمیو کرٹھ - یوہ ہے پیند
ہمیو بدن وسان وسان پانس ولہ گتن دوان تر نوہ سرہ پکھن ٹاس ٹاس کرٹھ ہمیو
ہمیو کھسان تر نژان -

زمینس پیٹھ روزن والہ قہہ کتہ تر و فکرہ زہ آسمانس پیٹھ گیر بچہ
کرمن کوتاہ میٹھ چھ - خونس چھ گر کچھ لکان - شاہ کھانہ والہ سیتو چھ فھنس
آرہ اثران تر نظرن چھہ اکھتا بچہ تیزی تر وسعت بنان - نالہ منز کس کیمس پیٹھ چھنہ
نظری پلان - سہ چھنہ مخلوقن ہنزہ گرتھ منز پوان - سہ فائر کیوم، یس پینر نس

پاش هنگر منگر دنیا چمن زود و ذرزن منز اکھ باژ گنزان چھ۔ مہ چھ تس پیچھ اس
 پوان۔ زانہ تگر سہ تار کھ بنجھ گاہ تراون؛ زانہ پکیا نالہ منزہ نیرجھ تہ پاش اندر
 حرکت قائم تھاوتھ؛ — اسن لائق چھ، یہ تہ چھ پنہر و پچھرو پچھرو کئی پاش کیا ہتام
 زمان، یہ کیم یس ہیرہ بونہ معدے معدہ چھ۔

اما مہ چھ نالہ س تھپ۔ مہ چھ ربہ دودہ ہش اچھی جواہ کرکھ مہر تھاہ اکھ
 بروٹھ کتہ۔ مگر بہ چھس پیمہ لیمبہ دودہ بونہ تر و چیت ہیکان۔ دور سپٹھاہ دور۔ مہ چھ تہ
 مزہ دار دور۔ مہ دودہ تیلہ۔

بہ اوس کتہ تام پچھ کوت نام گزھان۔ اکھ کوچہ کئی دواس زہ ووتھ اس
 لیٹھ پین۔ کوچہ اندس پیچھ چھ کھوڑہ طرفہ استان تہ دچھنہ طرفہ اکھ سہروان۔ دگر اس
 بق۔ اکھتابہ اوس ٹکین پچھ کئی زورہ تہ تاپھ اوس دچھنہ طرفہ کس اکس مکانس
 پیدان۔ استانہ کس ٹکین پیچھ اوس مارپو کرکھ نادلوگت۔

سہروانس پیچھ اوس کتام شخصہ اچھہ باجہ وایان تہ گوان، اچھہ باجہ
 پائھی اس اس تہ بیکر آواز۔ خبر کس باٹھ اوس یہ گوان، مہ بوزنہ کینہہ پکیا زہ اچھہ
 باجک بیکر صدہ اوس اہندس بیکر اس اوس دباوت سچہ فقرانہ ہندہ پچھمہ نندرک صدہ
 پیو دوان۔ پیچھ اوس استانہ ٹکین پیچھ مارپن ہند شور۔ اما لوک کیا زہ پچھ گوان بوزا؟
 مہ دژہ کئی نژہ۔ سورے اندی پوکھ اوس زنتہ تہ لیل بوزت دیان تہ ہیمہ
 مکانہ چہ لہ پیچھ اوس تاپھ زنتہ غریب کھہ پرین ہندین زھیمہ پشن ہند نار زوتان۔ مہ
 اوس کوت تام گزھن۔ واسے خدایہ بیکما زہ دژا اوس پیمہ کوچہ کئی!

مگر خدایہ، مہ کور جان بہ دژاس امہ کوچہ کئی۔ پچھ بہ اچھہ وانس کھہ دوس
 زنتہ کوچہ اندہ کئی اکھ پریاہ گپہ پادہ۔ وائسہ وری ارداہ مرہ، قدہ ووتھ پالیہ
 ہشہ اچھو تہ جوان سینہ۔ یہ اس پرانی تہ زھیمہ موتی پلو لاگتھ نندہ واری پکان۔ امنزن

اچھن منز اوس ساری سمارک عکس، آہندین قدمن منز اس کھٹ تہ آہندس روہ رکاش
پیچھ اسی پھوہونی کو سم۔

اوت وارتھی دژ امہ کرکھ، ظاہر مہ کُن یا ظاہر گہون و اُلس۔ "ہتو، کیاہ نیس
پس مقام چھک و نکس گہون۔

امہ کیلک زنتہ بہ وارانہ منزہ جہنھ دختہ شامائس منز تر ووس۔ مہ دژ
اُس کُن دژت نظر مگر یہ اُس نہ مہ کُن و چھان۔ یہ اُس گہون و اُلس و نان۔ "ژہ چھہ
اون، یہ چھک ناو چھان مقام کس چھہ"

"ہے مٹھی ولے یوری" ہشن دژ کہ کھ۔ گہون و اُلس گہ و دم۔ سہ اوس
پوڈہ دونہ خاطرہ گہون۔ تس پیو ظاہر دوکھ زہ مژہ پھیارہ کھید شہٹس پوڈہ و نژ
مگر بہ اوس غمش۔ ہنجو سندہ گہون بند سپنہ سرتی زنتہ و نیاہس لیلہ و وہ ہشتہ
گیہ۔ مگر ہشن کر نہ زھہ پیر۔ سہ وڈھ وائہ پیچھ۔ مژہ دور پوہ پتر تہ کھائین وائس
پیچھ۔

"کے گوتے ولے تموک پھے توتہ" سہ اوس تس غمہ شامہ کران۔

مژہ چھو تموک۔ اُس مژہ کوڈن تہوت دہہ زنتہ سینہ اندرہ مین تھپہ
پہرین نار اوس۔ بھتس کھو تس جوشک ووشلن۔ تہ بے غم تہ بے وایہ پاٹھو وژہ
گہون و اُلس کُن۔ "رٹھ ساز"

ہارونیم اوس و دان۔ مگر وہ فی نہ۔ وہ فی زنتہ اکھ نیندرہ ہش موج اُس
پوہ کس خانہ مائس نیندرہ پاوہ خاطرہ مہوہ کران۔ پُر اوس وارانہ منزہ نیہ
شامائس پھیران۔ اُتھو منز ہیت مژہ گہون۔ تھہ ہٹہ، زاولہ ہٹہ۔ تہ ہٹہ۔
بہ کیاہ و نہ۔ خدایہ بلکین تہ چھنہ آواز، جل تہ چھہ کھی، دیدہ کہ ہٹہ بولہ؟
بہ کیاہ و نہ! — مہ بوزنہ کھنی، مہ سوچنہ کھنی۔ مہ اوس کیا ہتام وگنہ اُس،

کنن گزہان، مہ اوس فرستہ گہون پھو اندر کتہ تام پائش منتر و مہ تان — بہ
 و تہ ہا مگہ لفظ کتہ اتر — بہ تہ ہے چھس کول۔ بہ تہ چھس کول۔
 ہمہ مکانہ چہ لپ اوس اکھتا بہ سونہ نر زرو سیتہ لوان — پیہمہ استانہ کزجرک
 اوس اہرہ بہان — باز کز رورہ پھلو اوس تہنتہ آسمان کن کز کتہ معجزہ و چھان — تہ بہ
 — خبر بہ کتہ کتہ اوس —

گہون گزہ بند — زمانہ رکیوہ — وڈان وڈان دن بہ اکرس تھس بالس
 پیٹھ تھک نہ پوٹھس — مہ اوس زندگی ہند شوق سینس اندر شپو داد کران — دہ پھو
 کھووری اوس شینہ تھو گکی زنتہ اکھتا بس اتر ہادان — ہنگہ منگہ ترو و مرہ اسن
 زنتہ شیشہ خاش منتر ہنگہ منگہ موختہ ڈیہ چھک نہ آو — یا زنتہ کاٹسہ کارگری گرن منظر
 سارہنی تارن پیٹھ ہک مہ قلم پھر نوہ —

ہنگہ منگہ ترو و کھ اسن کھنگالہ زنتہ شیشہ خان موختہ ڈیہ چھک نہ آو
 یا زنتہ کارگری گزہ منظرہ تار و پیٹھ قلم پھر ناوی — مہ اوس واریج شپو داد کران — بہ
 اوس نہ زمانہ ہند و نہ دن ہزان، بہ اوس نہ ہڈی ب ہنر نصیحت ہزان —
 "بوزتہ ساگو برا۔ دوہہ اکہ کور کھ مہنتہ نیتہر مگر دیا چھ تاون —" مہ اوس زنتہ کنن
 گیس گیس گزہان، میوٹہ تہ مزہ دار تہ میانہ اچھو آسہ اڈو تھس درواز کن
 درہ لگتہ — بہ اوس نہ ہی گنہران — مہ اوس واریج شپو داد کران —

یہ کھولک پوشہ بھت اکتہ پیٹھو — عطر پھلے یہ دھن دنیا ہن — امہ پوشہ
 و تہ گوس بہ جنتس — "بوزتہ ساگو برا، دوہہ اکہ —" بکواس ساری لوک دوران
 یہ مہ وچھہ تہ کمر وچھہ؟ تہ کس تگہ وچھن؟ تہ کھنہہ باگہ پیہ ہا؟
 یہ جنت! یہ رنگ رنگو پوش تہ پوشن زہا یہ دھن مجری — شامری

مورہ ڈونٹو تہ شہجن دچھ رائٹن رٹھایہ زہ تلواد — تلواد سس، وسیع، شہل
 مہربان تہ آکاشورنگہ۔ اما بے کیاہ کرہ؛ حُسنہ کس سونٹہ تاپس تزاواہ ڈاپھ
 کینہ شہجاس بہتہ گندہ نردس؛ کینہ دچھ رائٹن نکھ تلواد بہٹین پیٹ بہت
 دچھ پینو رٹھائے۔ حُسن چھ رٹھائین وجود بخشان تہ وجودس بہار۔

مہ دچھ پرہتہ رنگہ حُسن — مہ پھود پرہتہ اندہ حُسن۔ حُسنہ کہ صندہ
 منزہ کھالو مہ لال جہائے۔ ادو، ایم چھ میانی شکلہ، یمن چھ میونے ہائیو خوے مہ
 یہ چھ میونے وجود دوہ گنیومت، ژو گنیومت۔

"ٹاٹھیا، بے گندہ ہالہ" — حُسنہ مہربانی

"ٹاٹھیا، بے گندہ ژاٹہ ہالہ" — حُسنہ مہربانی

"ٹاٹھیا، بے کھسہ آسان" — حُسنہ مہربانی

"ٹاٹھیا، بے دینہ ہاتھ" — حُسنہ مہربانی

دینہ چھسہ کافرہ؛ دینہ چھسہ بے پڑھ؛ چھوہ ناوچھان نورہ وانہ کھسہ اس

تن ناوٹھ تہ دھہ فی کھہ شوہرسان چھسہ پوشہ پین میٹھو دوان۔ پوشہ کلین بدسہ کران

تہ سروہ گزاین مٹر کران۔ سہل چھنہ ڈنگ دینہ تہ ادو ڈنگ دھتھ لال کھالو۔ امہ

خاطرہ چھ گہ ڈہ زندہ آسن ضروری۔ کیاہ بے چھسہ زندہ، وچھان چھسہ، بوزان

چھسہ، کریشان چھسہ، لبان چھسہ تہ متان چھسہ۔ چھسہ نازندہ؛

— تہ تزاوٹھپ نالہ۔ یہ مود سسے یس مود۔ بے کتہ مرہ بے ہے چانہ

لیتہبہ دھہ بو منزہ تہ ورہتھ ہیکان چھسہ۔

سے شجرِ یس اُمس کُن اچھ تکلہ در اُمی کینترھا دیر ہے، سہ گیو سہود تر شریف۔ تر
یس در نظرہ تر اوتھہ تر کاتھ کتھ پر تر تھہ خارا تھہ دیر ہس، تہس دس دلس اندر اوس
اکھ شونگتھ شیطاں کا ڈکٹان باسان۔

انسانس یلہ کاتھہ دوا پھر تر پھر تر دیر پیہ، تس پھنہ پتولا کن یا تر سہ دوا
نا تیر ہی کراں، نتر پھہ سہ تہیک تیو تھہ عادی سپدان زہ تہہ در اُمی نہ چھس بھتہ شریاں
تر نہ چھس قبض کھلاں۔ موعہ تر اوس اکہ حسابہ ری گوشت۔ ڈاکٹر اشرف اُمس اُمس پر
کتھ تہتر لکڑی دنی مرزہ وہہ فی اوس نہ تس اُتھ اندر کاتھہ نوہ تر اثر باساں، بلکہ ہر گاہ
سہ یہ کتھ دنیہ در اُمی پوند پلہ ناو ہس خبر اُمس ما ترہ ہی نہ سہ خارا تھہ پنہس منہس تکیا
اُمس اُمس پنہ ساہی گرا کھ و تر۔ تس تالہ کھا لکھہ ڈبل پونہس بھس لاین و اُلس ہتہا
سنگھ نہ پیچھ "کچھ پچھک و نان، کر کھ مہ سیتو نیچھ" و تھہ اُتھ پوند ستر اوان
و اُلس عزیز ٹانگس تام۔ ڈاکٹر اشرف تر اوس امہ اُتھ گر نہہ اندر شمار کو رشت۔

مومل اُس وانہ پتر وانہ تر دفترہ پتر دفترہ مٹرہ مٹرہ پیران آسان۔ ہسپتالس
اندر تر اُمس اُمس جعبہ وہہہ و تہیج و اُری و اتان۔ اتر اُس یہ ہمس ٹیس ہمارس سہیو
ڈاکٹر اشرف تر سلاما کر تھہ پوند کھنڈ ہیتھ ژلان۔ اُمس اوس نہ اور پتر کس اُتھ
جعبس زہنہ تر پتھہ بروہ تہہ یا نا تہ سپدان۔ بلکہ جیتھ جعبہ اوس و اتان ہمار اُسی اکھ
اُکس پانے پر پتھن ہوان زہ اما از چہ موعہ غائبی ہش۔ یہ کیاہ سناہ مگر موعہ
اُس رتھہ سکہ رتھہ زہیری ضرور و اتان۔ البتہ اکہ وہہہ گئیہ یہ پتر پاتھو غائب،
رتھہ غائب زہ کاتھ ہمارس یا ہسپتالہ کس کاتھہ شخصس گئیہ نہ یہ کتھہ جاہ تر نظرہ۔
واریاہ کال گر تھت یلہ اکہ وہہہ ژورہ بچہ ہسپتال بند سپد تر ڈاکٹر اشرف
لوگ سائیکس کھت گھر ہیر نہ، موعہ غل گیس برو تھہ کن پادہ۔ عاذ تر پاتھو سلاما
کر تھہ دورس امہ خارا تس اُتھ، تر اُمس ہندین تمین لفظن لچ پزار نہ۔ "کچھ ادہ دتے

نازیدہ گنتہ تہ فلکن آب " مگر ڈاکٹر اشرف گوہر لفظ و نثر بجایہ، اُمس و چھت حاران
تر اسر و نثر و پڑھت پڑھت۔

" ژوہ کیسے و چھک از واریاہ کالی۔ یہ کوہند از شرہ چھت کھنہ تہلمت؟

" یہ حص چھم پنن " موعہ غلہ نمہ یہ اچھو

" اوکے اسر کھنہ ژوہ بیتس کالس غاب کا مژ؟

" اُن " موعہ غلہ کورس نستہ سیننی آنکار

" مگر یہ نیتھر کپارے کورہ کھنہ ژوہ؟ سہ کیاہ چھے رُون کران؟ " ڈاکٹر اشرف

ترو کو کھنہ کس اندر مرس چندس اچھو۔

موعہ غلہ دتس تہ اٹھ سوالس کانہہ تہ حجاب۔ چھالچ اُمس سندس اندر مرس

چندس کُن تھنہ کھنہ و چھنہ، بیتھر پٹھو اکھ ہون بیج وائس بر و نھنہ کھنہ و چھو رُون چھم
روزان۔ ڈاکٹر اشرف کڈ لمان لمان دونی تہ پلہ ناوَن اُمس کُن۔

" یہ گپئی ژوہ از دونی، اُمس چھوس و چھم دُئی " اُمس او پانی پائے اٹھ پیٹھ

اُس، مگر سیتی و دتس۔ " اُمس کیسے چھے ناو کورمت؟

" مچہ حص " موعہ غلہ و دتس دونی رٹان رٹان۔

ڈاکٹر اشرف لوم طامٹنیارہ سان مجس نستہ سینتس۔ موعہ غلہ و دتس یہ تہ

پانی پائس سینتہ سینن۔ " کوتاہ محبتی چھہ یہ۔ " تام دیت نرس موتہنی سائیکل سٹینڈ

منزہ پنن سائیکل کڈان کڈان ڈاکٹر اشرف آکو۔

" ٹھہرو ڈاکٹر صاب، یکہ و پڑ نیرو

موعہ غلہ درایہ ہسپتال کُن بیمارن پینو نرج ہینہ تہ نرس موتہنی لُج ڈاکٹر اشرف

پڑھنہ۔

" یہ کیا چھہ از شرہ میوہ سچھہ آ مژ؟

” زامنت پچھس “ ڈاکٹر اشرفن وونس سائیکس کھسان کھسان
 ” تہندہ اکتھ “ ” موتہنی کورس کھٹھ “
 ” بڑہ بد ذات چھک “

” نہ، رتھ پٹھو اٹھو س نائرس ٹاٹھنیا کران مہہ دوپ ہے ہے “
 ” تہ بنیاء - توہی روزہ بلا دوسوسہ “ ڈاکٹر اشرفن تہ کورس کھٹھ ووتھ
 ” امہ کپاری نیو یہ نیتھر کر تھ “ ” موتہنی پریٹھس لہہ لور سائیکل چلاوان چلاوان “
 ” مان “ ڈاکٹر اشرفن پوٹھن - ” تہ پوٹھ مہہ یاد - مہہ پریٹھو اٹھس
 امہ وون تہ کاتھہ تہ جواب - نتر آسنا نیتھر کورمٹ - آسپس کاتھہ ٹاٹھو علی خاٹھس
 اندر پشرومٹ “

” کپاہ چھہ ونان بلکہ نیتھری آسپن کورمٹ - بیہ چھنہ یہ ناکارہ باسان “
 ” تہ چھ ٹھیک مگر اکس بیچھ مند اوقاتہ کوتاہ چھہ آسان - پانترہ روپہ
 نوٹ کر پس رتھ پٹھو اٹھو اٹھ بند، زن بیس دارہ کاغذ ورق مرنہ “
 ” موتہنی زول اٹھ تشبیہ پیٹھ ٹھہ ٹھہ کر تھ اٹھن نیر تھ -
 ” ویل سیڈ “ تمہ وونس -

ڈاکٹر اشرف اوس فوجوان تہ ژونہ پانٹن دیرین ہند سرکاری ہسپتال اندر
 ڈاکٹر لوگٹ - اٹھس اوس دولت جمع کرینگ شوق خطہ کس حدس تام ووتھت۔ گھر کنو
 اوس یہ موہ کلیوٹ : نکیزہ مائلس مارچہ یہ کینر شاہہ داش نداش اکہ بیہ رنگہ اوس تہ
 اوس تہ اٹھ سبزہ تالیمہ پیٹھ خرچوٹ۔ اٹھس اٹھس پر چھد سعتہ موٹر کارن کنن گتھا
 تہ اکہ شاندار کچھ ہندی خاب اچھن تل یوان۔ اٹھس اٹھس ساری انسان تہ نظرہ تل
 ہم وچھانہ وچھانہ شہر کس ہر کس اٹھس اندر شارل سپری - پتر اوس اٹھ بلس منزہ
 ورتھ پٹھن پان شمار کرن یٹھان - امہ خاطرہ اوس یہ جائیزہ تہ ناجائزہ پر چھد رنگہ مارہ وونس

تر جمع کرے جس کو لوگت۔

اکہ دودھ صبحس اوس ڈاکٹر اشرف دویمس اوس ڈاکٹر سیتو ہمارن ملا حتم
کران تر نسخہ لیکھان زہ متو غل تہ آیس پین تجر ہستہ بروہ نہہ کن۔

"سلاما لیکم حص"

"زہ کہتے پانٹھو از بے وکھ آمہر؟" ڈاکٹر اشرف پرنہ ص

"بیمس حص کوڑھم نیچوس وچھن" امہ اوس یہ چتہ دجہ کل روٹمت۔

"امس کہہ پچھے؟"

"امس حص گام زہ ترہ دودھ ودان روزان۔"

"ودن کوڑھ نہ ادو کہے گہون کوڑھ نہ؟" ڈاکٹر اشرفن اوس۔ دویمس

ڈاکٹر تہ مکے یہ وٹھ۔

"بیہ حص چھس دودھ پٹھ پٹھ پوان۔"

"بہی سٹولس پیٹھ۔ ہاون کیمن"

موتہ غلہ کوڑھ چتہ پتہ کل تر روٹن کھوہ نہ منز۔ ڈاکٹر اشرفن یلہ اسند کل نکھ

وچھوہ دودھ دویمس ڈاکٹر کن۔

"ڈاکٹر سی دس چائیلڈ۔ دوت اے فاپن باڈی ہی ہیز گاٹ"

دویم ڈاکٹر نر او عانکہ منبری محس بغور نظر تہ کیمانہ کٹھتہ ہیوہ ووتن۔

"آف کورس۔ ہی از ویل بلڈ۔"

ڈاکٹر اشرفن وچھ محس یٹ وٹ تہ نسخہ لیکھت دودھ موتہ غلہ کن

"ریم دس دواہس شتہ خوراک۔ کالی کہتہ گڑھ بیہ ہاون۔" موتہ غلہ روٹ

نسخہ تر ہیز وٹن نیرن زہ ڈاکٹر اشرف دودھ حص بیہ۔ "ہیہ ترہ زن دتے نہ کائتہ نکلن

آب، امس کہتہ تہ چتے نادوان۔ بچارس سزانہ غولہ صابنہ فشا دزہ ہس"

ہیہ کڈان کڈان "

ڈاکٹر اشرف گوہر زہرا اکس اکتھ کتھ پیٹھ کمن تام غمہ طن ہیہ۔ امہ پتہ آئیں
بہمہ دہراوہر۔ زن لوبن اکس کھر و دار مسلس حل یا زنتہ موٹر کوڈو رو ہیہ منزہ اکھ پتہ
وصول کوڈون۔

"در اصل چھ پیم لڑکھ مختلف جراثیم منز تہوت لسان بان زہ پیم چھ ہمارہ
پروف بنان " امو دون بلر پانی پانس سیتو۔

یہ اس ژندہ دار۔ دھن دوہن دواہس شپہ خہ راک دتھ بدھوارہ صبحے
داز تمغل ہیہ تھ ہیہ ہسپتال۔ امہ اوس نیچو صابن متھو متھو شینہ طج ہیہ بنو مت
اسند ڈوہ کر ڈوہ کر متھ اوس پورہ دہنیچ زون ہیہ ناپان۔ پیٹھ اوس امہ کرتہ بجاکار
تہ چھو مت ہیہ کھو یہ برگہ یکھ ہن ہیہ اوس باسان۔ ڈاکٹر اشرف آو اوس چھت
پانی پانس سیتو اسن تہ متھ غلہ کن لوگ ونہ۔

"کیہے کیہے کینہہ ووش تہ ژوہ کر دہ ویش فرق؟"

"اہن حص، دہ فی چھس، منز کو کتہ وزہ دہ دیوان"

"ہیہ گڑھیس یوہے دوا اکس دھن دھن دھن؟ ڈاکٹر اشرف
کوڈون شخص دستخط تہ سیتی ووننس۔

"یہو ملکن اوس سب آب ڈروہی، پانس سب تہ منگو زہس یاری، کتہ

پانس سب ہرے بی نہ صابن"

"ہر چھو کیا حص زہ گڑھم نہ " متھ غلہ ووش منہ چھت تہ وٹھ گٹھ ناوٹھ

"مگر مہ دوت یہ ڈروہ تہ متھ کھترے اوت"

"تجنہ بہانہ وڑاے ژہ، ادہ ژہ چھک توتہ تڑھی " ڈاکٹر اشرف ووش

شاید یہ خیال کر تھ زہ دہوہ یہ اکتھ ملکن آب داوہ۔ مگر اس تہ خبر زہ ہیہ ہیہ وونہ

زبانہ چھ ماکہ روزنس پیچھ مجبور۔ پیہ چھ زارنتھ مارنتھ پنہی شکل خراب کران، بیٹھ
پیہ الاین بلاین نشہ محفوظ ہیکن روزنتھ۔

مہ غلہ زن گہ و بنگ سورے خون پر نرس کھنڈس بند تھتے پاٹھو وٹھلیو
ڈاکٹر اشرف سندی یک کہنہ لفظ بوزنتھ۔ خبر اٹھ کتھ کیا ونہ ہے سہ جواب زہ اورہ
ژاو دویم ڈاکٹر تریہ دراپہ لوتہ پاٹھو ڈسپنری کن دوارنہ کھاترہ۔

"ہیلو ڈاکٹر تمہ پہ کیا زہ گہ و از تیر مہیو" ڈاکٹر اشرفن پر تھس۔
"تیر گوم نہ۔ بے اوسس اندر صاحبس نشہ ثامت" دویم ڈاکٹر لوگ پانر

سری سیتو اسنہ۔

"توہی کیا زہ پانی پانس سیتو اسان؟" ڈاکٹر اشرف لوگس جتھ جتھ وچھنہ۔

"کہنہ نہ۔ آثر اس مہ، سوزم تہ کن"

"خبر کیا مہیو؟" ڈاکٹر اشرف رور۔

"جٹھ دہہ تہ لچی قومی پارکہ منز ڈیوٹی، پچن ہندس مقابلس پیچھ"

"ادہ سہ تہ پہ کھ سہ خوش کہتھ آپ۔ بے اوسس پانر سوچان زہ میرہس گوزھ
نہ شوٹھ اٹھ تیا لکھن۔" ڈاکٹر اشرف دو تھس در جواب مگر سیتی پیو کہتھ تام نیک خیالس
تہ وطن چھ لکس اسنہ۔

"اٹھ کیا تیا لی لکھن چھ۔ بے اوسس تیار مگر مہ چھ تہ دہہ گھر ضروری
کاسم" دویم ڈاکٹر ن دوئس کرسی پیچھ بہان بہان۔

پچن ہند پہ دہہ چھ پر سٹھ وریہ قومی پارکہ منز منادینہ دیوان۔ امہ دہہ تہ
چھ صحت مند پچن ملاحظہ کرتھ ینامہ تقسیم سپدان۔ گہ ڈنیک ینامہ تریہ ساس، دویم
زہ ساس، تریہ ساس، بیہ تہ داہ وہ لکھ مہ کھ ینامہ چھ نقدہ جنسہ دینہ دیوان۔ تہ
دہہ چھ اکس ڈاکٹر سندرہ کھاترہ تریہ پاٹھو سٹھاہ سنی ہند دہہ آسان۔ اگرچہ ملاحظہ

کرنس ترینا مک فاصلہ دس پیچھے چھ اکھ تر اوتھ پانڑھ پانڑھ ڈاکٹر مقر ر آسان۔ اٹھو
 کچھ کن وچھت چھ اکثر ڈاکٹر ائمہ بلا پر نشہ پان مومہ کلا دینچ کوشش کران۔ مگر ڈاکٹر اشرف
 بٹھہ اوس ومان زہ مہ چھ اکھ تپالہ یورے گڑھن آما دہ۔ توتہ ووتھ مہ دوس ڈاکٹر
 کن۔ تپالہ اُس نہ مگر کھچس زورہ بنادان۔ خامخاہ چھ بیامہ مومہ کچھ پیو ہاکہ لٹو ہی
 شرمہ بٹھہ دانان۔ پینر وچھان زہ یم دس تپا مقابلس منز کچھ؟
 "تہ چھ اُسہ عاذتھی" دویم ڈاکٹر ان کورس تصدیق۔

بدھوارہ ہند یہ دودھ گڑھت، برہوارہ نہ کینہہ، جٹھ دودھ مہ اُس مومل عاذتہ
 پٹھو ہسپتالہ کین ہمارن نشہ پین باج وصول کرنہ دیوان۔ مٹھتہ یہ ہسپتال کس اندر مہ
 گیٹس نشہ داڑانہ اُسو ڈاکٹر اشرف تہ نرس مومہنی پانر وائی کپاہ تام کچھ کران۔ ڈاکٹر
 اشرف مٹھتہ اُس کن نظر پیہ، تمکو ہوزس مومہنی آسان آسان اُس کن کپاہ تام۔
 بیلہ یہ تین نشہ وائر ڈاکٹر اشرف ووتھس۔

"کچھ چھت نہ زہ ادو پائس آب ہودمٹ؟"
 "راٹھ دودھس حص چھلم پلو۔ مہ دوپ شران کرٹھ لاکھ کھاکل بھڑتہ زچہ"
 "نہ گوہ وٹھیک۔ اُس کپاہ چھ مجس خبر؟ دودھ فی ماچس کینہہ شکایت؟"
 "نہ حص ووتھ فی چھس نہ دودھ دودھ دکینہہ تہ دیوان"

"رٹھ تھاو وارڈ نرٹہ ورنہ زہ رٹھ چھ مہ سینو زمانہ پارکہ ڈیوٹی"
 ڈاکٹر اشرف ووتھ مومہنی کن تہ سہ ذراہ ہسپتال واپس۔ ائمہ پیو ووتھ مومہ

کن۔ "رٹھ کوئے ٹوٹھ چھ پیہ نیچو؟"

مومل کپہ ائمہ سوالہ حار انہ "یوت حص ماجہ نیچو ٹوٹھ اُس گڑھ" تہ
 ووتھس مے جواب یس کاٹھ تہ موج ائمہ ورنہ نہ پیہ ہے۔

”میانہ کھمہ تہ پچھہ ٹوٹھ؟“ ڈاکٹر اشرف وٹس تمہ اندازہ زہ موغل
گئیہ ہے بنگلہ روت۔

”تہہ تہ پچھہ تہ ٹوٹھ؟“ موم غلہ پر پڑھس خارہ بھر ترو اچھہ میو۔
”میہ چھہ پے سہٹاہ خوش کران“ ڈاکٹر اشرف اوس پنہن خوشک دھن
زہ پچھہ پچھہ کھن کران۔ ”تیوت خوش زہ زہ ہیک نہ تمہیک اندازہ کر تھ۔ دوپتہ
ہے کوکھن زہ ان اکھ کاٹم؟“

”کیا حص؟“ موم غلہ پر پڑھس پے دپو زہ تہ پچھہ سہرا پے منز۔
”ازدہ سہن نمہن بہ پے پانس سہتو۔ تہہ پتہ را تہ ہنرہ نوہ بچہ پوری سہتا
میانس کمرس منز تہ تن پانس سہتو واپس“

”را تہ ہنرہ نوہ بچہ؟“ موم غلہ پوٹھ ہوٹ تہ دندن تل ہنرہ اوٹنگ زاپس
”بلکل۔ میہ چھہ از تہ روت ڈیوٹی“ توڑے وونے نوہ بچہ یں۔

”مگر یہ کھتہ یا پھر ٹیون تہہ سہن پانس نشہ“ موم غلہ آسہ تہ اچھہ

وہ تھان۔

”سہ کھتہ تراوتہ تہ میہ پیچھ۔ وہ لہ دن تیلہ“ ڈاکٹر اشرف دارس
نرہ تہ موم غلہ پلہ نوٹس وٹھ وٹھ شلہ بچہ۔ ”مگر پورہ نوہ بچہ وائی زہ تمہ بروہ نہ
آسہ تہ پتہ“ ڈاکٹر اشرف کورس ہاتھ ہاتھ۔

”اچھا“ موم غلہ دتس جواب تہ کھہ بون کن تراوتھ ذرا پے پت کھوری
واپس۔ پے آس دھچنہ اچھہ اوٹنگہ کہ کہ دندن تل زاپان۔ منز آس وٹھان
تہ منز اوس وٹھن پیچھہ آس زہا پے گتو کران۔ آس اوس باسان زہ آہ
رڈ بڑ بارہ خار تھ۔ اکھ محبت بھورت دل۔ اکھ ہذب انسان۔ پے آس
وڈن، نون گہون تہ وڑھہ وائچہ کھنکالہ تراوتہ تہ تھان۔

موتیہی درایہ ہسپتالہ منزہ واپس تہ و انڈاکٹر اشرف نش۔ ایتہ یکلہ اسنہ
کھمہ نہ منزہ غلہ ہندہ شروچھن، اُس پچھو اُن مگر وادی اُس اکتہ نہ شانہ
کنہ ہوتس اندری اُن پچھو پچھو نیرن۔ ڈاکٹر اشرف گوہ و سنجیدہ تہ عجہ پلانوہ
ووتس۔

”یہ تِلْکُن پانس سیترا مانگس پیٹھ“

"گوہ آدمہ اون دن توہہ یہ ؟" موتہنی وون دن پانی پانس سیتی۔
 دودہ گنہت شامس نوہ بجہ تریسی پہنن و اشر موغل ہسپتال۔ جیتھے یہ
 اندور گیسٹ ترائپہ اُمس سیرز اکھ عجیب کیفیت پادہ۔ اسندہ پکنج ساری نرائے گراے بدلج
 یہ اُس سچے کھونڈی کھونڈی رسر رسر مگر و تاوی سان قدم تراوان۔ تہ پر سچہ قدمہ پتر تکر
 طارہ اورہ یور و پھان زہ کاٹہ ماچھ میانہ وجودک احساس سپدان۔ ادہ میکہ یہ ڈاکٹر
 اشرف نس کرس نشہ و اشر اُمس ہوتن پھور تھو تھو دودہ تھن۔ زوگیس پھہر موٹہ ہمش
 اچھن گوس شہ ترفہ شریادہ زہ باسان ادس گوہ نہک احساس تہ لذتک غلبہ ماکہ اُمس
 کرس اندر اثر نہ برو خٹی ہلاک۔ امہ کور خمشک و تھن زوہ سر پہ تہ دچھن کھوڑ جل جل
 تہہ نظر دھہ مزوون تیزی سان دروازہ تہ ترائپہ اندر۔ پنہ تھر سیتی دروازہ بند
 کیرتہ تہ تھتہ سیتی دودہ دنہ روزتہ لچ یہ ڈاکٹر اشرف نس کون تھہ کتہ و چھنہ زنتہ و نان
 اُمس "پنہ کاٹہہ و پچھ"

اوس کمر اشرف اوس کمری پیچھے بہت، ٹیبل لمب چہ روشنی تل کیاہ نام لیکھا
تس دچھنی کنز اوس اکھ پلنگ پیچھے اکھ خوبصورت بسترہ تڑپیشی رعنائی اکھ میچھ
نرم تر شمشیر ہند رہ ہند احساس اوس دوان - کمرن اندر اس سوسہ خاموشی زنتہ گنہ
میشینہ بیتو امیک سورے ہوانیر اوس کڈہ آمت - البتہ موئے ہند تیز تر شہہ اوس
اکھ اندر وہ فی پٹھتھ نیران - چنانچہ ڈاکٹر اشرف تس گمہ و شاید امی چیرمک احساس

تو نے دو تھکے موم غلہ کُن۔

"تو کہے زہ چھک پھر کان۔ یہ ہے قحانقریتر ہیش کیاہ تام؟
موم غلہ وٹس نہ کہنہ نہ جواب۔ صرف گوس کلہ پتھ کُن ادیزان تر ڈاکٹر کُن
لج تمو چشمو چھنہ زنتہ وٹان اُس۔
"گنہس نا پھر کُنہ"

"زہ آسہی دوس تر اوٹے زو۔ ہے ہے دشمن تجس ماگوم کہنہ" ڈاکٹر
اشرفن وٹس کُرسی پیچھ دوس تھاں دوس تھاں موم غلہ کُرس کلہ سیتی آنکار۔ سیتی باسیوس
دوس بھرتن بجن برنجن پیو۔ امہ حقو و پھس پیچھ زور سان کھو ورا پھ۔
ڈاکٹر اشرفن او اُس کُن۔ امہ سبزہ دچھنہ مژم کھف کر تھ ڈاجن تر دروازہ
یکن پہن تر وٹنس۔

"تو پھر زہ تیرنی۔ بے آس" امہ تر زور دروازہ مگر سیتی زاو واپس پانز
پانس سیتی وٹان "سہ آہ پانے کُری"

موم غلہ گپہ امہ مژم کھف کہنہ سیتی پیر پیر۔ یہ زن نہ آدم زاد اُس
بلکہ کہ تام پاتا لچ اکھ سوہ پریس نہ کا نہ نہ تر وزن چھ آسان۔ یس انسان دوس اٹھن
ہنزن دوس او گنجن پیچھ کتھ آرا مہ سان بستر پیچھ ہیکہ تھاوت۔ تر ڈاکٹر
اشرفن بسترہ تر اوس موم غلہ تمہی پیرین ہند ہیکہ او وکل تر زا وکل پوشہ پھوت ہیکہ
باسان۔

سیتس کالس منز زاوہ اورہ مومہنی تر اترہ وٹے نوٹس موم غلہ ڈیشٹہ نیسرتھ
"ادہم" ادچھ موم غلہ اچھ دائرہش گامز

مومہنی ہنرہ امہ کتھ سیتی گپہ موم غلہ شو زوہش۔ زن رٹکھ زورہ۔ ہر گاہ مومہنی
کھہ نہ منز چھ آسہ نہ شاید موم غلہ زوہش کتھ کرہ مہر۔ مگر تجس کُن نظر پیچھ گپہ

مومغہ اندر موج بیدار۔ اُمہ کچھ مومہنی کُن فرہ تہ روٹن بچہ چیرہ پنس و پچس سینو بچس۔
 اُسو ریڈی میڈ ڈکانہ پیچھٹ مکلی ہیشتر مر اکھ خمش پیر فی قمیض نالی۔ موٹ کلہ ٹہن گنڈھ
 تہ اکھ زرد بچس ستر رومہ پیچھ تو لیاہ دج و لیت۔

”کچھ بچا دودھ فی بچہ۔ وارے۔ ختمہ اُسکھ تھا ختمہ ستر“ ڈاکٹر اشرفن دون
 مومغہ اسان اسان۔ اُمی ترود اندر برس چندس اکتہ تہ اورہ کوڈن پانڈو روپین نوو
 نوٹ تہ پلہ نوون مومغہ کُن۔

”نہ حصن“ مومغہ روٹن تہ۔ اُمس اوس روپے رٹن نشہ زندگی اندر یہ گوہ ٹنک
 انکار۔ ”یہ کہہ بائیتھ؟“

”ڈاکٹر صائبس زیون پنجو شرین ہندس مقابلس منزگوہ ٹنک ینامہ۔ یہ چھے
 تہ کئے شادی یانہ“ مومہنی کوڑ کتھ واش مہ۔
 ”یہ گوہ روٹن۔ اکتہ بھالے قلنہ فنان؟“ ڈاکٹر اشرفن پلہ نوو مومغہ کُن

نوٹ۔

مومغہ نور صرف میتے فکرہ زہ ڈاکٹر صائبس چھ گھرہ کیاہ تام شادی اُسمر
 یہ وڑایہ کمرہ منزہ زہر تہ نیران نیران تراون ڈاکٹر اشرفن کُن سہ نظر زنتہ وونس
 ”زہ کیاہہ کوڑھتہ مہ ٹھٹھ۔ مہ شیریا صرف چانی مومہ کھ آب“

کھوژن

میه اوس بہ پانس پہتہ زہ ہر گاہ مینہ ہموورہ ڈیرہ دیت ساری دین زانہ
 پوز۔ زور طاق تریہ پور لڑ تراوتہ آویختہ نکہ دارس منز روزنہ۔ میانین ہموورین ہند مکانہ
 چھ بہتھو کنی باگہ پورت۔ مگر پھس پٹس گرس منز چھ باشتہ میتیہ زیادہ زہ ادین چھ واژہ
 مرزہ کورہ ہیتھہ وٹس منز شوکن پیمان۔ کھٹین منز ٹیس کھٹہ میہ تہ میانہ آشتہ چھس
 چھ آشت۔ سہ تہ چھ گندکھ ڈہ سب۔ گندکھ ڈہ چھ توتہ شیشٹہ شجہ و اتان۔ اٹھ اندر
 چھ اسی باژہ کھوری شاندی شوکان۔ ادہ چھ پکو صندوقس اکس سب جائے نیران
 اٹھ بلکہ اوس میہ پیرو بہ نہ خالی مکانہ نیچہ کرنہ برو نہ اوسس بلکہ اٹھ مکاش منز ہمہ
 مشیدہ ہند جن ہمو گزہان۔ پوز چھک وڈمت مکانہ چھ شوکان باژہ سیتی، مگر یختہ
 طوفان تہ نہ زہ مکاش آسہ باژہ سیتی گمیکہ دڑا ہڑ۔ نر زنگ و ہراوش تہ آسہ نہ والہ
 بہ لکھ ہانہ سین شندی جن کینہہ تہ۔ امہ لحاظ اوسس بہ۔ باگہ وان قسمن لوکتس
 آشتہ اوس میہ لو کچارہ پٹھ بڈس باژہ کھیلس منز روزنگ عادت گوشت قس
 آونہ میانس مکاش منز دار۔ تہ اکہ وہ ہہ یلہ بہ رتھ کھنڈ تیری پھن گھر ووس
 آشتی وژہم نار چھکان۔ اژہ وٹے لاجہم عدالتہ۔ میہ دوپ ہیا پانا، بہ نیچہ کرن
 نہ کھوت میہ اٹس۔ کجا بہ داہ داہ بجے تام تیری آسان تہ کجا وہ فی سر شائے گھر
 داتہج بانبر روزان۔ میانہ حقہ کیاہ گمہ واکہ وزن اکہ وہ ہہ زیر۔ امہ کتھ ہیتھس بلہ
 یوت کتن شل۔ پتے کتھ ہونچان ووس میہ خشمہ ہوت۔ "یلہ ژینہ یوتہ یوتاہ کھوژن

چھ پوان، چون گتھ مالین گتھن۔

میں یوتے یوت وٹن، امہ ماجہ ہنرہ کورہ لاج کھیرن چہن تر پتھ کتھ
 دزایہ گتھ گتھ دوو لاکھ مالین۔ ہر گاہ بہ پتھ نہرہس، دیوہ پھرہ ہے۔ تر بہ
 واتہ مانہ لمان لمان ہووہ کس پتھ۔ یہ چھ پوزہ مہہ کور تین رتھن وار۔ ملے
 پکس نہ تمہہ بازہ رتہ۔ ہاے ہے ہووہ گھر یک ماگتھ ہم نظرہ کاٹھہ۔ مگرہ دیس
 اوس پی منظورہ گتھہ ژور طاق تر ترہ پور لڑا آتی تھاؤن تر پتھ نہرہ وارس منز گھر
 بساؤن۔ تر گتھ کن ہنرہ پام ہنوں۔ "زنانہ یوز حسہ زنانہ یوز۔"

کاتھ زن وٹہ ماہ ہے یہ چھا زنانہ پی کھوٹت زہ تمہ گتھن مول ماہی
 بھائی باندو گتھہ بار تراوہ تر مردہ سندرہ بساؤن۔ کاتھ زن گتھہ و گتھہ پتھ۔ تر
 چھنا بنان۔ بہ ہے اچھن پتھ کھوٹس تر کیا زہ! اووہ دیوہ ہوزہ مہہ کیا اس
 پائس مرضی بہ لوکس ہانرہ۔ نتہ یلہ مہہ مالس ماجہ پتہ ستھن دسین پائس گتھس منز
 روزن تہ یو۔ نیتھہ گتھہ تگہ ہمنا۔ توہی دیوہ۔ زنانہ ہندہ مارہ مہہ اسکھ گوتھ،
 قتی زن ماوہ تر یہ کیا یہ چھا شرمہ ہنرہ کتھ۔ یہ تر نئے اکھ حاجت اکھ آسہ منش خاندی
 کیا زہ کمن۔ ساری آسہ تیلہ پائس پائس۔ نہ روئے کاتھہ گتھہ نہ آسہنی کاتھہ گتھہ
 مہہ ترہ باسیو زہ نسہ پتھ زندگی منز گتھہ کاتھہ رفیق آسہ۔ نتے چھ کھوٹن
 پوان۔ منش کن زن گتھان تر پتہ ترہاے تر چھ گابراوان۔ حسہ کیا چھ کس
 زہس۔ بہ پتہ گابریوٹ تر کھوٹت آسہ ہا۔ ظاہر آسہ ہے نہ مہہ زنانہ ہنرہ
 پیتراہ ماسے گیتھ تر بین ہندہ وٹہ آسہ ہانرہ کس پتھ وارفا رگوتھ، سہ آسہ ہے
 وٹہ پتہ مالہ تر بہ آسہ ہانرہ پتہ گتھہ۔ زن نہ پانہ وائی رشتے اوس تر اکھ اگتھ
 حاجتھی اوس۔ اوے چھس بہ دیوان زہ اگر دنیا ہس منز کھوٹن روزی نہ بھر کیاہ بہ۔
 تر شایہ ماچھک اوے وٹت زہ خدایس گتھہ کھوٹن۔ بہ اوس تر

خدائیں پختہ خدائیں کینہہ کھوڑان۔ مائیں مارچ پتہ اوس میہ کھوڑن مشختہ گوشت پہ
 دیڑہ تہ بہ اوس نہ انگن اشناؤن تہ کھوڑان۔ نتہ آئے یہ میہ واریاہ اشناؤ
 کھوڑہ ناوہ زہ پتیس اٹس مکانس منز کیاہ کرکھ کن زون۔ یترہ کھے تہ اسی نش روزہ
 ونہ کھے تہ اسی پیموے یوری۔ میہ یلہ مائیں مارچ پتہ کھوڑن تہ خداین نیوشت اوس
 میہ کوت ویشین پینہرہ کھتہ۔ تہ از چھس بہ سوچان زہ یہ کھوڑن تہ کوتاہ ضروری
 اوس۔

میہ کنی کوز آسہ ہن میانہ آشنہ مالین گمتس تریہ رپتہ زیادہ گمتی۔ بہ اوس
 صبحتس دفتر نیران۔ بتائی وائیں پیٹھ کھوڑان چیران تہ سیٹھاہ زیری واپس پھیران
 منز ہفتہ دوہ یہ ہفتہ ورنس ٹھٹ ہش دوان۔ نتہ اوس ورن وٹھرون اکی آسہ
 ویراوتھی آسان۔ اکہ اندر میون تہ بنیہ اندہ میانہ آشنہ ہند۔ ورنس منز اڑتھہ اوس
 میہ آشنہ ہند خیال دوان۔ تہنہر شکل یاد پیوان۔ تہو سندن کنن ہند صد کنن گزہاں
 تہ تہو سندن ورنس منز حرکت ہش گزہاں۔ تہ ائی اوس سوچنہ بہان زہ بہ
 چھس مرد۔ میہ لگن نہ پیمہ کتہ سوچنہ تہ۔ امہ سیتو چھہ مردس لہو تر لگان۔ تہمٹس
 آسہ راسے زہ بہ پتیس زارہ پارس۔ تہمہ چھنہ کتہ۔ بازے اوس پائس ملامت
 کران تہ سٹس وئی ہی دوان زہ تقصیر کس چھہ۔ میہ کنہ میانہ آشنہ۔ میہ زن اوس
 تقصیر تو تہ کیاہ گمہ۔ دوہ سہ پیٹھک کاوتہ سورن نہ یہ دچھنہ زہ تلا زندے چھا کنہ
 مود۔ اوس اگر نہ میون حاجت چھہ۔ تہ تہ چھس نہ اوس اویڑہ کینہہ تہ۔ بہ تہ اوس
 دیان زہ پیم لکھ زنانن تراوان چھہ۔ تم کیتیاہ دلہ دری چھہ آسان۔ از اوس میہ پائس
 زکروہ تو رشت زہ نفرتس تہ محبتس منز چھنہ کنہی زھین۔ فرق چھہ ورتاوج۔ ورتاوان
 توگ تہ گمہ و محبت۔ توگ نہ تہ گپہ نفرت۔ تہ یہ دی اوس میہ وارہ وارہ گنئی
 ہیتہر مٹر۔ دیان اوس بہ ہیتہہ مانہ ناوتہ زنانہ ہند زویہ پیٹھ۔ مگر وٹنس نہ کرنس چھہ

پھیرے۔ دونوں ہی یوت کو رسم نہ کیٹھتے تے۔ بہ نالتہ کھوڑے بٹ۔ زمانہ یوز۔

دوہ فی اوسس بھہ شامنس شامنس ورتہ پکون کٹہ نتر کٹہ مندرس اٹان۔ امہ
 غرضہ نہ کیٹھتے تے زہ میہ ماوس دھرک باورن ہتیوت۔ یا پنیو گہ نہو ما اوسس
 بہ دوہ فی بھگوانس شرن گوٹ۔ تہ نہ کیٹھتے تے۔ میہ اس انسان بھہ ہیش نتر مندرن
 نتر اسو کو کھوڑے بڈی قسمہ قسمہ لکھ نظرہ گتھان۔ زمانہ مرد۔ تہ میہ تہ اوس باسان
 باشرن منتر باشر ہتیو پین پان۔ مگر کسی کالس۔ نکلیارہ آرھتی پتر اسو مندرن منتر ہتیو
 ہیش آسان۔ کٹہ مندرس منتر اس کتھہ سیدان تہ بہ تہ اوسس بوم وارہ، بہ
 وارہ اور واران۔ مگر باقی دوہ ہن اوسس بہ گرا اس مندرس پرکیم دوان، گرا بیس
 مندرس۔ تہ مندرن ہنتر اس نہ کاتھہ کئی۔ یہ تھہ مجلس منتر اوس بارہ بل بھٹس پنیٹھ
 کاتھہ نتر کاتھہ دیوی دوتا سند مندر حاضر کئی اس بھگتن ہنتر، بھگتی ہنتر۔ بھگوان
 ستر نہ کیٹھتے تے۔ تہ اکہ دوہ ہیلہ بہ اس مندرس منتر اس اتر اس نہ پود ترادش
 جائے۔ اس طرفس کن اس بھو۔ تھہ اندی اندی آسہ زمانہ تہ مرد۔ پترہہ گو کہ
 لکے اس تھہ نہ اس رھہ پتر۔ بھگوان۔ بھگوان۔ بھگوان۔ بھگوان۔ بھگوان۔ بھگوان۔
 پترہہ غلہ غلہ بھ مندرس منتر چھہ آسان۔ پترہہ کاتھہ پنے پنے اندازہ پاتھ پترہہ کران۔ اکھ
 وچھون رتن دیپ بھہ کٹہ تھوت زورہ زورہ شلوک پان۔ تہ بیکھ وچھون وچھون
 دوہ حرکت کران نہ آوازہ نہ کیٹھتے تہ کڈان تہ رھو منتر کاتھہ ہنگہ تہ منگہ کہ بیکھ دوان۔
 میانہ بہ۔ میانہ ماجر۔ ناس گلندار کیری زلم۔ تھہ ہتیو کہ بیکھ ناد اوس نہ آتہ کیٹھتے تے۔ اگر
 ماجر ہنترہ کہ چھ منتر شر کاتھہ رہیٹھ لاگہ ہے اس سستی واول وچھنی کھوڑی واران،
 دوہ تھہ بی، دوہ تھہ بی۔ تیر کڈن تہ رھہ پتر کہہ ناون۔ بہ اوسس اندری کتری سو پان
 زہ یوت ربطہ ربطہ کتھہ پنیٹھ۔ پرکس چھ پنے دول۔ ریم کس چھ پراران۔ میہ رور
 نہ پانس تام۔ میہ پترہہ اس اڈہ ورنفرس۔ تہ کیاہ سہ چھہ تہی تراد میہ ہنترہ پنیٹھ

ماشه مار تھ کھیتوان۔ مگر پتھو گھر اُسو خالی نظر گزھان۔ مئیہ اوس دیر سندن دھرم دوس
 دکھ مکھ بتر چلان۔ مگر میانس یارس ہر تی چندس اُس نہ کھنڈ مار چندس پتھو اوس
 خاندرتہ سپدست تہ کور تہ زامتر۔ بویہ موی لوگ مئیہ کتہ کپس کڈنہ۔ ایہ تام بہ ارکہ
 دویہ ہ اُسو پانس ستمو لمان لمان راول پنجہ واتہ نووس۔ پینس علاقس اندر مہ کامہ
 کرس انس کال گزھان، دویہ پے جاپہ چھنہ گزھان۔ اسہ کر محنت۔ گوڈہ کرہ باباس
 اکرش نش نوکری، پتہ کور پین بابا شروع۔ دویہ ژون وریں اندر گئیہ اسہ جان
 صورت۔ مئیہ اُس نہ پت کل کا شہ تہ۔ ہر تی چندس اُس زنانہ تہ کورہ ہنر فکر۔ ریتو
 دویہ پتہ ریتو اوس کھ چانٹس انجہ پتھنہ خاطرہ کینہہ نتہ کینہہ سوزانی۔ پتھو مئیہ اُتی
 خاند کور تہ شری اکھ زہ زایہ۔

ہر تی چندس زرایہ گرہ گزھ نچ کل۔ مئیہ دویس اکھتھی اگر آشیتو تہ یور
 انہ ہن، یئی بیہمہ بائی زہ کھر کھشہ ور اُئی۔ مگر تس اوس ارادہ بدلیومت۔ پانس
 سونجہ اوس تس کافی پانسہ ٹوٹھ جمع گو مت۔ پے اسہ ہنس روہ پیہ ساس تارہ۔ پتھو
 یلہ آخرس حساب کور، دکان کھوت مئیہ حصہ تہ ہر تی چند گہ و پیہ کاه شیتھ مئیہ نش
 پتھو۔ پے روہ پیس ژور ساس پتھو آویہ گھر واپس۔ بہ تہ گوس منہ کئی خوشی۔
 مئیہ دویہ کور چھس و اثر تر۔ اگر تس تہ خاند کرہ تہ پتہ تہ چھس پتہ نس گڈاس
 سونجہ سینٹھ۔ نیر نہ وزہ کور مس باند باند۔ چھٹہ ہبا لیکھ زہ مگر اُٹیک تھو غم طماہ
 مئیہ لیچھس اکھ زہ چھٹہ۔ اکرش تہ سوزن نہ جواب۔ وریس کھنڈس کور مئیہ
 صبر۔ تہ دویہ وری تلی مئیہ شری ریتو۔ مئیہ دویہ پکرہ گوہ وچکر۔ پیہ کر معلوم زہ
 ہر تی چندس کس ملالہ چھ میون گو مت۔ میانہ آشنہ آہ نہ پتھو۔ تس اوس
 کشیر وچھنک شوق سینٹھ، تہ مئیہ تہ اوس گھر کپن بازرن، کوچن، باژن ہنس
 دل آمت۔ یئی دویہ بارہ بیگارہ پتھو بہ گرہ و تس، تمی دویہ گوس بہ سیو دوی

ہری چندن گرہ۔ بہ پیوس آکاشہ۔ ہری چندن زناہ اُس یندر کتان تہ تسنر کور اُس
 زانگس تل پھب ویزہ نادان۔ دوشونی ماجہ کورین اُس پھرن شکھرانالو۔ جاپہ حسابہ
 رہنے مژ۔ مینہ آیت نہ لچھہ کج گہ ڈھ نیتھہ پرزہ ناوے تہ تمہ پھوہی بہ پرزہ نووس
 تس رنج وڈن باکھ نیرتھہ۔ میتھہ زہ کورہ گہ وڈہ ماجہ مند بہ اوش تراون برداش
 سو وڈھ پانہ اچھن مورن مورن دوان تہ کھڑ ہنیر کھٹ۔

مینہ دوپس ہری چند کتہ چھہ۔ اورہ وڈنم۔ "کتہ بہ چھہ ناپاہ۔ تے
 وری گہ وسہ رگواس گامتس، مینہ لچ شینہ ڈھٹ ہش برس۔ دین گیم۔ تہ اوش
 ٹاری آم برتہ۔

"تہ کتہ کنز؟" مینہ پرورٹھس اوش وڈھ تھران۔ اورہ وڈنم۔ "مینہ اوس
 قسمت کنین لایق۔ ادہ رتھہ پیتیم۔ دھن دیرین روڈ بنجاہ۔ تہ دہہ وڈہ وایہ
 یو۔ تہ وارہ وڈہ روزہ ہے، مینہ شہلہ ہے وائنج تہ یمس موہم کورہ تہ ڈلہ ہے
 مول وچھنگ ہول۔ مگر یس یہ ازلہ لیکھتھہ گہ۔ مہ کس ڈالہ۔ تمہن دھن اسی
 شہرس اندر تلہ بیاری۔ اُتی آسان انسان وارہ کارہ، اُتی گزھان اکھ زہ
 قے تہ دستہ تہ رتھہ کنز شہلان۔ تمہن تہ روزہ بسترہ پیتھہ وڈھ تھنج صورت
 شامن شہہ بچہ یہ وارہ کارہ، ادہ صبحنس تام اوس مینہ ڈنیکہ رنجن لایق گوشت
 مینہ دس دلاہ تہ وڈنم۔ "مگر ڈنہ کیاہ چھہ یہ حال سپد پوت
 اچھن ہٹھ گہتر۔ بچس تمہز ناو گہز۔ تہ اُس کورہ تہ چھہ نہ زریاتھہ روزہ مژ۔ آخر
 تے روپہ ساس ژوہ نہرہ اسی، تمہن کیاہ گہ و؟

یہ بوزتھہ کڈ لچھہ کج وڈھ ہش تہ وڈھن پیتھہ آس زاول اسن ہینہ
 زن تہ یہ کتھ مینہ مذاقس منز ورنس۔ مینہ وڈنس پھیرتھہ۔ "پنہ ژنہ اینہ باسی نیرتہ
 وڈہ اُس مینہ کنز رتھہ ژور ساس روپہ دتی مژ۔ مانو روپہ ہتھہ شتھہ گوس

خبر ہج باقی کوت گمہ۔

لچھ کچ وڈھم - "میتہ اگر روہیس ژورے پتھ آسہ ہن - میتہ آسہ ے
یہ دزہ وڈی ژینتہ چشمن بروہ نہ کہنہ -"

اٹھ لوگ نہ میتہ کاٹھہ جواب دیں - بہ گوس یوہ ہی اپنہ یور ہسوتس
نش - میتہ آسہ کینہہ وڈی روہ پیہ تہ پھٹوٹ چندس یہ کوڈم سورے تہ تھوٹس بروہ
کہنہ - نیرنہ وڈہ وڈنٹس - "گا برن گزہ نہ - ہری چندری کوڑ تہ چھ میاکی کوڑ - یہ
نچھ والہ کو و میون ذہ -"

بہ اوسس دویمہ ترتیبہ دوہہ لچھ کچہ ہند گزہاں تہ سوسہ تہ اس منڑی
منڑی سون یوان تہ مسیانہ آٹھ نہ ہند پاریم کوٹھر کوڑتھہ دوہہ یوان - میتہ اوس
پینہ جابہ فاصلہ کوڑتھہ ہری چند نہ کوڑہ ہند سراجام کہی تھی نیرہ بہ واپس
مگر میتہ اوس شکس لد طالے - میتہ اوپن شاچہ بروہٹھی - ہنگہ تہ منگہ پییم زنانہ بیمار
تہ ورجھان ورجھان موہ بہ - تارہی لچس نہ - میتہ ہیہ ٹھی نہ پانس زہ کتھہ باٹھہ کرہ وڈن
تہ اسہ وڈن، گزہ وڈن انسان چھہ پتھہ کئی ژھوڑوی ماز نہ اکھ روزان - یوہ ہی چھہ
میتہ منڑی وڈیون پتیوان - نتہ شمشاس منڑالین پتیوان -

آدرینہ پیٹھہ بیلہ بہ پھیرتھہ آس، میتہ وڈن گوروجی یں - "ہے تہ وڈن
ژہ کوت کوت وانکھ، شری للہ وکھ کینہ زنانہ ہندی شرادھہ کرکھ - بیہ اگر راول
پیچہ واپس گدھ، نتہ کس ہاوہ کچھوارہ تہ ماسہ وارہ - جان چھہ ژہ گزہ
مٹن - تہی کس ہاوس باہ - بھگوان دیس تہی سیتو تار -"

کرم دھرم اوس زنانہ کرن، نتھہ ما اوس چارہ - میتہ وڈن یہ غنیمتھہ - لچھ
کچہ سیتو تہ کوڑم مشورہ - تہہ تہ وڈم یوہ ہی صلاح - لہذا وڈاس پینی دوہن
منڑا کہہ دوہہ صبحس مٹن - مہ روہ سندی کینہہ دوہہ یو تہ اکھ سوسہ وڈس

کیا کہہ۔ اُس نش گتھا کہ نہ کھیتہ کتھ۔ مینہ کیلہ نہ یورہ حرکت تہ کر ہری چند
ووتھم آسان آسان۔

”ہے کیا سہ زہ سرد آند، ژہ کیاہ چھہ اچھن یوت بچہ پھر گومت“
مینہ پرزہ ناو آواز۔ ہہ ووتھس زورہ جبرہ تقود تہ کھوڑان کھوڑان
اُسس برہ ہتہ کن۔ تہ اُمی روٹس نالہ منہ۔ مینہ اوس دل ستھ ستھ گز تقود
تقود دومہ نقان۔ تہ نٹان اوسس زہ خبر کیاہ ہتیم۔ یہ چھہ ٹاٹھرا بوت بندیت
شامختہ کارہ روٹس تہ ژٹنس تہ اوسم نہ وار۔ سوگو بان انسانہ اوسم نالہ منہ
رٹتھ۔ بہ لوگس اوسس اچھہ سار نہ۔ گتہ منز باسے یم نہ کا نہہ فرق۔ اُسس ٹلس
منز آہ مینہ منس منز ساسہ بدی خیال۔ مگر زیورہ سیتہ پر وژھ مس یو توئی یوت۔
شاید ژڈل مینہ یہ نہ رتھ۔ ”ہری یا۔ ہیا ژے مودمت اوسکھ۔“

ہری چندس او میانہ کتھہ بیٹھ نہ میانہ کھو کھو زیورہ پیٹھ اُس۔ اورہ
ووتھم۔ ”نہ چھس نا!“

پتہ ہر پیٹھ مینہ گھرچ شیچہ خبر پرژھنہ۔ اچھہ کچھ چھاوارے۔ کانتہ
چھاوارے۔ مینہ تہ خبر کیاہ کیاہ۔

مینہ دوپس۔ ناتہ ژہ کتھہ کنی یور لوگت؟

اورہ ووتھم۔ ”ہہ چھس یختہ علاقس منز مینہ موت۔ یس ووتمت آسہ
ٹس چھس بوی شیچہ ہتھ گتھان۔ اکھتوی مینہ دھہ ہتھ بھانی ہنز واری اُس
مینہ دپے یو تھندس مینہ ووتس زہ اُس کرد علاقہ تبدیل۔ ژہ یہ میانس علاقس، ہہ گتہ
چائس خیال اوسم یو ہوی زہ ڈھہ ڈھہ ویر کرد چون درشن مگر تنمو مون نہ۔ مینہ اوس
یہ رواجس خلاف۔ خاڑ پتہ گتھ جائی زہ ژہ سمکھو کھ پانے۔ مینہ چھہ ژڑھ کھنڈ
جلدی۔ یختہ گامس منز چھہ موہ قدم سٹند نیچہ مینہ پراران۔ یوتام نہ ہر وائس۔ ژو

مانیرئیں، اوے چھ لگت عذابس۔ پیٹھ چھ مائس ماجہ کُنوی۔ تہندے چھم
 ذرہ ذرہ گتھان۔ پیٹھ کُنو تھاؤن نہ یلم باژرہ زری یا تھہ بانس۔ بہ، پیٹھے اورہ، زہ
 پر اری زہ یئس۔

یہ دہنچہ دراد ہری چند گامس کُن۔ دُچھان دُچھان گئیہ گامس منز دُون
 کرکھ۔ ہوی ہوی دوتھ۔ اکھ زہ زنی دور۔ یہ بازہ منز نہ واری۔ وانہ والیو
 تھاؤی دوتھ دوتھ دوتھ دوتھ دوتھ نہ تم نہ دورے یہ اوری کُن۔ مئیہ پڑوڑھ اکر کس
 - "ہے یہ کیاہ دلیل؟"

دوتھ دوتھ دوتھ۔ "چھک ناسہ بزان۔ موقدم صائبس ادس گُنے
 نیچو۔ دہرہ آسہ ہے دہہ۔ یہ ہوی گوس مرچھ۔"

مئیہ زاجی کھہ روتلہ میتر نہرچھ۔ پیٹھ بروٹھ دُچھنہ واری ہویٹھس بہ
 رتھ کُنو سڑک پیٹھ۔ مئیہ دوتھ او۔ ہری چندن اے پوز دُون۔ یہ چھ پیڑ پاٹھو
 یئمہ دوت۔ دوتہ نے بہ اہ گئیہ منز زلہ ماتہ کت۔ اٹھو برنس منز او ہری چند واپس
 تس پتہ پتہ اوس دہن کاہن وری یں ہند خوش شکیل لڑاکہ رفلو پھیرن نالی۔ کھوب
 ہویٹھس دوتھ۔ مگر بون مگر توہ پتہ آسہ سفید سفید زچہ ماشہ نظرہ گتھان۔ شاید
 آسہ ہیس کھر۔ اوس کُن کھا نکھ۔ گتھہ ہیا۔ بہ ہویٹھہ وانہ پیٹھ پیٹھ۔ یہ گود
 زھہ بہ دم کتھہ تر ہویٹھ سہ نہ گوبہ ہوی وانہ پیٹھ پیٹھ۔ مئیہ پھیور دل دہی۔ مگر مئیہ
 دز نہ ہری چندن اٹھ کتھ پیٹھ سو پیٹھ مہہ ہتھ۔ سہ دوتھ مئیہ ادہ سہ زہ کت یور؟
 مئیہ وئس۔ مئیہا دوتھ مہرہ ہندی رتین چہ آسان تس شرادھ
 ہاون یہ کھوار، ماسہ وار کرفی۔ نیلہ نہ یلم دوتھ کہہ نیچ سارچھ آس تیلہ بھاہ کہہ فی۔ افے
 چھس ملن پیٹھ دزانت۔

اٹھ پیٹھ تروہ ہری چندن اسن۔ دویں۔ "مئیہ مکہ سہ ماسہ وارہ تہ پچھہ وارہ"

ہاؤنکھ۔ میہ پیہ نہ فرقاہ کینہہ۔

میہ وونس۔ "اتھ یس خرچ لگہ ہے سہ کتہ اُنہ ہے بجار لچھہ کچ۔ یا
وچھک تس کیاہ حالت چھہ گاثر۔ وہ فی چھنہ میہ کینک گتھان۔ پانس سوچھہ چھس
انہش کور وائرثر۔ تموسندی فکرہ چھہ بچثر۔ یہ بوزتھ گتھ ہری چندس رتھہ پش
میہ دوپ موقہ چھہ جان۔ ارس پررٹھہ تمن دیارن کیاہ کورٹھہ تریہ؛ دم دتھہ پوثر
میہ۔

"ناتہ۔ رے رومہ پیہ ساس رتھہ برہ اسی۔ تم کوت گیکے یہ؟"

ہری چندن دتھہ رتھہ ہش تہ وونس۔ "گیکہ کوت۔ تتی یہ چھس۔ میہ
تھوہ مرن وونس وار۔ گہہ دیتھہ گیم زوہ بند۔"

میہ پروثر چھس۔ "کتہ چھی تم تھادی ہتہ۔" اورہ وونس۔ "چوکس
منز یس کول چھہ۔ سہ گتھہ کھن۔ تھہ اندر چھہ دیگل تھو منز چھہ نریہ ساس
نہ تھہ تر کاہ رومہ پیہ کثر رتھہ۔"

میہ پیٹھ نہ کینہہ تہ۔ پیمہ کتھہ باخہ کتھہ چھس بہ بونہ تہ اٹھو ٹھہ نس زہ
یہ چھہ سورے سوہن۔ پنہہ بیداری ہندا امتحان کرنہ خاطرہ چھس بہ منز منز کھور
پنی کھورہ سیتو چیرہ ہو دوان۔ یہ دچھنہ خاطرہ زہ میہ لگیا۔ اٹھس پیٹھ کور میہ
ہری چندن نیرنہ وزہ بیہہ نالہ موت۔ لکاس کورن اکوتہ میہ کن وونس۔ ادہ سہ
اسے نصیبس بیہہ سمہ کھو۔ "سہ یلہ لکاس سیتو نظرو ڈول، میہ سنبول شاہ
پانی پانس کرم نظراہ۔ اوتامت اس زون کھثر ہر، زونہ گاشس منز رتھہ وچھا
ووس بہ گامس اندر تہ اتہ دتم صدا۔ جائے تھارنہ خاطرہ پیوونہ میہ برہ برہ
کینہہ تہ پھرن۔ دوہمی تنہیمہ آلوہ دوپ میہ گین اکو۔" دولہ بالکس ہتور!
صبحس اس پوت پھیرتھہ گرہ واپس۔ کاتھہ وونس نہ پوز۔ امی دزہ

دور یوس ہری چندن گھر۔ لچھ کچ پیسہ آسمان مین کن دھچھتھ۔ مینہ دہس بانہ بانہ
 ساری دلیل۔ یہ اس تہ نہ پڑھ کرنی لای کتھ۔ تس بیوٹھ نہ۔ مینہ دوپس
 دنی نہ اصلیت۔ زہ ونتہ کانتس محلہ والین ہنپہ ہے ٹونکر۔ سو گئیہ پانے تہ
 اون اورہ دہر ورئی ٹونکر۔ وزہ برس تھا ہانکل تہ بہ تراں ٹونکر ہنپتھ چوس
 منز۔ ہاکول ناہنووم تہ کھنان کھنان دراو ایتہ ڈیگل۔ مینہ دوپس ہنپہ بی، یہ گوہ
 ڈیگل۔ کھانہ مٹراؤتھ پھری اسی تریشوے زنی روہ پیہ گنزر نہ لگی ہمہ دراپہ برابر
 تریہ ساس نہ ہتھ تہ کاہ روہ پیہ۔

یہ دلیل بوڑھتھ دیس روہ مینہ ہوش۔ اوتنس وارتھ وون سرواندن
 زہ وہہ فی آتہ راتھ یور۔ باقی ہن بوزہ ناوودہ بہ بگاہ۔ مٹھ گوم دیس۔ ہا
 بگاہ پیٹھ کیا زہ تراو۔ اتری وونو باقی ہن تہ۔ مگ بہ اوس موٹھن ہمیو روزتھ
 گوٹ۔ اگر کہ دراپہ ساری مندرہ منزہ تیر تہ گئیہ پن پن گھر۔ مینہ
 باسیو زنتہ بہ اوس ہنس ملہ کھا ہنس منز ترودمت۔ میلہ مندرہ کی گوردجی ہن
 ساری بجلی بتہ رتھتہ کرہ، مینہ لوگنہ تھوڈ وہ تھنس کانہہ چارہ۔ وہہ فی اوس
 نہ مندرہس منز کپہی رودمت۔ فقط اوس گوردجی اکیس کوش منز پن وان
 وٹان۔ ٹیکو کتھل، اہنہ، زندن موگن تہ ٹیوٹک کپہی کپہی۔ بوڈ وہ شاہ تراوٹھ
 دراس بہ تیر کھنڈی کھنڈی۔ وتہ پکنس تہ اوس نہ بہران۔ زن اوسم سفر
 زیوٹھ تہ سیتو دول نہ کانہہ۔ سرکہ نئے بجلی تراگنی آسہ ہن تہ پکاہانہ اکھ قدم تہ۔
 زہ قدم پکتھ اوس ٹھہران۔ باسان اوسم کتام چیم پتہ پتہ۔ مگ پوت
 نظر دینچ اوسم نہ سکتھ۔ دیان اوس سیٹی واپہ۔ گتین لہراہ تراو۔ مگہ ہیرہ
 اوسم نہ آوازی کھان۔ منز اگر وتہ پیٹھ ہون کانہہ چونٹھ مٹراٹھ چوں تہ کرہ ہے
 مینہ اوس پھوڑ سکتھ سکتھ گز تھوڈ تھوڈ وہ تھان۔ پن سایہ تہ اوسم وہہ پہ ہمیو

باسان - تیر بہ اوسس اندری ژمان - پانس اوسس تسلا تہ دوران زہ ننتہ آسیا بہ پوزہ مگر
 تہیت کہتہ تہ اوسم نہ قرار - زن اس وختہ زہٹان - تیز تیز قدم تلکتہ تہ اوس مینہ باسان
 زہ بہ پیتی نس اوسس تو توئی نس ووس واپس - مینہ آسہ نہ سرکہ دون
 طرفن ہنزہ لہہ تہ پر زناوندہ تکان - مینہ اگرے نہ کہہ ٹین گھرہ وایتج مال آسہ ہے - مینہ
 تیکہ ہے نہ پین کہ چہ تہ پر زہ ناؤن - پھٹوی بہ آگنس منز ووس اوس گپہ مینہ سٹہ ہش
 اندی کچھ اوسو ساری شو گمبوتی - نہ اوس زون نہ زینین - گپہ پینس مکانس نظر دیکہ گوس
 بہ مگمک تہ مگم - بہ اوسس ظاہر اجملی زہینتہ کہتہ درامت - اترہ وچم کھن بجلی دران
 مینہ گہ ووا نہجہ دھک دھک - دویم یہ کس چہ اور سیدیت - دہر محلہ والین آکو
 یم دین یرت رات کیئتہ کتہ تپالہ اوسکھ تو گمت - دل پوزم نہ کاٹہ آکو دتس -
 مینہ کہ تراس - مینہ سنجول شاہ - بو کھتس براندس پتہ - بوہ پیوس
 بیہ ظوہ نس - مینہ اس ناٹھن نیر نہ وزہ ہانکل تہ تھاؤ مژ - مینہ دیت نٹان نٹان درواز
 دہ کہ - یہ باسیوم بند - مینہ کور تارس ٹھک ٹھک - دارہ کوزہ ایم زانہ - کھان کہ نہ پھو
 ہانکل چھوہے - " یہ بوڑتہ آپہ مینہ جیس ڈنچہ - مینہ زون یہ سوز بھگدان مینہ مدس -
 ننتہ مینہ راتہ پندی نیرہ ہے - بوہ اوسس چوب خورشک گو مت - زانہ ہنزہ آواز بوڑتہ
 آپہ مینہ مردہ ہنہ نگہ - سیوڈے کھوٹس کھتہ تہ تراس پینس ورس منز - پوس پتہ نہ
 زہ تلا اوسس پر زہونا - زہ کہہ ایکھ - کس سیتی ایکھ - پیتس کالس کیا زہ آوے نہ میون
 لول - اقامت اوسس دیان رفیقہا کاٹہ گوزہ آسن اکتہ کرن دول گوزہ کاٹہ
 سمکھن ! مگر وہ ذیلہ دین سبب کور ، مینہ تھاؤ لیف کلہ نلہ تہ کھو کھت موکھت کہتہ
 پیس ہنچہ ہنچہ - تہ صحتس دراس پتی مین دوہن ہندی پاٹھو نکہ نکہ گاشہ - زانہ ہندس
 ورس کین ورتم نظر - یہ اوس ورتہ وراوتھی - میانی کن آسہ بوہن ورتہ مژ - مینہ دوپ ادہ
 کیاہ - مینہ گہ وجان - اوس تارہ بہ فیکہ زہ تہ رتہ رتہ مینہ زندہ روزن کہہ نہ -

بیشتر من و نہ ہو پڑ پڑ رہا کہ لحاظ اس میں بشت ہش گز۔ امو سنبھتہ و چھتہ ،
 لہذا اس میں از بے پھر و کھ پاٹھو تھی باز رہ پیاری میں ہو و رین ہش گز اس۔ اوتامت
 اس میں نہ ہو اگھتہ اپاری پکان۔ میتھن ہو و ریک بھتہ پیم کاتھ۔ تہ از یہ پھدی بہ
 اگھتہ باز رس منز و تہ۔ اورہ و چھم ہنیرہ صائب کاندس نش ثوہ چہ میتھ پوان بہ
 تپے یوس پائس ذب کن، مگر امو و تم آلو۔ بہ گو سس برہ نہ کن۔ یہ و و تھم
 ۔ "میں اس خبر نہ تہ چھک سمجھ دار کہ کہ مگر نہ دراکہ نہ کینہہ تہ۔ "میں زون یہ چھ
 و نہ خشمہ موت۔ اس و ادس و ادک نک نیرہ نہ کاتھہ فایدہ۔ کتھن ہی بیہ ہفتہ نہ ہفتہ ،
 تہ تات اسہ اس یہ ملالہ تہ و تہ۔ میانس جوائس پرار نہ بدلہ و و تھہ میں یہ اورہ۔
 گو بہ و زکو داغ تہ و ادیچ و گ تہ مگر یہ دگ چھنہ زانہہ تہ ژلان۔ تہ
 سو پھتہ نایمن ترین رتین، تلامے زاناہ اگھ حوالہ کرے یکھ تہ کیاہ بنے یوہ،
 میں و تہ۔ "ہماراہ۔ تھتہ میں قصور تھتہ تہ۔ تمس کیاہ نکہ لیج
 میانہ۔ بیہ وہ فی یہ ملالہ چھ فضل۔ ملالہ اس اسہ وہن بائون یلہ تہ و تہ۔ تہ بہ میک
 ملالہ چھو۔ "اگھ کتھ پتھ لوگ میں یہ اورہ قتلہ قتلہ و چھنہ۔ تہ و تہ۔
 "کتہ، تہ اگر ملالہ تہ و تہ اسہ ہی، تہ دیکھ تہ اس کہ لہ تہ نظر۔
 "کس؟" میں پڑ و تھس بیہ پنہ سا دگی منز۔
 "پنہ آشنہ بیہ کس۔ تہ و تہ ناکائسہ، سہ ماچہ و ریس تہ و تہ۔
 لیج ہر۔"

یہ کتھ بوز تھ تھا نہتھ یوس بہ۔ میں دوپ یہ کیاہ و نان۔ سوے راتھ میں گرہ
 پنہ و چھو۔

بہ تاس لارہ لہ میہ اس سیتی ہو و گرہ۔ اتہ و چھم پنہ زانہ و رین
 منز تہ ہر۔ میں گئیہ اترہ نران۔ میں را و داغ۔ بہ گو سس رسو اپتیہ۔ میں و تہ و تہ

پنہس ہیرہ بابس -

" یہ رڑگوں کو نزد تہہ یہ کینہہ پور کھارن لایق آسہ، سہ کھاری تو تہہ تہہ
تھاواناوی تو قلف۔ سہ کس بہرہ و مہ فی تہہ روز نس !"



راوی کا کنی برآر

تیلہ واسہ کاکید فوش اُنی تہ گوہ ڈنچی کتھ دیہ سہ مشہ پتھنناو سوسہ اُس پر زہ
 پتھنہ بی اپاری مہ پوشہ کچہ سیتی کتھ دتھ آسکھ کران۔ یہ چھ سارہ نئی دتھ راوہ ران
 پتھ پتھنہ اُس اچھ ٹھیک یہ بوزن ڈان اکتھ دارہ پتھ پتھتھ۔ واسہ کاکید فوشہ
 پتھ پتھنہ نر یہ کتھنہ۔ تمس باسیو یہ چھ پتھر کتھ دوان۔

پوشہ کچہ اُس پتھر پتھ اکتھ محلس منز کھوژان۔ اڈی اُس دیان دیوس در
 ٹھاکس دزہ کتھنہ، پوشہ کچہ منزہ اچھ کیا کتھ زہ۔ توے آسہ محلہ ماجہ پتھن شرن
 راہ ہال سوزان، رہن دفتر کتھنہ دوان، بیمہ وقتہ سوسہ دارہ پتھ پتھتھ آسہ ہے وہ فی
 ہے کائتھ مجبوری آسہ ہے تیلہ کیاہ اُس سوسہ پوشہ کچہ نشی پتھن کتھنہ گتھان۔
 تہ تمس کتھن لاگان، پتھن کالس تھو سندی شری بار پتھن کارن بارن نیران اُس۔ پتھر
 پہرہ پتھ اُس پوشہ کچہ دارہ پتھ پتھن بہان برابر تو نام یو نام خبردارہ، دول پھیران اوس
 اکتھ دارہ اوس کیاہ نام شرف۔ بیمہ کنوزن اکتھ پتھ پتھتھ سارہ محلس پتھ نظر روزان
 اُس۔ کس کتھ گوہ کس کس آو۔ کتھ کیاہ کتھو۔ کتھ کیاہ اوان۔ یہ سوروی کتھنہ اُس
 دارہ پتھ پتھتھن۔ وہ ذلے کتھ کتھنہ تیلہ کیاہ اُس پریشان کتھان تہ تو نام
 اوس نر قرار دیان یو نام نر کائتھ شری، بڑہ سی پتھ پتھتھ کتھ کتھ کتھ۔ یہ
 کل اُس تمس پتھراہ گنان زہ سوسہ اُس نر پتھنہ کتھ سیکان یو نامت نہ شک زلہ پتھن
 پتھ اُس اُس کتھ کتھنہ گنان تہ۔ حالانکہ محلہ آسہ پتھنہ زہ اُس کتھ دتھ کتھ

دود و تس پٹھ کھتہ دوز۔ تہ تہ کیر کھتہ تہ خبر کیاہ اوس تمن اوس پائر پیر پیران۔ سرہ کھتہ
 تام اوس کھتہ تہ اوس نش روزان۔ کھتہ دوز کھتہ آس کیتہ پھر پھر دوان۔ کھتہ بی پیر
 کھتہ کائہ نشہ الغابہ پھر کھتہ تہ واپ کاسہ ناوہ ہم۔ اوس کیتہ دیر دوز۔ ہای زن۔
 نہ خبر چھ میا میہ چھاپہ عادت، مگر وہ فی سیکہ اکہ کٹہ تہ کھتہ آتہ، اوسہ مجال
 سہ کیاہ ہتہ ہے پرت تہ بانس بانس دی ہے تہ ٹھس کھتہ ناوہ دوز۔ دوزیمہ دوز، اوس
 محلہ چین زمانن پائر وانی دوز کھتہ دوز کھتہ کیر نامان۔ اوس کیتہ پیر پیر ہنس تہ تہ تہ تہ۔ پارہ
 بل زہ پارہ ملی، نلہ پٹھ زہ نلہ پٹھ۔ پیر تہ پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر
 ژوان تہ پیر پیر دی ایں کھتہ اکہ اوس آس۔ پیر تہ کھتہ کیاہ اوس اندر شہلہ تہ
 پیران۔ پیر کیاہ اوس سودانین بنہ تہ دوان کھتہ۔ مگر تہ بروہ تہ اوس تمن
 دوز تہ لڑاپہ کیرن باقی زمانن نشہ کھتہ ژوان۔ دوز تمن زمانن کیاہ اوس نہ پیر
 کھتہ ہند یہ سورے فکرہ تران۔ تہ آس اوس اوس اوس اوس اوس اوس اوس اوس اوس اوس اوس
 زن آس تہ اوس نش وہ کھتہ کھتہ ہیکان۔ کیاہ تام پائر اوس تمن اوس کھتہ
 ہیمہ کنو زن تمو منزہ اوس کائہ اوس نہ کھتہ لگان۔

پیر تہ کھتہ اوس پیرس ریس تام اہرہ تھو و مت۔ سو آس ہے زائہ تمن بروہ
 پکنتہ دوان۔ نہ نہ نہ۔ سہ سچور لکھ ہے نہ یمن ژوان تہ دوز۔ تہ کھتہ کیتہ
 وہ تھو دیو۔ کھتہ کھتہ ژا دیو۔ دیوی کیرن زارہ پارہ، دستار گنجین۔ تمو کاکہ چین
 آہرہ تھاپرہ کھتہ یون تہ میوڈ تہ دزادیو دفتر۔ پیر آدیو شامش باکین۔ دزوش
 پیر تہ کھتہ سچاپہ دامہ کھتہ تہ دزادیو کائہ سادس سنس نش۔ بیہ زانہ نہ سہ
 کائہ۔ سہ اوس سچور دیو تہا۔ شری رنگو اوس نہ بھگوان بانی زومت تہ
 تمیک اوس تمیر ہی۔ ناو زانہ ہنس نہ کائہ مجلس منز۔ مگر پیر تہ کھتہ ہندی کنو زانہ
 ہنس ساری۔ سہ اوس تیلی لہر یوان بیکہ زن تمو سہرہ آسہ ہند ناوہ کھتہ تہ تہ

ہینے۔ تہ زن گمہ و تمس اسی پوشہ کچھ ہند رادی کاک زبان۔ تہ رادی کاکنہ پوشہ کچھ
زبانہ ہے نہ کاٹھہ۔

یونان گمہ بارک تعلق اوس، پوشہ کچی اُس سوروی کران۔ زنی و اُل
افن زین پوشہ کچی تہ لہ نادہ در۔ تیلہ و اُل سیتی چھ حساب کُن تہ پوشہ کچی و چھ
چھین مادتن۔ دارہ پیٹھ بہتھ دوہس پتیاہ سوداہ ہیکہ ہے کہ تھ قتی تیاہ اُس کران
بیسہ یسہ گاڈہ واجنیاہ گاری واجنیاہ، گوری و اُل واجنیاہ یا لاد واجنیاہ اپاری
پیکہ ہے۔ تمس اُس اکوہ دوان تہ کُن ہونہ خاطرہ سرور سوہ چھن اگنس دوہ گنس ہوان
یئمہ کون زن سوہ دوہمین ہندہ خاطرہ کینترہاہ کہ تھراوان تہ اُس تکیازہ یسہ سودا
گاری اکر لٹ اپاری پیکہ ہے سوہ اُس نہ امہ کہ چک پتہ زانہہ نادہ ہوان۔ بیسہ
اُس تھہ پاٹھ سوداہ کران۔ کاٹھہ دپہ ہے سوہ زن مل اُس ہوان۔ چھنا دپان زہ
بھاگنہ سوداہ بازس کھل بک سوبی اُس اُم سندرہ حقہ باشی۔ چکا و وکاد اُس رتھہ
پاٹھ لاگان میٹھ زن محلچہ فہلچہ اوٹھہ و اٹھہ اُس ہوان تہ ای اوس اُس دنا تہ
اسان۔ سمے یاہ وہ فی ساری کُنہ نہ لاگہ ہیکہ کیاہ کھن۔ تمہ تہ کُمہ کھہ۔ ای ہمس
کیاہ دوت گنڈس۔ سمس کیاہ سوڑکھ و ہوا اُس۔ یمن کیاہ چھنہ فہش پوانی۔
ہمن کیاہ چھنہ تیچوس نیٹھر بنان۔ مجر تھہ موہ کچھ پوشہ کچھ اوس نہ امہ علاوہ کاٹھہ
کارہ بارہ۔ فہش اُس ہمن برخلاف ملان۔ وک کاکین تہ وک کاکین اُس برنرس
منفسا و تھہ دوان۔ زامن اُس ہمی کاکین خلاف کُن بران۔ بیسہ گانس اپنے ہر قسم
ہاوی۔ اُس اوسنہ شہر کاٹھہ ہندے۔ صرف اوسس پن پان میٹھ سوہ لالہ و لہ و فی
سکران اُس۔

بیسہ پیٹھ و اسہ کاکینہ فہش اُن، برابر تہ پیٹھ اوس پوشہ کچھ خبر کیاہ کاٹھہ
تہل پیٹھ۔ سوہ اُس تھہان سوہ تارہ ہے و اسہ کاکنہ نمہ شہ کُنہ وقتہ خل وکھ پاٹھن،

فکرہ زہ چاؤ ہمش، مہی چھ سچ زبہ - بیٹھ پاٹھو چھ یہ ماری منہ ہمش باسان، مگر یقینہ
 اُمس سندس چہ دچاٹس کن گڑھک - امہ یہ ہمشہ بچارہ کڈرتنہ کڈتہ تہ تہ کائسہ تہ
 تہ وہ فی ہے تر پیراہ سوا اُمس کران چھک تہ کٹھ پٹھ - مگر دنیہ ستام پیچنہ پٹھ
 کچہ داسہ کائسہ نوشتہ ہمہ کٹھ فکرہ نارتھ - تہ کیا زہ سمہ پیچنہ تمس خلو کٹھ سمکھتھ -
 دوہہ اکہ گپہ گامہ - پٹھ کچ اس پنہ دارہ پیٹھ بہتھ - کیاہ تام سونان
 تہ آد کتام ترہا یہ ہڈل ہڈل اتھس منز کیاہ تام ہتھ تہ تراو داسہ کائسہ - پٹھ کچہ
 اوس امہ بروہہ تہ بوزمت زہ داسہ کائسین چھ ازکل ڈالیو ڈالہ دانان - مگر یہ
 وونس نہ کائسہ تہ زہ کیاہ چھک دانان تہ کٹھ پیٹھ چھک دانان - خبر کیا زہ اسہ
 ہتس نہ اکہ داسہ کائسہ کائسہ ذرہ ہنا سنی آسہ ہے نہ - سمہ اس نہ پٹھ کٹھ کائسہ
 ونان - مگر پٹھ کچ تہ ماس کائسہ سمہ، تہ دوپ پانس سیتی تیلہ چھس نہ تیلہ
 نہ پے کڈس - توے پر تھو و امہ اکہ دوہہ رادیو کاکس تہ زہ یمن کٹھ سنا پیٹھ
 یہ بلاے بلو ہتھ دانان - اتھو پیٹھ کھیونس نہ پٹھ - دوپنس مینہ چھہ خبر
 گڑھتہ پڑھتھ - تہ چھ مینگہ دگ - کارما چھہ کینہہ بہتھ کیاہ کڈھ - حال
 تھو وہ ہے تہ لو کہ ہندے گرہ گنزن گنزن - مگر وہ فی تیلہ از پٹھ کچہ داسہ
 کائسین بیہ دچھ کیاہ تام دانان - اتہ روتس نہ پانس تام تہ وڑھ تہ وارتہ داسہ
 کائسہ - تیلہ تہندس برس نہ وارتہ اورہ دڑاوسہ نفیس وڈی کیاہ تام ہتھ امت
 اوس - اُمس کران نظراہ ہتہ بون تہ اتہ توٹس نہ کینہہ فکرہ زہ یہ کس گڑھ اس
 تہ کٹھ پیٹھ گڑھ امت اس - تہندس وڈی برس تل وارتہ تہ اتہ باسیو وٹس
 کیاہ تام ہر ہر ہتہ گڑھان - زن ناکیاہ تام زورہ کافر اس - اُمس باسیو وٹس
 پٹھ موجب اسہ پٹھ چیر تل دبر رومت - واپس تہ ماہیکہ ہے نہ تھ - لہا زارہ
 اندر تہ پیٹھ - وڑن تاچن واپس کن نظراہ وزراہ تہ اتہ اس نہ کینہہ کینہہ - پٹھ ہتہ

مشکاک و شکاک تہ توتہ توتس نہ کینہہ فکرہ - تین اورچ یورچ کتھاک تہ گرہ کھنہ بہتہ
ہیتروین وہ تھن گر داسہ کاکہ نہ نہ دیتس نہ کینہہ تہ وہ تھنہ - دوپنس چاہے
چہ تیار چاہے چہ نہ رکھ - چاہے تہ چین مگر نہ کامہ خاطرہ آہر اس سہ اندس
نہ کینہہ نہ - لہازا دڑھ نہ گئے گرہ پن - تہ بیٹھ پنہ دارہ پیٹھ -

پیشہ کج اس سہ نہ غطن و نہ تہ - آتہ وچھن داسہ کاکہ گرہ و اجینہ دجاردھ
کوت نام نیران - امہ ژون پان اندر پین بیتس کالس سہ برہ پیر دڑاہ - گرہ ہنا امہ پتہ
دڑاہ امی رنر نشن ٹکس پیٹھ اتھ پھلنہ تہ پیشہ کج آو موقہ - دارہ پیٹھ دڑاہ ٹکس کیکہ
"ککے کوری وارے اسکے، ژہ ککے چھک مینہ نش پان - چون گتھنا ورتاؤن تہ لے
برہ مارنج چھک - ژتہ چھپہ بی وچھمت - ککے یوریتھ گیکھ ژہ تہ پینہ ہش - نہ نہ تہ ککے

جوابی دین - صرف دوپنس توہی پائے وچھان چھوہ، چھسہ سہ کلان - نہ نہ چھ مینہ
پانس من کران تہ ہش ٹکس - پیشہ کج بایو فوش چھ جانی - لہازا ککے نش
سج مارن تہ کھان ککھ - ککھ کھار تھ پڑھن مارنج ورنج دلیل تو سستی سستی و
ڈیکر بڑا سکھ یٹھ پھیرنس دہم نور پھر تھ، فوش وڑھس بر چھم وڑھس - پیشہ کج
وونس کینہہ چھنہ پڑاہ - سیروی زافو یٹھ مجلس منز ژورہی آژانہ نہ از نام - نہ نہ
کھت دل بڑھ تہ لہج نور پھر نہ بیتس کالس منز وڑھ پیشہ کج تھو تہ تھوون لونگہ
پواہ ککس پیٹھ تہ ہیترن نیرنی - نہ نہ دوپنس توہی ککے گتھوہ - یہ وڑھس دوپنس
ککے نام - پینس گوری باہ اوٹم ملایہ خاطرہ بانر ترومت - سہ ہیمہ س - یہ وڑھس
دوپنس مینہ چھنہ چاہے چینز - مگر پیشہ کج ککھ مانہ س - تہ بنیا زانہہ - ژہ چھکھ ہے
مینہ نش پان - ازہی لکھ پنہ و مرہ ککھ نام پاٹھ، تہ وڈی تراو تھ بے چاہے چینہ
تہ بنیا زانہہ - بی ونان ونان دڑاہ پیشہ کج ملے انہ -

نور پھران پھران پیہ نہ نہ پیٹھ چھ تھس رٹ وچ ٹٹ گتھ

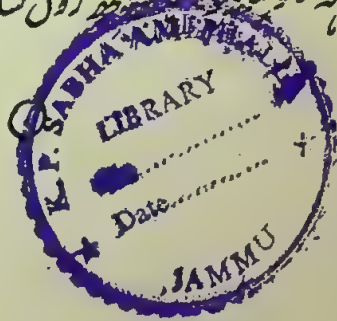
سہہ دھڑھ جل جل آگنٹس منز تر آتہ تیجن گرتہ وہ فی دس پت پھیرانی زہ پنس براندس
 کن پنس نظر آتہ باسیس رھایہ گرتہ ہی گرتہ ہان۔ امہ دژ کہیکھ کس چھوہ تر اور
 گوکس ٹھس۔ اُس ژول بے وایہ نیرھتہ ہتہ بی یورکس ژاو۔ یہ بوزھتہ دژایہ ساپے
 ہمایہ باپہ داریہ کنی تر دوتھ شور۔ آیہ لوکھ، پیتس کالس آیہ واسہ کاکو آشتی تر تمہ
 ہیت پان پرن۔ ژور ہو، ژور ہو، کر تیکہ ناد دوتھ۔ کمتام دوتھ تلہ بارہ کھس
 تر ہیتور۔ ترہ اے مرد چھک۔ سہ دوتھک تدرہ دوتھک تہ ہنہی چھوہ تر جبہ
 ژورس ییلہ فکرہ ترہ زہ وہ فی مارٹن مبیہ۔ تر سہ چھاتہ دوتھ پتھ برہ نہہ و پھان
 تر دوتھ سنبلہ دباہ یہ منگہ تیو توی۔ پیتس کالس منز بجیہ ژور تر ہیتن محکم مرد
 تر ہی۔

واسہ کاک تر آو۔ واسہ کاکن لڑکہ تر آو۔ رادی کاک تر پیو دوتھ۔
 دنیاہ اکھ گوہ جمع۔ واسہ کاکن لڑکہ کیاہ وچہ بے اینزن گرتہ ہن۔ تمی تچو موٹ
 پھن لورہ ہینا اٹھس منز تر سید یو ہیتور۔ سیتو کھوتس واسہ کاک تر۔ رادی
 کاکس تر آو کر تمی تچو مورہ ہینا اٹھس کھتہ تر کھوت دنان دنان پے "ہیو دویے ہ
 و سکھ کنہ تر بریانہ کرے چوہ سہی۔ نتہ وس پانے۔ ژورس رھانڈان رھانڈان
 داتیم برار کانی پیچھ۔ براری کانی نش لڑکہ رادی کاکس کن ہر ہر ہیو۔ تمہ دژ
 کر یکھ ہے لوب ہسہ۔ ہیو کیا سہ۔ پیاری ہسہ۔ یہ بوزت کھوت واسہ کاکن لڑکہ
 براری کانی پیچھ تر واسہ کاک تر رادی کاک رادی منز کانی لورہ ہیو ہیتی تیار۔ اٹھس
 منز لوب واسہ کاکن ژور تر دژنس کر تھپ تر سیتوے دژ منز کانی دب دتھ دار۔
 دروچہ ہیو گوہ۔ براری کانی پیچھ پیو کیاہ تام۔ یہ اُس پتہ کج پچھن تیرہ مر
 منز ہیتھ۔

رادی کاکس پھویر لیدریر۔ سہ گوہ و ہئے بنگہ ہیو۔ واسہ کاکن ہیتکنہ زمینہ

کُن وچھتی تھی کوڑ تڑاہ تڑاہ۔ واسر کاکس کاکس پتہ لور اکھ منر۔ تہ پوشر
کچ اُس نالوس کُن اچھ وہر او تھ وچھان۔ ساری گئی دم چھڑی۔

مکانہ اندر پیلہ نہ واری ہس کاکس صدہ ہی گمہ و۔ بونہ کنہ چنیو زانہ نکل
ہے۔ تمہ کوڑ آتہ کین مردن زارہ پارہ زہ نلہ باتہ ہی کھسی تو ہنیور۔ وچھ تو کیاہ دلیل
چھ۔ وہ فی پیلہ تمہ منرہ اکھ کھت۔ پتہ کھت ساری۔ تو کہ لچھا کھت۔ یلم اُس
بورہ کھسان تہ یلم تریشوت وکھو یمن مچھ۔ تمہ پڑوٹھک۔ کیاہ مہارہ، کیاہ
دلیل اُس۔ لوہ وونہ ژور۔ رادی کاک ووتھک۔ اہن مہارہ۔ لوہ پیکو ورسو۔
اڈین آونہ واسر کاکنہ امہ جواہر سستی قلی تہ تم وکھس کس مہارہ اوس
سہ ووتھک، کانہ نہ مہارہ کانہہ اوسہ۔ یہ اُس برار۔ ادہ کیاہ برار۔ تمہ
ژھن ساروی اُس، تہ وونہس۔ نہ مہارہ، پوز چھوہ ونان۔ واسر کاکس کھت
شرارت تہ ووتھک۔ اہن مہارہ پوزوی چھ ونان۔ یہ مہارہ اُس برار۔ برار مہارہ
بیمہ نہ کینہہ۔ ورسو پیکو مچھ ژول سارنی اُس نیرتھ تہ شور مچھ۔



مال دید

مال دید آہ از قریب کہ ریتی بینیہ بازس منز۔ تھو سہندہ پینہ زن سپہ بازس
منز اکھ نو زندگی پادہ۔ پریتھہ دکان دار، پریتھہ دانہ دول تہ بازس منز وہ دنہ پریتھہ کاٹھہ
خریدار اوس فقط مال دیدہ کن وچھان۔ ساری اُسو تھس مبارک کران۔ "مال دیدی..."
خاری چھابی۔ مال دیدی وارے چھک پی۔ مال دیدہ کتہ سنا اُس ویکٹام ترورہ۔ مال
دیدی ویتھہ منز چھک۔"

اڈی دکان دار اُسو دانہ پیتھہ بہتھ مال دیدہ خار پاتھ کران۔ اڈی اُسو دکان
ترورہ آہرتی تہ مال دیدہ اُندی اُندی اوسک گیکر کورمت۔ ساری اُسو مال دیدہ پررٹھان
زہ سوکٹہ اُس پیتس کالس۔ ازا اُس سو پورہ ریتی بینیہ شہر اُمرٹھان دید اُس پریتھہ کاٹھہ
ہندہ خار پاتھک اسان اسان جواب دوان۔ سوکٹہ اُسو اُتھ پیتس تہ نمہ کیا زہ اوس
شہرین ترورمت، تھتھ متعلق اُس نہ سہ پزہ ایزہ کیتھہ جواب دوان۔ بازروالین اوس
پتہ زہ مال دیدہ کتہ اُس تہ تھو سہندہ شہر نہ چک وچہ کیاہ اوس مگر یہ کہتہ تہ اُسو تھس
یہ ہی اکھ سوال پررٹھان زہ سوکٹہ اُس۔ نکیا زہ تمن اوس پتہ یہ سوال پررٹھنہ سیتی
ماچھہ تھو سہندہ کمزور دگرہ زیر لگان۔ مال دیدہ کرے یہ کوشش زہ سہ دیدہ ہے نہ بازروالین
پینہ زیورہ امہ کہتھ ہند جواب تہ امی اُس سو اورچ یورچ کہتھ تھتھ بینیہ پینہ پرازہ ٹو کہ
دوان۔ دیان چہ بانہ تھس بیہ ٹھانڈہ ہتھہ دنہ مگر اُسہ تھس کیاہ کرہ زہ۔ اگر اکھ دنون آسہ
ہے، زہ زنی آسہ ہن، تریتہ زنی آسہ ہن، مال دیدہ دیدہ ہے تمن اکہ کہ جواب۔ مگر اکہ اندر

پیچھے پیس آندس تانی اُسی بازرس منز تہ جی دکاندار۔ یمن سارہ نی ہندو اُس کہتھ کئی ہینکہ
 ہے مال دید بند کر تھ۔ اکہ طرفہ اوس سلام لایہ گور تمس ٹاوس ملان۔ بنیہ طرفہ اوس
 تمس حبیب دون زیر زیر دوان۔ مامہ پائی گور اوس وانسی پیچھے بہتھ کہتھ تانی
 گورس پن ولان۔ مگر منز منز اوس مال دیدہ کن تہ کہیکہ ہنہ کہیکہ ہنہ دوان
 ہتے مائی تہ کئی اُسکھ۔ تہ ہے چھک از با خدا مس صاحب ہش
 گھر۔ "مامہ پائی گور اوس بازرس منز ز پیچھے دانہ دول۔ ساری اُسی تہ سارہ
 ز چھرک عزت کران۔ مگر نیمہ ساتہ دانہ دلی کھٹھ محول اُسی کران تہ ساتہ اُسی نہ
 تم مامہ پائی گورس سیتو ز چھر تہ کانثر بوزان۔ مامہ پائی گور اوس مال دیدہ ہتے
 کہتھ کہتھ کران۔

قادر قلابہ گور اوس پنی کئی بنس کارس سیتی لگتھ۔ سہ اوس پھیبہ وٹن ہتھ
 اکس بالنس پھش پھش دوان۔ مگر پھش پھش دوانی اوس سہ مال دیدہ کن تہ تراس
 کران۔

مال دیدہ اُس یم کھٹھ تہ یم کہتھ ترھہ پیر دم کہتھ بوزان۔ وٹان اُس نہ کانسہ
 کینہہ۔ اگر تہیہ کانہہ دکھ ہو آسہ ہے یا بنیہ کینہہ دلیل ہش آسہ ہے، سارہ نی مینہ
 ہے سو چرٹھ۔ سو یلہ کھٹھن پیچھے یوان اُس تیلہ اُس نہ سو مامہ پائی گورس تہ
 کینہہ آہ واپہ وچھان۔ قادر ترج اوس شیطان یوان مانہہ۔ مگر سہ تہ اوس وٹس
 مال دیدہ نش پناہ منگان۔ مگر اُس مال دیدہ زو نہنگتھ گامر۔ تمس اُس بھٹس پیچھے
 شرہ پتھر ترھائے بہتھ۔

مال دیدہ اُس بلہ پورج آر مینو۔ پتھر پور اوس شہرہ دور دور پانترھ میل۔
 وائسہ کئی اگر چہ مال دیدہ ترچہمہ وچو مٹ اُس مگر تہ کہتھ تہ اُس سو دینہ یوان لوکٹ یونہ۔
 قادر ترج اوس سمس وٹان زہ دور زہتھ تہ چھک تہ وٹن ترھہ زہ اکہ دولہ کھاوتھ کانہہ دینہ

”نہ بی میہ چھنا چون ہاک روز نمٹ“

میلہ روز نمٹ آسہ ہتھ تیلہ مادہک پیم بارو۔ دھچھ بی ناراض گتھی زہ ہاک
گوہ نہ سہ ہتھ آس منز بیہ پاک دہہ۔ ہاکس گتھ مسالہ آس۔ ہاکس گتھ تیل
آس۔ پیم چیز آس تھہ اگر زن واجبی جان آسہ نہ۔ تیلہ چھ ہاکس سوروی مزہ راوان
تیلہ چھ نہ ہاک گتھان بلکہ چھ سہ گپن ہند گاسہ گتھان۔

مال دید آس نہ فقط پندرہس کاروبارس تہ پنہس کسبس منز بیہ یار ویز ہتھ کتھ
سوہ یہ زانہ زہ کتھ زمینس ہاک فصل کت زیادہ چھ کھان، کتھ جاہ بیول ووتھ
چھ ہاک میوٹھ گتھان۔ ہتھ کتھ کتھ اوس تہس پتاہ زہ کتھس خریدارس سمیت کتھ کتھ پزہ سلوک
کرن۔ سوہ آس تہس سمیت بودوی لاگان تہ لوکٹس سمیت کوکے مردن سمیت آس مردی بنان
تہ زنان سمیت زنانے۔ خوجہ گھر آتھ ہ تہ خوجہ طریقی پیٹھ آس کتھ کران۔ لڑاپہ کران
سمیت آس لڑاپہ کران بنان۔ مگر پتہ خریدار آس تہ آس نہ کاتھہ گرا کہ بے تہس شکایت
کران زہ تہ چھک فلاں سمیت اکھ نیرخ کران تہ میہ سمیت بیا کھ نیرخ۔

مال دید ہندی امو اٹولن تہ امو سلوکن اوس تہو سندن خریدارن منز سٹھا
برزر کو رمت۔ مال دید یلہ پنہن خریدارن ہاک تر اوتھ بازس منز پوان آس۔ باز اوس
یوہ سمی جیلان ہیو۔ بازس منز آس پتھ قسکی تہ پتھ پیشو دکان دار۔ یمن دکان
منز اوس ہتہ بدین تہ ساسہ بدین روپین مال۔ مال دید ہندی اوس نہ پن کاتھہ دکان۔ اگر تہس
پن کاتھہ دکان اوس سہ اوس سمی ہاک پتہ۔ یس سوہ کٹس پیٹھ آتھ گھر آس
انان تہ پتہ آتھ آس پیہ گھر واپس روان۔ مال دید آس اہہ باز رج زندگی۔ تہ
ساتھس وائس اوس تہ تہ صفت یوت مال دید ہندی تہ ہاک پتھس اوس تہ آند
آند خریدارن ہتھ زہ آس لگان۔ مال دید تہ بازس منز ازان آس تہ آس
دکان دار تہس تہ سمی کران۔ مال دید آس تہ ہند جواب تہ سمی دیوان۔

"مال دیدی از کیاہ چھے بھتس ووه زجیار پیو؟"
 "اہن جو گوڑھم نا آسن۔ چانی یا پھو چھسہ کارن کھنڈر۔ تمس لوہ کچا آسہ"

تمس آسہ ووه زجیار تہ۔"

مال دیدہ اوس جوان سہو تہ تہے اُلفت بھتہ تمس بڈن سہو اوس
 تمس سہو ہاکہ بھتس اُندی اُسی ووه ووهی جوان تہ آسان۔ ہم مال دیدہ اُسی
 گھر گھر ونان۔

"وای زہ گزہک ایکٹریس آسہ۔ مدھو بالاتہ زگس دیہن پتہ۔ دگر
 تھا وھ بڈہ انسان تہ اُسی مدے گزہک مال دیدہ سہو اُستناہ گندناہ کران۔ مال دیدہ
 اُس بڈن ہنڈر کھتہ تہ بوزان تہ کپنہن ہنڈتہ۔ ہر کاشہ اُس سہو خوش تھاوان۔ کاشہ
 اوس اُمس نش نارامن گزہت گزہان۔ مگر مال دیدہ ہنڈر مقبولیت اُس نہ باقی آرمینہن
 خوش دیوان۔ خریدارن، دکان دارن تہ باقین لوکن پیرتھ مال دیدہ ٹاٹھ اُس ترشہ اُس سہو
 پنہن کارہ باین تہ آرمینہن کھران۔ تہند خیال اوس اگر مال دیدہ مرٹھ گزہ سورے
 کاروبار لکے تہندس اُتھس منز۔ تہمہ آسہ تمس دیہن کپن ژورن پھران ووه ہوان آسان،
 مگر تہند پو سیمو ووه ہو وھ سہو اوس نہ مال دیدہ تہ نہ تہندس کاروبار کاشہ اثر
 پیوان۔ تمس خلاف اُسی جادی دیوان کرنہ۔ تمس آسہ ہاکہ بھتس تعویذہ گندناونہ۔ تمس سہو
 پیرہ تلچ میٹر آسہ پیرہ ناونہ تہ تمس آسہ سحرہ کرہ ناونہ۔ مگر یوت کرہ تہ گوہ وونہ تمس پٹھ کاشہ
 تعویذہ تہ سحرہ یا جود کارگر۔ خریدارن آسہ مال دیدہ ہنڈر برخلائی وونہ۔ پین خوشہ گھرن منز
 سہو اُژان اُس تمس آونہ زہ مال دیدہ چھوہ بدمعاش۔ اُمس چھوہ نظر خراب۔ مگر تہ
 کرہ تہ گوہ وونہ مال دیدہ کاشہ خریدار اُتھ۔ مال دیدہ اگر باہ ہاکہ بڈی پونڈس لاگو
 کپنہ، باقی آرمینہ لاگو خارہ سہو پندہ پندہ بڈی کپنہ۔ یوتے یوت نہ ہاکہ بڈین
 منز آوہر ہر کرنہ۔ ہم ساری چیز آسہ مال دیدہ خلاف آزماونہ۔ مگر مال دیدہ گپہ برہو نہ برہو نہ

پکان۔ مال دیدہ تیلہ کاٹسہ خریدارس سیتو کتھن منز میٹھان اُس تمام آرمینین اُس
 رنہ گنڈان۔ تم آپ اگھ اگھ کُن دچھان تو پنبہ دِکُ غبار کُنہ حاطہ اگھ اگھ
 کُن وُنان۔

”دچھی اُس مارت تر غارت۔ اگھ گورسون ناد بدنام دچھ کتھ کُن چھ
 یارس سیتو کتھ کران۔“

مال دید اُس بازرس منز اگھ سوہ جائے رُٹم تریو نُس دُوت اوس
 اتہ نُس اُس بازرس پیٹھ دہ ندی طرف نظر پوان۔ بھتھ اوس اگھ کوچہ۔ امہ کوچہ منزہ
 اُس محلہ چہ زناتہ مال دیدہ نُس پوان۔ آرمینین اوس امہ جاپہ ہند خارہ۔ کتہ لٹہ
 آتہ تُمس سیتو لٹا یہ کر نہ سوہ مہ بہن اگھ جاپہ۔ تہند خیال اوس اگر مال دیدہ امہ جاپہ
 نشہ ٹنچ نیصف کھو تر زیادہ خریدار گتھن تُمس اگھ۔ مگر مال دید اُس نہ کینہہ کچر زہ سوہ
 تراوہ ہے یہ جائے۔ اگر کتہ وقتہ آرمینین سیتو لٹا ہی کران سوہ کم پایہ اُس گزہان
 سورے بازار اوس تہندہ کتہ وہ تھان۔ اگھ دوہہ او کیٹی ہند جمادار تُمس نش۔ در
 اوس آرمینین تُمس کھنڈر کتہ کُوت تازی دیت تہ سہ تلن مال دیدہ اتہ نُس تھو دہ۔
 جمادارن وُنان مال دیدہ زہ تر چھک اگھ جاپہ زھوہ ٹلان۔ لہذا کُن ترہ پیہ کتہ جاپہ
 ہاک۔ مال دیدہ تور فکرہ زہ اُس کھنڈر شریو چھ۔ امہ وزہ اوس خریدارن ہند وکھ۔ مال
 دیدہ وُنان جمادارس اچھا وُنی کینس دہ مانی۔ پگاہ وکھ بے پیس جاپہ۔ مگر تہ تر وونہ
 کینہہ پگاہ پیٹھ۔ پگاہ کتہ تہ تہ جمادار لوب کُن۔ اگھ آتہ تھو نُس اگھس منز۔ دپنس
 بلو پین ہنزہ شیرینہ پیٹھ نزان۔ ہتہ چہ تہوک۔ بیہ دوبارہ اُرنہ تنگ کران۔

امہ اگھ کتھ تر اگھ آتہ کور جمادار موم۔ تہ پتہ تر وون نہ تہ تُمس زہ تر چھک
 زھوہ تراوان۔

آرمینین پیٹھ ہتھیار مال دیدہ خلاف استعمال کریو۔ تہ تہ کتہ تر نیل مگر چھ کُوف

گلس کو لایہ سہ تو کاٹھنہ نہ کاٹھنہ کئی چھ سید گڑھان۔ یہ تھے کئی گئیہ آرمینین ہنزا کھ کئی
مال دیدہ خلاف سید۔ اکہ دہہ او مال دیدہ ہندس ریس کرم داندس و نہ زہ مال چھے گھر
نیر تھ یارن سہ تو تھہ آسان ماران۔ یہ کتھہ بیٹھ نہ گہ ڈہ کرم داندس کینہہ۔ مگر پیلہ اکہ تہ و
بیمہ تہ و وٹس، سہ گہ و تہ ترین تہ و تہ و تہ۔ آرمینو و وٹس زہ مال چھے قادر پچس سہ تو تھہ
قادر پچس ناو او امہ کئی و نہ زہ مال اس امسی نش گھر کیت ماز انان۔ امہ علاوہ او
قادر پچس بازس منز سارہ ہی ہندہ کھہ تہ لوک تہ پڑون دکان دار۔ بیٹھہ او اس امس عادت
پیلہ مال بازس منز دیوان اس سہ او س تمس کاٹھنہ نہ کاٹھنہ ٹھٹھہ کران۔ آرمینین ہنزا کھ ہمہ
کتھہ سرہ کئی خاطرہ سوز کرم داندس پنیو بینہ شہر ہاکہ پھوت ہیٹھ۔ امہ دہہ تہ کور
قادر کئی مال دیدہ ٹھٹھہ۔ مگر امس او س نہ پتاہ زہ تمس ہنزا م کیاہ کئی نہ چھ از شہر
ڈر تھہ مٹ۔ اکہ تمس پتاہ آسہ ہے، ممکن چھ سہ ماہ ہینہ امہ دہہ دکاندارن سہ تو تھہ کئی
کلامہ پچھہ کئی سہ کران اس۔ زام یہ کینر شاہ و چھہ اٹھ دہہ س تہ و وٹس شامس بھاس
یہ او س مال دیدہ اٹھ بازس منز آخری دہہ۔ دہہ بیمہ دہہ پیلہ مال دیدہ ہندہ بدلہ تہ و تہ
روان بازس منز ہاکہ پھوت ہیٹھ او۔ دکان دار لگی اکہ اکس کئی و چھہ۔ از بیٹھ مال
دیدہ ہنزا جابہ بیا کھ اکہ آرمینو۔ خریداریم مال دیدہ پراوان اس، تم تہ گے ہے بونگ ہی
روز تھہ۔

"مال دیدہ کتھہ۔ مال دیدہ کونہ آہ از۔ اما خاری چھہ۔"

زورہ یاری بازس منز اس یہ کتھہ چلان۔ باسان او س زن بازس منز چھہ
از دہہ تر چھتے ہمش گڑ۔ باز او س یو ہے پھوتے تہ تھوڑے ہیو بوزن دیوان کرم داندس
او س نہ کینہہ و نان زہ سہ کیا زہ او اذ پانے۔ سہ او س وائہ والین کئی زورہ نظر و چھان۔
تمس امسی تم پنیو دشمن ہو س بوزن دیوان۔ قادر کئی پیلہ مندس پچھہ شہر اکہ دب او س
تہ و ان، تمس او س باسان زن چھہ سہ تمس سیدس سینس ایم دب شہر او ان۔ خریداریم امسی

دیوان تم اُس رتختہ جاپہ نظراہ کران یختہ جاپہ مال دید اُس بیہان۔ مگر مال دید تہ نرس نہ دخت
 اُسو تم لاچار گزشتہ بین آرمینہ کن گزہان۔ از اوس واریاہ کالی آرمینہ خریدارن ہند
 بختہ و بچمت۔ تم اسہ از خوش۔ پنہ چالکی پیچٹ اسہ تم گراہ باز واپس کن نظراہ دیوان
 گراہ کریم داندس کن۔ کریم داندس خیال اوس زہ بین خریدارن تمو ہنر زنانه ہاک اُس
 دیوان۔ تم پن ساری تمسکی نش۔ مگر تمو سند یہ خیال دژاو غلط۔ گوہ ڈوہ نہ کن تمو
 ریتختہ زانختہ تھہ ہاکہ بھوت۔ مگر دوسرہ دوہ ہنر نیو تمو نصفہ کھوہ تر زیادہ ہاکہ بھوت گھر
 واپس۔ مال دیدہ ہندی ساری خریدارن لکی اکہ اکہ۔ ہیمہ آرمینہ گاش پھوہ لپہ پیچٹ دوہ لپش
 تازی بازس منز ہمہ کھان اسہ۔ رتختہ ہنر اُس ووہ فی بیت۔ مال دیدہ ہم دیار گھر اُسو
 اذان تم اُسو ووہ فی ہمن آرمینہ ہندین چندن گزہان۔ اکہ دوہ ہک کریم داندس کاہہ
 خریدار ہاک ہتہ ہک۔ دوسرہ دوہ ہک اوس نہ سہ نظرتہ دیوان۔ یس بہ سہ اوس تمسکی نش دیوان
 سہ اوس تمسکی مال دیدہ ہندس ہاکس تعریف کران۔ کریم داندس اوس حاران گزہان۔
 سہ اوس سوس ہاک کہنان یس مال دیدہ کہنان اُس۔ تمسکی اوس نہ تران فکری زہ تمو سپندہ
 پنہ کتختہ کنو بلیدو اکٹہ ہاکس مزہ۔ یوت دفرہ دوہ اوس گزہان تہوت اُس کریم داندس
 خریداری منز کئی گزہان تر اکٹہ دوہ دوت پیلہ کریم داندس ہاکہ بھوت وول امانت باٹھی
 تھہ کنو گھر واپس پیچٹ کنو تمو سہ گھر کھوہوت اوس۔ کریم داندس اوس نہ شہرین
 کاہہ فایدہ۔ سہ اوس ووہ فی صرف زنانہ ہندہ غارتہ کنو شہر کھان۔ امو غارتن کوہ تمسکی
 سہٹاہ نوہ قصان۔ ووہ فی اوس نہ کریم داندس رتختہ تہوت ہاک کہنان یوت مال دیدہ اکر
 دوس کہنان اُس۔ سہ اوس نوہ قصانس پیچٹ نوہ قصان برداش کران مگر آخر کپتس کالس
 ہر کتہ چیزس چٹہ حد آسان۔ آخر کپتس کالس کرہ ہاکریم داندس غارت کریتختہ پن بان مارہ۔
 اکہ دوہ ہک آوہ تھکت تر تھینت گھر واپس۔ ہاکہ بھوت اوس پیچٹ کنو۔ ووہ شاہ
 کڈتختہ ووتن زنانہ کن۔

”بلایِ ترهن دوه ذیخته داندركارس - بوه كړې مزدورې - مینه او نېكې منزه كېنه

حاصل :-

”حاصل كړه آينه - يله باقين پران چېته ژبه كړه آي نه ؟“

”ته چېم نه پتاه - ميون هك زن چېته نه يداون دتر لكان -“

په بوزت كور مال ديدو اسانه تر خانې داس كړن دوزن :-

”بازر چېم تم نيران يم مرد آسكن - زنانه موه منوې چېته باز نيران - په بوزت
گوه و كړم داندركار دوه ذیخته -“

”كيا به بوه چېم زنانه موه منوې ؟“

”اده كيا هچك ايس زنانه كهن كړن تهاوه سه چېته زنانه موه منوې اده كيا

چېته :-“

”تيله چها په اپز په مینه بوزت چېته -“

”اپز نه اده كيا به - بوه چېم پښ كاروبار چلاونې خاطر هچس منز پكان مگر

وچس چېم كلف تهاوان - كاروبار كړن چېته هچس كلف - په چېته نثرې كړن يوه سه

زنانه كاروباره كړن خاطر نېره تمس چېم دوزن نارې پيښو پتيوان كړن :-“

زنانه منزه موه چېم كېته بوزت نه په هنگه منگه كړم داندركارس كار بون كړن تمس

باسيدو پښ پان زنانه بروه نه كنه كه گوه ناه كار ميو - سه اوس پښې كړن زنانه منگه

معافي - مگر زبان زنانه كېته كړه هان -“

مگر ژه كيا هچك دوه ذی سوچان - مینه چېم پتاه ژه كيا هچك دوزن

يزه هان - په گوه دوزن كېم ته ته گوه - مینه ده اجازت بوه كړه چېم منس پتاه هچك

بازر - وچېم اده خد ايس كيا به آسه كړن -“

كړم داندركارس كړه هوه پښ - ته امه زهوه په مهند مطلبې اوس زه تمو ديت تمس

"مال دیدی از چھک بیسہ ہن لوہ کٹے مڑا"

یہ بوند تھو رو دہ مال دیدہ کینہہ آب تاب۔ سہ وڑھ تھو دہ تر ہا کر وائین
کرن ہون قادر گنہ یس اشارہ۔

دو پنس۔ "ہتا پھیاریا کہ وڑھہ ہر۔ ہمہ کوہ لپہ چانہ ہا تھوئے بیسہ
کینہہ لانج اٹھہ۔"

یہ بوند تھو تر و ساری بازرن تھاہ تھاہ کران اسن۔ مگر ہا کر وائین اسہ بیسہ
پانہی سہ تھو کھتہ کران ونان۔

"بے غارت وچھ منہ چھان ماچھہ!"



سہ

اگر سپدنی ہمیک مہ ڈر اوس۔ بیٹھے بہ ساد صابنہ موڈہ ڈر جس نچہ
 مان کدس بہ دورہ پنہ ڈر بیٹھ نظر۔ اڈو تورنر مہ فکری سہ کتھ پانٹھ و اثر مہ بروہہ کن
 تر رٹنس برقر سان نالہ مہ۔ مہ تھو زارت مانت بختہ یور کن، چھنہ تس کپنہ شک گزہ
 مگر تہ ژین کپاہ نام تر وہہ دنی وہہ دنی پر پور تھنم بانبرہ ہوت۔ "کے زہ، کے زہ - زہ
 کے زہ بدخمن شرو کنین ہش زامز۔ خاری چھئے؟ مہ وون مس نہ کپنہ۔ مہ اسی امہ
 ساتر پزی پاٹھ اشتر گنڈ چھان۔ رکو اسیم لگو مہو۔ بہ ژالیں سیدے گھر۔ تس مایہ
 ہے قرار۔ سوتہ آہ مہ پتر پتر۔

بہ اسی ہمیں سپتو ژوت مالین آمز۔ یہ چھنا قایدہ جادہ محبتس جادہ
 بلائے۔ مہ ونوس سر بہ سانہ صبحس نیرت چھک شامس بختہ ماوان۔ میون اوس
 سہلی یمن شرون ہیند خیال کری زہا۔ اورہ گوی یں۔ بھنہ کھون تر شو کن۔ نہ کتھ نہ
 باختہ۔ ژورہ سندی پاٹھ اژن تر ژورہ سندی پاٹھ نیرن۔ اورہ سی وونہ تس بیٹھ
 آو اورہ ما پتھ ہیو و تھتھ تر بہ یہ وونم نہ گتھ تس توری۔ وہہ فی اوس میون
 سہلی مگر اسی دز کا کتھ ہی نہ تس نجل کر کتھ۔ ماچہ وون تر یہ ژورہ کپنہ۔ مگر نچہ
 ماس وڑہم۔

"یہ کتھ چھا۔ پزی پاٹھ چھیک وونہ شرمے مغزن تارہ ناوس پھنب۔"

تہ اُس بے ماجہ ژورہ زھوپہ اُسی نش گزہان۔ صفتاہ او س یلہ کانسہ ہنسہ
مے گنہ ہنس، ادہ اُس النہ تر ولنہ یوان۔

"انسان نے اکس بکس اکار بکار بیہ ادہ کتھ تپالہ کانس لگا" تہ
اوس زورہ پیچھ۔ مجلس منزے کھاندر کھوندے آسہاٹس اسی شاپنہ وہ گندان۔
سہ اُس دیور بیہ کران۔ پرژھنے کئے زناہ منڈلس منزواتان تر ہور رٹان۔ ویر وں
سودراہ او س ہٹہ۔ راکر راکس کو نہ لگہ ہنس ہٹی رگہ تیموک او س نہ پرواہ۔ لوہ کچ
لوہ کچ بیہ ہنس اندی اندی ارہ کرینڈل کرکھ تہ سہ رٹہ لکے۔ راتر کین ژمن ہرن
تھہ ہن تہ تاس پیچھ تال۔ ہرگاہ کاٹھہ زنی نوب کن روریت قس وچھان روزہ ہا
سہ اُس دوری کرکچہ لایان۔

"کہے گوو۔ زن چھو بھتے دیت کھنہ آمترہ، بکچی بروہہ بروہہ"
ادہ اوسنہ کانسہ چارہ لکان۔ گوان گوان ژٹہ ہا تہ تھ چاٹھ زناہ مجھو
آسہ اسان اسان نیلہ گزہان۔

مہ سیتہ اُس سہ ولسہ ہندی پاٹھو منز تر یوان۔ بوڈ ہچو صندوق او س
پانس نش تھووت تہ تھ منز امین و مہ ہنز سات تھ سہ مہ او مہ۔ واجہ۔ بنگرہ
سہ مہ دانہ۔ ورون پلو۔ مہ اوس باسان سہ چھ یمن چیزن اکہ امانتکی پاٹھو رچھ کران
یمن کن وچھت اُس بازے اسان اسان ووش تراوان۔

"ریم گے ازلنوناے۔ ڈنگ کھو چ۔" تہ سیتی اُس بیہ پنے نس
زگس منز یوان۔ اکہ وہہ تھو مہ مدرس گزہن۔ موج تہ چھم پڑھان تہ ٹوٹھ تہ
مگروہک کیاہ۔ تہ اُس اندری اندری گلان۔ خجہ ماسو تہ آہ۔

"نہے مانی دری چھ۔ کہے دلیل چھ۔ مدرسہ ویرہے کہنہ۔" سہ لچو مہ
کھن کھن کڈنہ۔

"تہ وُن مہی روت۔ سبق چھے نایاد روزان۔" یہ بڑھتہ آدمہ اُس
تہ مہ لوگ نہ کا نہ چارہ۔

"ہوئی تِس چھے ناکد لہ اپارہ ناود دان۔ اتر تِس ہائے آسان مدرہ گھن
ورہ تہ پتر ورہ خبر کم۔ رقم ہائے چھم ہش ہش کران۔ شرینہ وایان۔"
"بس۔؟" تہ در بڑہ ہٹ کر کچھ "وہلہ مہ سیتو بدہ گروسی روز
دہ ہے۔"

بڑہ در اس تہ سیتو۔ بڑہ اُسس بدہ نہ بدہ نہ تہ لچر لوت لوت پتر پتر
پکینہ۔ بڑہ جیتے ناود وائس تل وائرس۔ اکھ جانہ مرگ دوختہ وائہ پیچھہ بدہ تہ لوگ
زورہ زورہ گپونہ۔ بڑہ پچس کھووری سہ تہ آو اپاری۔ بڑہ در ایس دچھنی سہ تہ لوگ
تپاری درہ۔ اٹھو مٹر گہ وکپاہ تام، مہ تورنہ پائس فکیرہ۔ اُس چھہ سلپس پیچھہ
سلپس ٹاس وسان۔ چچہ ماسن اُسس نہ حقپ کر مرہ۔

"جانہ مرگہ اترہ چھے ناموج سینہ، یہ اسی یہ کھرہ ناود مہچھہ ناوان" تہ
پھپر کُن مہ کھ۔ ناود اوس اچھہ وہرت وچھان۔ سہ زردیو۔ سہ لوگ پین بجاو کرہ۔
"ہتہ بی موجی! ہتہ بی موجی! اُسو چھنا ماجہ سینہ وائل"

ادہ چھہ لیکہ تہ فرضت تہ تِس ناودس پیہ تہ چھہ خداہ زانان۔
آہہ دہہ ہتہ پتر اُسو رقم مہ وچھتی وائس اندر کُن بہان زھہ پودم کرہ۔

میدادس خجہ ماسن یاد پیچھے پانسی سیتو اُس دیان۔

خجہ ماسن اگر پکین پائے آسپا سہ تھوہ ہا وارو طرُس ژکھ دھتہ۔ تمس
کاژاہ دی تر نفرت اُس تہنہز سوہ اُس نہ کائشہ نشہ ژورہ۔ یکہ سوہ تہنہز کائشہ کتھہ بوزہ ہا
یاؤنہ ماسن اُس اچھہ کنو نار ژھٹان۔ جیمہ اُس ژر کر اوان۔ جیمہ اوس سر ہیل
کھٹان۔ تر اُس بڑہ بڑہ واروس کن جیمہ کر تھہ لیکہ ژاران تر تھوہ کہ چھکان۔ بڑہ اوس
سوچان دُنی دیک نار۔ نتر پیرہ سوہ ہندس نہجوس ہوٹ یا تھا ویکہ سوہ سو تر کر تھہ
امہ ساعتہ اُس سوہ چھہ کہ لہ سیمہ ہندی پا کھڑی ہیرہ ہون تر بھہ تر ہور کران۔ سوہ اُس
اکھت دارہ کنو نیران تر وژر ہس لاگت پڑہس ونان۔

"درہ توہہ ڈاکھ۔ ہریشہ ہریشہ توہہ لڑہو لکھو۔ بھہ تہندس خاسن یہند

چھ۔"

تس اُس خبر آسان زہ یم ہوئی یا کہہ کر چھ عوبلاہ را اچھہ نہ آکھہ منزہ آمو
عوبلاہ را اچھہ اوس تس سہندس خانداس ناو۔

خجہ ماسنو بائیہ دژاپہ نارس زہ مگر بے سود۔ فتنہ فساد کر کھو پنچ پاٹھ
بہنہاؤ کہ مقدمہ بازی کر کھہ اکم کم تر چلاؤ کہ مگر پرستہ کائہ آچھہ۔ تہنہ خیال
اوس عوبلاہ را اچھہ پیرہ امی سیتو باز مگر تس لچو جادہ جادہ کھہرن۔ تھو تر بچو پرستہ
کائہ وار ژھل بل کر ت۔ خجہ ماسن بائی گپہ اکھ اکھ باز ہوران تر خجہ ماسن دس
گو و نفرت اکھ اکھ تہہ کھٹان۔ سوہ گپہ تر وژان تر وژان یو مات خجہ راٹس
ناو پیوس۔

"ہے گورو کر خدایہ خدایہ۔ مردہ بیل سورے جیتھے۔ جیتھے گڑھو تنک دہ

کنوہ نہ ژہ کائہ نہ بڑ کائہ" سوہ اُس مہ کتھ کتھ کران ونان۔

"یہ کیاہ وچھہ تر مہی کن۔ موٹم پان گوم ہا تر ژاپہ۔ پنے یم بائی یمن

لجس بلائے سینہ دہنم میاؤ نہانت کیاہ اُس " اُمہ ساعتہ اوس لُس بھتس بد لے رنگ
پھیران۔ اچھن منز اُسس لکھ عالمہ کین مرون ہنز نفرت تہ دی جمع گزھان۔ مہ اوس
پوختہ یقین گزھان زہ عوبلاہ را اُتھس کرہ یہ کنتہ ننتہ کنتہ وزہ کانہہ داندات۔

اُس اُسہ رائے وہ لوہو " سہ اُس پنہ سہ نہ کن اشارہ کران۔ " وچھ ترہ اُس
اُس رزھیں سمس حساب۔ دانتس وکھت۔ اُس چھس نادوسیمہ کرہ کالی کیت نشانی
سہ اُس عوبلاہ را اُن ونان۔ وچھ ترہ ولہ نہ خجل تہ خار ہو تم کرت تیلہ ون تہ۔ بھتہ
دین لائق تھو نہ زہ " مہ اوس باسان سہ وہ تھہ مرنہ تہ اُنہ پنہ سہ نہ تپہ رُٹھہ کھکھہ
مگر سہ اُس سیتی کمن نام گوہن گزھان تہ لہہ تہ پاٹھو بہان۔

ازنام اُسو مہ داروہ پیٹھ کرہ نادر واتی متو۔ درو متو تہ در کا کنتہ تہ اُسم اُمہ
موج اُس مہ آنکارس آمرزگر خجہ ماسن مون نہ ہرگز۔

رتی بنیاد۔ یونامت نہ سہ پانہ پیہ۔ پانے گزھکھہ۔ " سہ اُس میانس خاندارہ
سند ونان۔ وُخ اوس پیشتر ڈولمت۔ مہ اوس بھتہ کھت دان ہوترو مت۔ بہ کر س
ماجر بانیرہ ہوت ہشار۔

" تے تھو دہ تے تھو دہ تھہ۔ خجہ ماسن ہے چھہ ڈاکس منز خلاہ
وومت "۔

" کچے پھک ونان۔ کوسوزہں۔ کر۔ کہتہ " بہ لجس ماہ خبر کیاہ کیاہ ہر
مہ گوہ وشت۔ کوہٹین پیٹھ لورہ رُٹھہش۔ بھتہ ہوتنم داہ داہ گز وٹھو وٹھو گزھ
دارہ کنتہ درم نظراہ۔ تم اُسو دارہ دروازہ تروپرت بہت۔ بہ اُسس سوچان وہ نہ کیاہ
دوت وُخ پیٹھ خجہ ماسہ ونان اُس۔ وُنی دیکھ نار۔ رزھ رزھ ہیکھ حساب۔
نکرہ تاریکھ۔ کانی کریم بلو چکر جوارہ۔ قرار آم نہ کنتہ۔ بہ درایس سدے خجہ ماسن
نش۔ سہ وچھم کونس منز بیکس پاٹھو بہت۔

"کہئے مائری یہ کیاہ بُوزم۔" مئیہ پوڑھس کھوڑی کھوڑی۔ تیرہ کرئم پیر
 زھینز جاناورہ سندی پانکھ نظرہ۔ کوچھ منزہ رگڈن چھو ہیش تیرہ کرئم اکتس کہتھ
 "مئیہ ہئی خللاہ وونت۔ گنوبہ دہری" تس زن اس ہٹس موٹ تھوک

دولہ۔

"وہ فی؟"

جواب دہر برہنٹی لکس اشس دار۔ موٹن وڑھس تھو تھو۔ کانیاں

کانیاں وونت۔

"وہ فی کیاہ۔ اڈی کیا بی چھٹم کبر" اچھ زہ کرین بسند۔ کلہ دہن پتھ

کن لپہ سیتو دہرت۔

"وچھتہ۔ آخر کوڑم بیجان دمرہ پتو جواب۔ کانہہ عار ما آس"

بی ودان ودان ز لکس ودن باکھ نیرتھ۔ مئیہ تروو کلہ تھو سندرہ کہ چھ منز۔ تس

سندس سینس سیتو۔ سوع اس تورو ودان تہ بہ ودان یورہ۔

بہ بیہہ داریاہس کالس۔ مارجہ سوزم وڈو ناد۔ ظاہراہ ادس ہہ مئیہ پانے

نادس امت۔

پیکر پر بند کو

مینہ نورینہ گنبدہ نک اثر نجوم سندن مریدن اوس گوشت تیرے اسی سحر نجوم
 سحر سگ دلی پیچھے کس بیزاریس نہ نورس پڑہ اپنے کینہہ جوابہ اوس دوان ،
 نورس اوس باتنی باتنی منز نجومس پین دل باوان ، سہ اوس پتر زندگی ہندس کس تہ
 وہ کس پھیر دوان ۔ نورس اوس پینی باتن منز مندہ بانہن چیزن ہنز ذکر کس سحر ستر
 پندر مارہ مندہ اندازہ تہ مدرہ لپہ سحر سحر چیرن زیادہ حسن بخشان ، سہ اوس معشوق
 ہندس نستہ خجس تہ سحر و خجس ، زلف حسن تہ چشم بادمن ہند نقشہ پیرس ہر و سحر کینہ
 تھاوان ۔ معشوق سندن رس رس تعریف کہہ تہ پتر اوس نورس پینہ اکتھ و دوج دوان
 سہ ما نجومیہ و چھ میانی راش تہ ۔ سحر نورس سازہ پیچھے اکتھ تل نجوم دان گوہ
 ہشار تہ نالہ منزہ تلن کلہ فقود ۔ تمس اوس روحن وہ شجار ہیہ پھیو رمت ۔ سہ اوس
 کتھ تام خیال کس بدلتہ گوشت تہ سحر سحر چشمن اوس تھتہ خمار باسان سحر نورس پنہن
 معشوق کینہ خلوت شایہ اچھن سحر اچھ میلہ ناوہ کھسان اوس ۔ افغان چہ پھنگہ
 تہ کانگرہ کھر کائف ۔ نورس گوہ و حقہ تہ نجومس سحر ۔ مگر حقہ تہ کتھ کونو ، بان چھ
 نجوم آسن خیالاتن ہندس عالمس منز خبر کس متلق خبر کہہ کہہ راہ گنبدہ منز ۔ پیر
 سندر وہی و چھت نورس باسان زہ تہندو باقیہ سحر و دھتہ نجوم سندن خبر کن

زخمن کرول تکیا زہ نجوین اوس نورس کر نام وونت زہ یہ عشق حقیقی تہ ہبا چھہ در امل
امی عشق مجازی پیچھہ وہ تلان۔ نجوین ترو و کھوٹرون "ہو" تہ نورس گندھن مدے،
او پتر اونس ڈہ کچین رکھن چیز دی ڈیکہ گہ۔ ڈیکہ ترو و نورس تہ اچھہ روٹ نس
نمن تہ ٹینڈن ژلاہ دھتہ، او نگہ برین نظراہ کرہتہ، تہ اچھہ چین رکھن مبینہ تولاد کرہتہ
وون نس۔

ژہ ہبا چھی راشو منزہ بوڈ راش 'سہم راش'۔ بڈن بڈن لوکن راجن،
نوابن تہ مہاراجن تہ ہبا چھے راش اُسہر تہ آسان تہ۔ مگر چائس منز چھس برادان۔ ژہ
ہبا کوڑھک بہلہ پایہ آسن، مگر پادن ہنر تہ چھن فرق۔ ژہ کیاہ نری تہ فکرہ۔ اچھہ ہبا
چھہ اچھہ راشہ گروہت جلدی، گتہہ ژارنا تہ باڑو تھک پکھ۔ یچھہ ومان آلہ رمل
اچھہ دتہ گردش تارہ یعنی ترتیہ کٹہ ڈکوتن اقص پیچھہ توہ پتر کھرہ یچھہ پیچہ پیچہ
پچھہ پاکھو ڈھ۔ اچھہ تھاد ذرا دسون۔ یچھہ پاکھو وونے کیاہ چھک کران۔ دچھہ
اچھہ لٹ۔ یہ چھہ سازداین، یچھہ نورن لم لفظ بوڈی زہ یہ چھہ سازداین تہ اچھہ ولس
ریوس تہ۔ یم پھل ژولس کھرہ اچھہ منزہ نیرہتہ۔

نجوم گہ و آلہ رمل کین نشان کاغذس پیچھہ کھاران۔ تہ ساسہ دادی گریشد
لیکھان تہ نورہ گہ و نجوم سندن پینی لفظن پھیر دوان۔ زہ "یہ چھہ سازداین"
نورہ چھہ مقابلہ کران حکیم نس وژہ و اُلچہ ساز پسند کونس تہ نجوم تہ اچھہ ساز
نچھو اچھو پنج نظر کونس۔ اُتی آس امہ کالہ کے واقعہ یادہ

نورہ اوس حلیمس بھی سازدایان۔ سازس کینہہ ضرب دہر پتر رُکُ حلیمس نورس
اچھہ۔ "ہتا بلایہ گے۔ مٹا وایترو دہر۔ ژہ چھک اچھہ اکھ اکھ ضرب دوان، مہ
چھہ یوہے و اُلچہ ترہتہ گزہان۔ یوہے چھم زن کاٹہ و تیل کراپہ منز ترہن ژہن گزہان
خبر کیاہ مہ یہ چون سازداین سنت گزہان، تہ وژہ چھم دس ملک پیچھہ گزہان

یہ دیرِ زہرہ، اکھ پیچھ وٹان چھک سے

دلو عشقو بہ ماوے کیاہ ژہ کو رتھم

فراتر شہزاد لایچھ دل کنس رتھم

عشق چھے ناوہ والان سیدین سادین

مسافر ناوہ پادان شاہزادین

نورہ ووتھ حلیمس کن۔ حکیمو چانہ برنٹھ کنہ آسنہ ریتون یچھ سازس

تہ کجرتھ لان۔ اکھ تہ چھم تیر ووتھان۔ سرتال کیاہ زانکھ ژہ تہ چھم ووتھ پوان

اُتی زن مہ پانس تہ بے لے اثرہ گڑھان۔ پینہ مہ ووتھ تہ۔ حکیمو کن کن جان

ووی مہ پہ ساز مگر دوہے گو کن ہندس وٹنس پیچھ۔ مگر ژہ تھی یا ژہ پتہ بلہ ژہ یاد

چھم آسان، چھس پہ ساز پتہ مرضی وایان۔ یا بورتہ پتھ یا ٹھوڑہ ژہ تھی یا ژہ پتہ

چانس یا دس منز چھم دل وٹان۔ نورآ وے یوت ہیکھ، اُتی زن چھم پہ سادہ وٹنس

پوان۔ خبر پہ کیاہ سرتھوہ داسی؟ حکیمو ژہ ماتکان کیتھہ بوزن پہ کیاہ؟

حلیمن ترو وکلہ داوی نالس منز تر مند چھت وٹنس۔ "اوتھ نٹہ کتہ چھے

تکان بوزن۔ پہ چھک آزماوان تلابہ ووتھ پاہہ کیاہ وٹہ؟"

نورہ ووتھ حلیمس بیہ پین ہونٹھ کن تہ ہونٹھ کنہ پیتھ ووتھ ووتھ وٹنس

"میون مرن چھے مہ کن نے دُرٹھ اکھ نظر دکھ۔ مہ ژلہ ہے شرہ پہ۔ حکیمو

ژہ ووتھ ووتھ چھم نہ زانٹھ تہ تسلی پوان۔ ووتھ ادہ مانکھ یورکھ۔ گو ووتھ چھس

یوت سڑک۔ پہ قسم ہووے ژہ !

حلیمن تیجہ پینہ خمارہ ہڑہ پیتھ نورس کن۔ تہ نورن وٹنس۔

"حکیمو پہ پین اکھ تھاک نامہ پیت۔ پیت۔ بس اُتی تھی۔ ووتھ

دُب دُب کیاہ چھم دس گڑھان۔ دیان چھک کیاہ؟

وہ فی ہوتے تھے طاہر بوی آزمائوں - یکساؤنی نیرکھ تہ بہ روزہ ہوسے گئے
 زون - دیان چھس جلیمہ کہ ڈولیم یہ کنہر - کیاہ کم گزہ نس اگر اسہ ازلم ملہ وون ٹھاوڑ
 آسہن - کیاہ ونے مہانہ زندگیا پیہ ہے نوہار - یہ ساز نوہ ہے - دل یلہ خہش آسہ ہے
 نوی نوڑی طرنہ کہ ہن یختہ سازس پیچہ نیرختہ - تکتھو طرنہ ساری گزہ ہن خہش بوڑختہ
 حلیمو! یلہ سہ دودہ آسہ نیرہ دودہ کیاہ خہش آسہ آسہ - مہانہ دوی چھے پوزنے ونکھ
 تہ بہ چھکھ یہ یرھان - تسند قسم چھے یمر پادہ کرکھ پوزنے ونکھ؛

ادہ چھکھ تہی اوت یرھان ، تہ چھے خبر می اوت چھ محبت تہ ہوسے چھنہ
 کاٹسہ ، یوتام تہ اورہ کارخانہ پیچہ شامس گھر چھک دیان ، تو نام چھس دارہ تہ
 برہ کران آسان - مژر چھم وہ تھان - و تارہ چھم دیان - کہ تہ کہہ گزہ یکھ ، ییختی
 تہ وچھان چھست اتی چھم وائین ڈنجہ بہان - تو نام یوتام تہ گھر چھک اذان ،
 اوتام چھم دلس ستھ آسان - تہ ژاکھ گھر کہ اندر بہ دروازہ - اچھو ڈولہم اتی چھم
 ہوسہ المورہ ہنز تھرہ وہ تھان - وسواس چھم ٹھپان - دیان چھس اکس برنہ نس گوتہ ہم
 تہ اچھو تکر ڈالن - دیان چھک کینر شاہ کرتہ ؛ تہی ونترہ یہ مہ نام چھ تہ چھس کران
 کیاہ تہ بہ رکھ کرختہ چھس آبرہ کہ ہتہ یران تہ یرو اتان - تہی ونترہ وہ فی کیاہ کرہ ؛

حلیمہ کول چھس گوتہ کینہہ تہ چھم تہ وون تکان زہ یہ کاٹم اندہ تہ کہتہ کہہ
 اکھ اکھ ٹاک چھ مہ کلان تہ بیاکھ بیاکھ چھم وہ تھان - اوتام اوس ہتھ لڑکہ نس چھنہ پائہ
 زینان - تھتہ تہ کریدو خولان سہلی - کاٹم تہ بنے یہ - تہ چھ مہ کارخانہ منترہ پندرہ رز تھرہ
 سیتو ساری لکھ کٹ کیو بڈو ملازم لالہ وون کران - مزورہ بلین ہنز چھنہ کتھی -
 دودہ ہس چھم پونپرن کتھ کران - پزری پاٹھو چھ حلیمو غریبن بدلے دلاہ آسان ، نیرہ گوتہ وائین
 مینڈ - ریچاری اڈی بیڑی سگریٹ چاوان اڈی چارمینار - ادہ بہ تہ چھسک گون بانٹھا
 صبحس تھان تہ شامس تھان - ادہ رقم تہ ساری مہ سیتو گویان - گزہ چھ

سنت گدو۔ چون مول ترموج اگر تیر زانیر ہن تیلہ ما۔ ونیر ہن یہ۔ یا چہ زانیت بے زان
لاگان۔ ژہ کو فو حلیمو کینہہ و نان؟

نسہ تہ ژہ اگر میانہ خاطرہ یہ تزاو کہ ژہ کیاہ چیمہ فی؟
بیرن دژ فورس زیر تہ خندہ کرختہ و ونس۔ کتہ سہ سمندرس منز چھک
بطختہ گوشت۔ یتری چھک سہ کینر بیہ کینہہ؟
فورس گپہ پانس ہیرہ بون دین۔ کینر نخض کینر نخض۔ یہے کھترم

کاف ہش!

لختہ یہ گدی تعویذہ۔ اکتہ گزہہ پیٹھ صاف تہ پاک ستر و لن۔ بنہ یہ سہیجہ
ہش۔ ادہ پتر گزہہ کڑا اس نشہ کورہ ژونگ ان۔ تکتہ گزہہ گپہ تراون۔ شودہ گپہ
یہ اڑیک اگورہ گپہ نہ کینہہ۔ توہ پتر گزہہ تکتہ منز سہ ہیجہ بوہ ڈوہ و لن۔ اتوارہ دوہہ
شامس گزہہ شوگن و زہ یہ پنس کھٹس منز زالن۔ روخ گزہہ ژا انکس تسند گہر کُن
کون۔ یعنی ژا انگو رہہ گزہہ تور کُن گزہہ ژوہ گزہہ کھک پانر ژا انگو رہہ کُن ہیجہ کرختہ ہن
مدت گزہہ اکتہ ژا انگو رہہ کُن گندہ۔ یور کُن کچہ۔ کُن ان یور کُن۔ یوہے حرف گزہہ
پین۔ امہ ژا انگو رہہ منز کرختہ۔ تسند مول تہ ترنز موج نظرہ انہو۔ تو پتر
گزہہ دلہ منزی رائے گندہ زہ یہ خاطرہ یہ تعویذہ چیم سہ کام اُدن جلد۔ ادہ سہ
تہ یہ کیاہ چتے؟ امہ سیتو چھانکہ و سان؟ یکتہ گزہہ بن بیہ ڈھایہ روہ پیہ آسنہ۔ ہیر
گزہہ برابر سارہ ست روہ پیہ گزہہ بن۔ ہیر چھنہ سہ کینہہ تہ کھنہ۔ میانہ بارہو چھ ژہ
باقی۔ ہیر چھ چائرس گرہستس اگرہ ژا اس نانیاز کرہ۔ تاکہ تمیک کاٹہ اثر پیہ نہ ژہ
پیٹھ یا ہیجہ معاطس پیٹھ۔ گوہ ڈوہ چیم یہ کام سہ شاہ مشکل مگروہ فی چھنہ لحاطس کینہہ
تہ و ننگان۔ اوہ پیہ کیاہ سہ گزہہ ست اجناس یعنی توئل۔ رازماہ۔ وارہ مسطہ۔
و شک۔ کنکھ۔ مکائی تہ خشخاش ست ست پاوہ آسنہ۔ یم ساری چیز بلر ناوہ

چہم اکتہ ترین شبین پرمن تر آمو پتر چہم ژورس مہ دومہ علی الصباح اکتہ چامہ میو
 بناؤکتہ خاراکتہ کرم۔ اکتہ ریتو چہم کرمہ ژھاو کلمہ میر آسو ضروری۔ یہ سورے
 کرمہ صبحس آفتاب پینہ بروہی داتن۔ ہے یہ کیاہ چگ کران کدہ رچھا رٹان۔
 زارہ پارہ کرمہ چہم کرمہ ضرورت۔ فورس پتر ہوت پیرن ہیس اکتہ وچہن ۱۰
 مریس باسیو پیرہ سند اکتہ قوت میو۔

پیرہ بلائے لگے چاہن بخیلن چہم یوہے ترڑا میو۔ رویس کھو توہ وشن
 یوہے وہ شلن میو۔ خبر کیاہ دیزہ ؟

پندہن دومہن روو پیرورس نہ تر وقرنہ۔ پیرس اگر اکتہ دوس مٹر کاہہ
 اکار بکار او۔ سہ اوس یوہے شان۔ یس دومہے پیرہ سند یوہے پانس پچھ
 ہسوان اوس۔ گراہ بازہ۔ گراہ ڈاکٹرس۔ وشن ترناوان تر ترون وشنادان۔ پیر
 ہسوان پیرہ یوہے زن میر فی اس شبانی کاہم۔ بومہ وارہ دومہے دگرس آو شبان
 لانکہ مینان۔

محمد شبان حص چیم ونان۔ محمد شبان۔ عمر خن چیم چیمہ کسہ نہ کرم
 ترہم نے اوت خن چیمہ تگان ؟ پیرہ کھار حص نگیم کھری کاسن تر کھرائن تر۔ آہن
 پنن نمے گندہ گندہ کرکتہ۔ آنا تر فنا منہ۔ کہہ بالہ کھارم تر ہسہ بالہ وایم۔ لارک
 دار تر دارک لار وکتہ وایم ناوہ۔ مسہ زہ خبری نا توہہ۔ یتیم برو خیم خبر ونان۔ بٹان
 ہنز شہ چہم گھر بہت ونان۔ انی تون اوس مقابلہ کاڑھاہ۔ صرف ستن دومہن ہنز
 ہانزہ کاہم۔ لوک تہ معصوم۔ نہ ماؤکتہ ہیمہ چیس چتے مڑہ۔ خضاب کورن بازس
 کامہو۔ ماہا ماہا۔ یہ زن چہم پانہ وائی کتہ۔ مسہ زہ خاندانس نہ بلون۔ وریہ بھتہ
 گھر نہ کورہ ہشی تر نہ ذابی۔ دومہے اوس دیگر منز تر گچہ منز ہری زن ساری
 منگان چہ۔ ستہ رنگہ و توہ مکاشی۔ کیکھ، وارہ مٹھ۔ مرمہ سوٹھ۔ باو توئل تر

کنہی ضرورت - دیان سے دیر آید درست آید

یہ اس بوجہ موارہ میٹہ دودھ نوزہ زورہ ریختی کھس پیٹ پلہ دار جودہ پیٹ پیٹ
 وچھنس اٹھس منز ز او جودہ کانہ رنگدار کانگرہ جودہ ڈونو بڑی بڑی، تیر نوزہ سا رنگ
 الا نوزہ دوان تیر دوران او بیدے پیرہ رسند گھرہ - پیرہ رسند ٹھسہ دروازہ ریختہ از
 اڈس لیدر تیر اڈس سرخ رنگ اوس، مژروو نوزہ - اکھ لکھتہ ز ارن نیر برہ کتہ زہ لیکہ
 لیدر تصویر پاہ زن ہرنہ پت کس منز تیر دندس تل او کچ ریختہ وچھنس اٹھس منز تاپس
 بہت - سہ گپہ پنہ جاپہ ریخت تیر نوزہ گمہ و پنہ جاپہ روٹ - دودھ نوزہ نوگ ز پون قلف
 جلیبس اوس اشک اگر تمام ہر کھمت - نوزہ پیرہ نیر زہ آشہ کنہہ باقی اوس رودت
 تھہ لچیس اشس زہ دارہ - نوزہ ولسرے یہ دودھ نوزہ اٹھہ - ساز پیس زہ منزہ
 وسمگرہ زورہ کدس کتہ تام پاتھو تھپ - دروازہ اوس گوب - یہ نوزہ لکس اٹھہ
 منزہ ریختہ تیر برگو بند -

تازی بیٹی کاں

(اگر ایکٹ ڈراما)

کس اد :-

اکھ نقانگر - پنشراہ وہر^(۵۰)

نرہ موت :-

(۳۲) و

اکھ گزبوس، سینو دسادہ - یہ ہے دہہ پر ترہہ وہر

جمال :-

جمالہ زنائہ - مزاجہ ترش پھن - ستو وہ دیش -

صائبہ :-

(یہ ڈراما چھ اکھ غار ملکی کھ پھٹ نینہ امت)

[مصنف سیدہ تحریری اجازتہ ور اے گنہہ نہ یہ ڈراما شیخ سپین -]

[پردہ چھ وہ ہکان۔ تہ اکہ عام گامی گروک زن کٹھ
چھ نظرہ گنہان۔ کھوورہ طرفہ چھ دروازہ ایس
وڈنئیں یے چھ۔ بروٹھ مس دیوارس چھ زہ دارہ
پیمہ تہ چھ یے۔ دچھنہ طرفہ چھ دان دندان تہ اکس
تہ ارس پیٹھ چھ آبہ لیٹو گرہان۔ تہ ددیس تہ ارس
پیٹھ چھ بتہ دیکھ بہہ تراوان۔ کٹھس چھ اکہ طرفہ
وگوتراوت۔ تہ خالی جاپہ چھس گاسہ دہراوت۔ داس
کھوورکن چھ طاقس پیٹھ کینہہ کترو تہ تراوی بانہ
کینہہ پرائی ڈیبر۔ تہ اکس کہ نجہلس منز پاچہ۔
دوہ چھ تیار لوسنس تہ دارو تہ دروازہ کتو چھ دسہ
ونہ اختابک گاشس کرس منز اذان۔

صاہتہ چھ دانس کن بہتہ کتہ بہت۔ تہ
جمال چھ وگوس پیٹھ بہت کلس پھش پھش دوان
تہ کیاہ تانی سوچان۔ صابن چھ پھرن لوگت وڈو
چھٹہ ہند۔ تہ کلس چھس چھٹہ ہند ڈیٹہ تہ دھتہ
کنس چھس روہ پتہ سدری جھک لاکت۔ جمال چھ کتو
میزار تہ سدری لاکت۔ دوہ ڈہ نوئے۔]

صابر :- (جھلس کن نظر دینو وراپی داتس ہسرتیز کران کران) گوٹہ نو چھینہ
 فکری تران زہ اُمس کیاہ آو اُڑی زن پست بہ خبرنہ اترنہ پیو ہنگہ تہ منگہ وار تھ
 جمال :- (کلس برابر پش پش دوان) نئے تہ یا گو مہ چہ خبر زہ بہ اورے ہے آو
 پھر کین پھر کین تہ دُن شہ چہ - ہتا دے ذہ ہے شہرہ پچھ چہ پیر امت - گرے
 رُٹو دُون راتس - وہ فی کتھ پیوٹ اوسس یور پیوٹ پلو کران بہ یختہ ڈکرہ
 کھسان کھسان ہے پھر کچھ کھس تہ بہ اُمہ کیختہ بہ اوسے اورہ دوان
 تہ دوران تہ نہی نے شہ چہاہ باو تھ !

صابر :- ناو تہ وہ فی چھا اسے تھتے سوچنے نے یوت بہ رُٹو زہ پست یہ کہہ کتہ تہ نہ نہی
 صلہ حال کہ تھ - وہ ہے ! پھیرن کو تھاہ چھم اُمی سند - دمن وریں و پھس
 زہا ین تہ گر اِن - اُن کیختہ پیم اُمس گتہ گر چیرنس وہ نہرہ ؟
 جمال :- (خود وہ تھاں وہ تھاں) نئے تہ چارہ تہ ماچھ کاٹہ بہ وہ فی ییلہ لائز
 در پوڑہ وار تھ پیو !

صابر :- (وہش تر اوتھ) گتہ ادہ رُٹو -
 جمال :- نامے پیختہ کٹو کتہ اندہ کتھ - یا گو و تہ تہ پکھ سستی - زہ زنی دوروس
 وہ یو اندو - نتر کتہ پیہ یہ اکتھ -
 صابر :- ادہ باکپھ - تلو ٹھہراو کہ - بے ماکس یوری آو - دیوہ مایہ - (آو کران)
 تیو تی تیو تی - تیرہ تی ! (کہہ کرہ ہنر کر کچھ چہ گتھان) ہیو بون ہا
 تہ تہ کر سو آو -

جمال :- ہستے تیو تی کر نہ سستی نے اندہ نہ کہنہ تہ - وہ لے ٹیر نیر تھ ہے بون
 [صابر چھ وہ تھاں - تہ چھ دروازس کن نیران
 جمال چھ مینہ اندر ہی - سہ چھ پیہ اکہ لٹ کلس پش

پیشِ دیوان - تر امہ پتر پیکہ صابہ دروازہ نہر چھ
 نیران - سہ چھ بے بس گتہ تہ زہ دیوان دارۃ
 زن - تر نیران چھ صابس پتے دروازہ نہر
 سیج چھ خالی روزان - تر نمبرہ پچھہ چھہ ریمبر
 آوازہ دیوان -]

صابر :- ہے ژولے ہو جانہ مرگ ! ہے ژہ اہس پتر چہرہ لکھ دسی پتر !
 جمال :- ہے تھپ دسی !

صابر :- او - او سے یہ اچھہ !

جمال :- ہے اچھہ نے ڈکرہ بون دسی ؟
 صابر :- ناو ڈکرہ بون نو دمس بونہ سہ - گوہ ڈوہ دوئے سابرہ پچہرہ - یس ہمو
 کر پو پیمہ پکھن ہنزہ تیرہ - اوہ مونہ تھمہ زائہہ ؟
 جمال :- وہ لے - وہ نہ ہے پچور ختمی چھہ کرمن ! ہے ژول ہے !

[آوازہ چھہ دوران - تر اورہ چھہ نہر موت ژورہ

سندی پاٹھ اندر اذان - اہس چھہ خرقہ نالو اقص
 منز چھہ گوہ سانی کشکول - تر نالو چھہ سبز منکن

ہنزہ تر تہ سبجہ - ریش چھہ دراز - تر مس تر چھہ

زیٹھیت - یہ چھہ ژورہ سندی پاٹھ ساری سہ

گٹھس اکھ در نظر کران - تر امہ پتر چھہ دانس

کن نظرہ درو لکان - تر یہ چھہ ریش اچھہ پھران

تر سیتی وٹھن زوہ - گوہ ٹھ چھہ نینگاوان - تر

بہ چھہ گھری گھری درواز کن وچھت ونان]

نرہ موت :- ایں تر نصیب چھہ رتے کیاہ تازی ! دو شہے باڑ چھہ کوکرس دوران
 شاید آسکھ حلال کرن ۔ ایں تر کیا زرنہ ؟ پورٹھ آکھ نازہ موت ! شہہ پورٹھ
 پور و اتان و اتان سیرس ڈاکھ گھو ! دیر نہ کرکھ ۔ ہو موت چھہ توت ایتہ س
 متکھ تس متکھ یاد رہہہ زن ! نرا صبرس ہبہ گام ۔ رٹنی لم گھو گھو گھو
 ادو بوزو مول کیاہ کرہ !

صابر :- (نمبرے) ہے یہ نو پھنہ اٹھی دیان ؟ ارس چھو کی ہکت دورنس سنب ؟
 جمال :- (نمبرے) ہے رٹن تر پھسی آخر ؟

نرہ موت :- نرا ۔ تر کہ گام ۔ تر نہ پیارے جو نہ مارکھ یہ اٹھ پیہ تھہ ۔ تکیا زہ سین
 لگہ ونہ واریاہ کال یہ کہہ کر رٹنس (یڈ تھہ دھت) ہے کیاہ گم ! انکھہ لکھو
 اندر موکیاہ ہستو وہ فی وہ پٹھ و پٹھ اندر م تراپن ! ایں ہست کہ ! کھوڑ مہ
 نرا ! (کھوڑت چھہ دروازس کن ڈ پھان) اما ۔ اما پوز ۔ یہ ہون ہے
 چھہ مہ تھہ تھہ ڈ پھان ۔ اور رٹن ہے پچور ! کن ہے گاس کھڑا ۔ یہ تھہ نرا
 پور کر اڑی تر یہ خلعت درویشی نی پارہ پارہ کرکھ ! (ہون چھہ وہ پچہ کران
 تر نرہ موت چھہ کھوڑتھہ پھتہ کن لاپن دیان) ایں رٹن ہے پچور ! اوچھنے خرہ
 نالو ۔ یہ تکیا وہ فی تھہ ! دیر نہ کرکھ ہوئس متکھ تس متکھ یاد رہہہ ! اما پوز
 یہ جاہل کیاہ زانہ تر کیاہ گھو ؟ پھتہ ادو نرا ؟ کنو ! ادو کھو تھہ تر دس
 کھو کھنس برتھ ۔ سپود گزھس تر رٹس پیہ نہ ٹھٹھو ۔ ویلا نہ نرا ۔ نیلہ چھہ
 ترہ صبر کرن ۔ وہ فی یلہ تاونس پھیو کھ ۔

جمال :- اٹھو ہے تھہہ دسی !

صابر :- (ادو اوے یہ جانہ مرگ سہل سہل اٹھو ۔
 نرہ موت :- (کنو چھہ تھان تر دیان چھہ ہنس لاپنہ مگر سیتی چھہ رکاں) ایں ایں

ٹھہرا کر۔ نرا! ہون ذوق! خار نرہ تہ گہ در تے رست! انتہ لایہ جس
یا مولا کر تہ ہس نکرہ زہ متہن سیقہ انہ کر کتہ چہ و نان! نرا اتون زدا!
مار اور کمتن سیتو رکھ۔ دیوہ لہجہ چہ!

(بتہ لہجہ ٹھانڈا ٹھان) یہ گہ و بتہ یس و نہ چھاوہ سی چہ
یہ آسہ سین (دیوہ لہجہ ٹھانڈا ٹھان) لاہل ولا! کمین چارین ہند گہ تر اس
بہ! ترہو رے آب تھو مت گریہ! (لہجہ اُتری تھی تراؤ تھ، اورہ یور
ٹھانڈا نہ بہان) ایں تہ پہرہ اندر چہ خدایہ سند نامی ادت موجود! اما یہ کیا
چہ (کینچو لیس منز تھ تراؤ تھ پاچہ کڈان) اوہو! پاچہ کھنرت شہرت! اصاف
تہ پاک کر تھ۔ بروہر اکھ تراکھ! (پاچن و زناہ کر تھ) ٹھانڈا دل گڑھ ماشہ منب
آسن! یمن کم بختن چہ لہجہ منز پاچہ تراؤ تے ٹشید گامڑہ۔ نرا و چھان
کیا ہ ٹھک۔ تراؤہ پاچہ لہجہ منز اتہ پانہ دہ اورہ یور ٹھانڈا۔ (پاچہ چہ لہجہ
منز تر اوں تہ امہ پتر چہ ملاقیس تھ پتر ووان) یہ گہ و تیل یہ گہ و نوں یہ
گہ و مرڑہ و انک۔ تہ یہ گہ و شہ نہ تہ مرڑہ۔ ہم ساری چیز تھو یک یقہ کنو
پنہ پتر نہ جاپہ۔ الا چہ یہ گہ و رزہ ہن یہ تراؤ پاچہ لہجہ۔

(گہو چہ لہجہ تر اوں تہ بتہ لہجہ چہ پھیر ووان۔)

صائبہ:- (نہرے) ہا کہ نو و وہ فی دلی دلی حلہ حال! اثریر نا گہ و!

جمال:- ہے ادے۔ وہ فی لگہ سے تار۔

صائبہ:- ناتر اورہ ہے آسہ پیر یکان۔

جمال:- ہے وہ لے وہ فی گزہن تہ کوت چھس بیہ؟

نرہ موت:- ایں تہ گہ و یہ سورے اہتمام چہ پیر صائبہ خاطر سپان؟ نرا مودکھا

فاتے نا چہ کیتہ تہ نیرن! (ریشس چہ پھشاہ پھشاہ و دوان) اما پوزا گہ

نگی کینہ نہ کینہ نہ تھی رُل نہ تھی تیرے۔ تیرے صائب کدُن فاقے! او دماغ پیپہ
 رطاون۔ نہ تر زن چھنہ نہ تیرے برائی کاٹھ۔ فلحال نہ تر تر تر لوت پائے پہرہ نہ تر۔
 تیرا مہ پتہ نہ تر کر کیکھ ہوئیں متکھ تس متکھ پادر سہہ۔ دھتھ چھ صاف!
 ہون چھ ترو ملت۔ نیر نام مولا ہمت نہ تر! (نیران چھ)

صابر:- (اندر اڑاں اڑاں) توبہ توبہ زنگہ پھڑاویں دھن دھن باڑن۔
 جمال:- (اندر پھٹا اچھ صاف کران کران) ہے دھتھ نا۔ بیے دُن کہہ کہہ سندی پائے
 دودو اوس کران۔ (مشک اوس ہوان) صابے۔ یہ کہے گپہ مشک زن دیان
 صابر:- ہے ناو سہ کھتھ؟ دینے پائے تیرا دہ مہ لہجہ (کہہ کہہ سہہ بون نظر
 نہ دھتھ) دھتھ ہے۔ ایس کدو نہ تر کینہ مے نموس دھتھ؟
 نہ موت:- (کہہ، اندر اڑت تیر کدو پھٹو نہ لگہ دھتھ) ہوئیں متکھ تس متکھ پادر
 سہہ۔

صابر:- ہے کیا گوم! یہ کہہ سا بلای پیپہ دھتھ؟
 نہ موت:- ہو موت چھ توت! ہو دھتھ چھ کوہ دھن! دھتھ چھ شوہر دھن! ہو
 ایس متکھ تس متکھ پادر سہہ!

(صابر تر جمال چھ کینہ تر ہا کھوڑاں تر کینہ تر ہا
 حاران گرہان تر اکھ اکس درچھان)

صابر:- یہ کہہ سا بلاے؟
 جمال:- ہے بلاے نے چھنہ۔ پیپہ درویش چالہ بوزن دیان!
 صابر:- نا تر یہ کتہ کہہ پادر؟
 جمال:- ہے خبر چھتے؟ زن ہے زمین پھٹ!
 نہ موت:- ہو موت چھ توت! ایس متکھ تس متکھ پادر سہہ! (صابر کُن

اشارہ کرکے) پیر کاٹل ہے چھ پندرہ دول! ماٹری زبیں ہے۔ سورے شکس ہے
کاہی! مہمان ہے چھ پندرہ دول! کوہ کس ہے دھار زہ میسے۔ نتو ہے گنہی زبیر!

صابر:- جمالا!

جمال:- ہے چھکے بوزن صابے؟

صابر:- ہے اہنو بوزن موچس!

نرہ موت:- گوری جان کوڑھ کوہ کر مورقن! پاچہ راکر سیتو پیہ ہے نہ معزز
مہانس یڈ۔

صابر:- ہے چھکھا بوزن؟

جمال:- ہے اہنی بوزن ہے چس!

نرہ موت:- صابے! اگر س منز چھے برکتی برکتھ۔ اما پوز شاپ ہے چھے شاپ!

او موت چھے توت!

صابر:- (گلر زہ گندت نرہ متس بروٹھ کن گنہان) بلا یہ حص لگے۔

نرہ موت:- (اشارہ کرکے) ڈیکر چھے لوہ ورن! ڈوب چھے شوہ ورن! اما پوز شاپ
ہے چھے۔ نظر ہے چھے لچ مرزا! اگر پچھو ہے چھے کلہ پیٹھ وڈاں! (کرکھ

دھت) ہویس متکھ تس متکھ پادر سہہ! ہو موت چھے توت! توت رسر

ہیو! (کلہ چھے بہن کن ترادان تہ اچھ وٹان)

صابر:- صابر حص لگی پادان۔ وارہ وٹم حص!

نرہ موت:- (اچھ مرزا اوٹھ زن تہ ہشار گتھت) صابے! کینہ نے پرواے!

او دودھ کوہ وٹم وٹم دل گنہہ خوش کرن!

صابر:- ما بہ حص دندے اچھن ہند گاش! شو کہ تہ حص حکم؟

نرہ موت:- صابے! اسی چھنہ حکم دینہ آمتری۔ اسی چھ حکم پورہ کرنہ آمتری۔

صائبہ :- تُو ٹھہراؤ حُض کھوے۔ بیہ حُض !
 نرہ موت :- بہت کیا چھم لاس لبیں ؟ زہری آبہ، لہجہ چھ گریبان۔ فضول ناراہ
 دزان ! بتو آسہ خبر کہ چھاوہ آمت۔ ادو اور ناراہ دزان ! (کرکھ دھتھ)
 ہویس متکھ تس متکھ پادر سہہ !

جمال :- (حاران گتھت صائبس) ہے بوزن چھکے ؟
 صائبہ :- ہے اہنو بوزن ہو چھس۔

نرہ موت :- (اورہ یور نظراہ دھتھ) ہویس متکھ تس متکھ پادر سہہ اسورے
 کنبہ چھک دپھ (اساں) دپھ دلیچ خوشی نہ !

صائبہ :- جمالو۔ یہ کہو ورنہ ؟

جمال :- ہے خبر چھم زہ ؟

نرہ موت :- (جالس کن پھیرتھ) جمالا !

جمال :- کیا حُض ؟

نرہ موت :- نماز چھکھا پران ؟

جمال :- ہے اہن حُض منری منری حُض چھس پرانی۔

صائبہ :- (چو غلو کھیتھ) ہا کتہ حُض ؟ کتہ چھ پران ؟

نرہ موت :- جمالا ! نماز گتھہ پرانی۔ ادو ژلہ ترا س سورے۔ زن تہ زونہ گروہن

ژلی۔

صائبہ :- ہنتہ حُض بلا یہ لگے ! تلہ حُض تری ویتس۔ دپو حُض بیتھ دپو ویتس تہ

آب پھیرہ ہا۔

نرہ موت :- صائبے ! غم نہ بر۔ اسی کیا کہ نہ چھ آمتہ یور ؟

صائبہ :- نہ حُض۔ بہ حُض وندے زو۔ ژہ کرتہ حُض حکمی یوت۔

نرہ موت :- صائبے ! بے ترہہ دوتے زہ اُسی چھنے کینہہ نہر آہتی۔ بلکہ چھہ کینہہ
بخشنہ آہتی۔ دولے چھہ گنکھہ دامہ تیار ؟

صائبہ :- ہے دُرُی حُض گزہ تیار۔ ترہہ کر تہ حُض قرار سی ادت !
نرہ موت :- قرار ؟ اُسہ کتہ گوہ و قرار۔ اُسی چھہ بقرار نہ کیا زہ اُسہ چھہ لبہ چھہ بچمڑ
جمال :- دُرُی کینس نہ حُض چھنے کینہہ نہ تیار۔
صائبہ :- وچھہ چور و نہس کیا ہ ؟ ہتہ حُض ترہہ کر تہ حُض حُکم۔ بہ حُض دے ماز پُن
بُزقہ ؟

نرہ موت :- جمالا !
جمال :- کیا ہ حُض ؟
نرہ موت :- جمالا۔ والد کہہ کر س مُسلہ ! والد و لدی ! تہ نیر و نہیر !
جمال :- ادہ حُض۔ یکہ حُض در اس حُض۔

(صائبہ چھس کہہ کر دوان تہ جمال چھہ دروازہ نہیر
نیران۔ مگر دروازس نکھہ و اُتھہ چھہ شکہ بر ترہہ نظر و
صائبس تہ نرہ مُتس گن مچھان)

نرہ موت :- (کہیکھہ دھتہ) ہر موت چھہ قوت ایس متکھہ تس متکھہ یاد رہیہ
جمالا ! مچھان کیا ہ چھکھہ ؟ فوراً نہیر نہیر تر کہہ کر کمرن صاف !
صائبہ :- ہے نیرن کو نو چھکھہ ؟ وچھہ ہا نگل ہو کیا ہ چھہ و چھین ؟
(جمال چھہ نیران تہ نرہ موت چھہ دروازس نکھہ
گنہت وارہ نظر دوان۔ تہ اُمہ پتہ چھہ کشاکش
منز کیا ہ تازی مچھان۔ تہ چھہ صائبس نکھہ دیان)
نرہ موت :- صائبے !

صائب :- (سحر زدہ ہر ہش گزشت) وُن حُض !

نُورِ موت :- جمالہ چھ ہول -

صائب :- اہن حُض !

نُورِ موت :- صائب !

صائب :- وُن حُض !

نُورِ موت :- جمالہ چھ سپید بوڑی

صائب :- اہن حُض !

نُورِ موت :- صائب !

صائب :- وُن حُض !

نُورِ موت :- جمالہ چھ چور -

صائب :- اہن حُض !

نُورِ موت :- صائب -

صائب :- وُن حُض !

نُورِ موت :- جمالہ کہ ڈمبہ اُمہ سببہ نیر زہ اُمس گزشتہ نہ خبری روزی -

صائب :- (وہ فی ہوشہ چھ) کچ حُض ؟

نُورِ موت :- بہ دے تہ اکھ کنہ وٹہن -

صائب :- ادہ حُض -

نُورِ موت :- سہ گزہ پانس نشہ حقہ فی . وزہ وزہ پی بکار -

صائب :- کتھ حُض ؟

نُورِ موت :- ہتہ بدن چیزن -

صائب :- بلا پی حُض لگی صائبہ - مہ نہ حُض توں فکری . وارہ وٹم حُض ؟

جمال :- (اندر اُتران) بیکہ حُض دو لم کوہ کس مُسلر۔ صاف تہ حُض کو رُم۔

نرہ موت :- چٹیک کو رُم تھ۔

صائبہ :- (جمال کُن) جمالو۔ ترہ لُجی نر تار پی۔ گز مھو دارہ کر نو صاف۔ نلو گز مھتہ

اوپر زٹ ہش چھک اگا دہ گزہاں۔

نرہ موت :- ہا۔ نہ کو رسی تہ پزہ نر پزہ نس سرتاجس وُن۔

صائبہ :- ہا یہ حُض چھ ہزل۔

جمال :- (حارال گزہت) صائبے !

صائبہ :- یہ حُض چھ سپدہ بُڈی !

جمال :- (تہتھ کئی) صائبے !

صائبہ :- یہ حُض چھ چور۔

جمال :- (تہتھ کئی) صائبے !

نرہ موت :- (کر کھ دتھ) صائبے !

صائبہ :- وُن حُض !

نرہ موت :- صائبے ! جمال چھ ہزل۔ جمال چھ سپدہ بُڈی۔ جمال چھ چور۔ مگر جمال

چھ چوں خانہ دار۔ اُمس پزہ عزت کُن ہ کنبہ ہ ؟

صائبہ :- (نرمی سان مگر غوہ چھس نر مومہ کلیومت) ہے اہن حُض تہ حُض چھ

پوڑے۔ دُپھ اُم حُض چھ مہوس تانی زاجی مرث۔

نرہ موت :- ہا یہ لگر نر وُن کو رسی (جمال کُن) ہیا جمال !

جمال :- (یوہے زن چھک ترہ ہا نرہ رطمت) کیا حُض ؟

نرہ موت :- ہا چارہ وونے اکھ مشورہ

صائبہ :- ہتہ حُض ترہ مھراو تہ حُض قدم۔ بہ حُض دے کُنیکھ دامہ تیار کر تھ۔

نرہ موت :- (آسان آسان) اسے چھنہ تمیکھ ضرورت ۔ (کشکولس منز اٹھ تراوان
تہ اتر کڈان سہر کنو یوہ سہر ہنس لاپنہ باپتہ تچ مڑ چھن آسان) یہ چھکھ
دوچھان صائبے ؟

صائبہ :- یہ حض چھ کنبہ دپہن ۔
نرہ موت :- جلالا دوچھان چھکھا ؟
جمال :- کنو حض چھ تہ ۔

نرہ موت :- صائبہ چھ پوزہ ونان ۔ نرہ چھک سپدہ رپٹی ۔ نرہ چھک چور ۔
صائبہ :- ہے ادہ اُس سے حض اپز ونان ؟

نرہ موت :- جلالا یہ چھ کنو ۔ مگر اٹھ چھ مائھر پزہ آ مڑ ۔ اٹھ منز چھ جود !
جمال :- کتھ حض ۔ یٹھ حض کنبہ ؟

نرہ موت :- اوہ یٹھ کنبہ ۔ چھہ خبر یہ کتھ چھ مہ اُنی مڑ ؟
جمال :- کتھ حض ؟

نرہ موت :- ڈائٹہ ملکہ منزہ ۔
صائبہ :- ہے کیاہ گوم ! نرہ او سکھ حض تورتہ گومتھ ؟
نرہ موت :- اہنی صائبے ۔ یہ چھ مہ اُکس رائٹہ سینو دب کر تھ اُنی مڑ ۔

جمال :- کتھ حض ؟
نرہ موت :- تننی ڈائٹہ ملکہ منزہ ۔

جمال :- اٹھ کیا حض مائھر چھ ؟
صائبہ :- بلا یہ ایج سے حض ۔ وارہ و نتم حض ۔ یہ کتھ کنو اٹھ ؟
نرہ موت :- یہ چھس اکہ دہہ ڈائٹہ ملکس مال کران ۔ شام چھ دکھ ۔ اُکس ڈاکرہ
کھساں کھساں گہہ مہ کنن اُن ۔ مہ زون زہ نرہ مٹس چھ کس تانی پتہ

تو کُت۔ خاں۔ مہ کڈ سبز منکن ہنزی تہ سبج تہ ہوتم اسم اعظم پرن۔ اسن
گہ و فور ابند۔ بہ دزاس برونٹ۔ بختہ اوس اکھ زوٹھ چھنب۔ اتہ اوس
اکھ ہوت کھت تلہ کل۔ تہ اکھ کل گہ ڈس تل اوس الاؤ دزان۔ جھک جھک! رہہ
اس ہورے ہور اسانس کن کھسان۔ تہ امہ الاؤک تہرا اوس مہ
دورہ پیٹھ بختہ پلان۔

صائبہ:- ہے کیا گوم!

جمال:- بختہ کیا حفص کو دھتہ تہ؟

نرہ موت:- مہ کڈ بیہ اکھ لہ سبز منکن ہنزی تہ سبج۔ بیہ اکھ لہ پورم اسم اعظم
نام مولا ہوتم تہ بیہ لہ۔ تہ رہہ ورثہ۔ بون۔ تہر گہ و ختم۔ مگر الاؤہ رود تہ
دزہ ون۔ تہ اکھ الاؤس نکھ اس اکھ ڈان ووری یانے نزان۔

صائبہ:- ہے کیا گوم!

جمال:- تہ کیا حفص کو دھتہ پتہ؟

نرہ موت:- بہ دزاس یا مولا کھت تہ وختہ چھنب بون۔ بونہ لارے یہ مہ اکھ پستہ
بہ کتہ اکھ۔ مہ پور اس جود۔ تہ کئے پھوک دیمتس۔ یہ پستہ بونہ کتہ رنج
چکھ دوان دوان۔ ڈان گہ رودتہ۔ تہ بیہ بچہ بچہ اچھو کھت لہج مہ کن
وچھنہ!

صائبہ:- تہ کیا حفص وختہ؟

نرہ موت:- مہ وونس! بہ پھتے نرہ موت! دورہ کامہ امت۔ ہر گاہ طاقت
چھ مہ سیتو کر مجادلہ۔ نرہ متیں ناو بوز تھی وختہ تس ساروسی پانس
عارق۔ زنتہ موختہ جاری گہ۔ تہ امی عارق سیتو گہ و دزہ ون نار تھمتہ
مہ وونس کیا چھک سوچان؟ وہ لہ اگر طاقت چھ مہ سیتو کھ لہتہ

مگر تیس سید نہ جرت۔ تہ ترو و مس پریشان تہ اٹھو من زبان و لہجہ درایہ
 لوت پاٹھو کہ اندہ۔ مہ ترو و زورہ اسن کھنگالہ۔ زورہ زن گہ لگراے
 ہش۔

جمال :- تہ کیا حَض گہ ؟

نرہ موت :- تہ گہ و ڈائے ملکس منز آتہ پارے دنہ زہ خبردار۔ یچھ نہ کانہہ بے خبر رورہ
 نرہ موت پیو ڈائے ملکس منز آتہ۔ یچھ نہ کانہہ تَس یچھ لگہ۔

صائب :- پتہ کیا حَض کورٹ ژہ ؟

نرہ موت :- مہ در سیرس ژھا ٹڈ۔ تہ آتہ درایہ یہ کنو۔ یہ کہو جلالا یہ کنو۔

صائب :- امہ کنہ ہنز خاصیت کیا حَض چھ ؟

نرہ موت :- تہ نے بنہ نہ ون۔ ہوئس متکھ تَس متکھ پادر سہہ۔

صائب :- نہ حَض تکیا گہ و اسر و فہ کاٹہ زہ ؟

نرہ موت :- تہ چھا وعدہ ؟

صائب :- اہن حَض !

نرہ موت :- تہ جلالا ؟

جمال :- اہن حَض۔

نرہ موت :- مہ چھ قہ مہ دون بازن پیٹھ پڑھ۔ تہ کیا زہ توہی چھو سیدی سادہ۔

صائب :- کہو کھو نوٹہ بے خبر۔ درلو بہ کا و و و یئمہ کنہ ہند کمال۔ یہ چھا یچھ

دانس پیٹھ لہجہ ؟

صائب :- اہن حَض۔

نرہ موت :- اٹھ شز کیا چھ ؟

صائب :- تہ ہڈرے آب حَض۔

نرہ موت: بتیا ہیا جملہ؟

جمال: ہے اہن خض۔ ادو کیاہ خض چھس بیہ؟

نرہ موت:۔ (کنز چھ لہجہ منز تراوان) وچھو یہ کنز تراو مسہ لہجہ منز۔ تراو ما؟

جمال:۔ اہن خض۔

نرہ موت:۔ وچھو تر وہ فی کیاہ مزہ دار شہ رہر نیرہ امہ منزہ۔

جمال:۔ زھری کنہ سیتو خض؟

نرہ موت:۔ اہنو۔ او۔ وہ فی گمہ۔ نرہ چھٹا نگاہ۔ مرزہ وانگن رزھاہ، سالہ

دائیاہ تر گزھس آسنی۔

جمال:۔ صابے۔ فون مرزہ وانگن تر سالہ والی وکرو وکرو۔

نرہ موت:۔ اپن تھیو مہ کو تکلیف۔ بہتہ چھ خاصیت یس کنہ ہند ما لکھ آسہ۔

گزھ پانتریم چیز لہجہ تراوان۔ بیہ سندرہ اچھہ چھنہ اچھہ تاثر روزان۔ (طاپس

کن گزھان تر اکہ اکہ چیزہ چھ سالہ و اچھہ لہجہ منز تراوان)۔ یہ گمہ فون

یہ گمہ و مرزہ وانگن تر یہ گمہ و سالہ۔ گنز رو وہ فی تھیو دلہ منز ہتس

نام گرہند۔

جمال:۔ (مندہ چھت) آسہ خض چھنہ ہتس تانی گرہندی۔

نرہ موت:۔ تیلہ کرو کاتم۔ داہ داہ گنز رو دہہ لٹہ۔

جمال:۔۔ ادو خض۔ صابے۔ ہسہ گنزرن۔

صابہ:۔۔ آدو۔

نرہ موت:۔۔ بے وچھہ بہتہ تانی فون۔ (چونچہ تر کھوس تیلہ) یہ گمہ و چونچہ تر یہ گمہ و کھوس

(لہجہ کھلن دھتہ شہ روہ چوچاہ کڈان)۔

جمال:۔۔ (لہو تر) صابے!

صائبہ :- کہو؟

جمال :- مشک چھکے پون زہ؟

صائبہ :- ہے اہنوزن ہو پاچہ لہجہ ٹھانڈا تگن۔

نرہ موت :- (رُس داماد چیتھ) اپن قرارہ درائی گنزر و تہی (ہا کھ داماد چیتھ)

ہوئس متکھ تس متکھ پادر سہہ - ہو لورہ پیٹھ تارہ ہس سوہ رُف کیسہ

پونی و اتہ نادہ ہس - ز پورہ ز مادہ کہ ہس - عقلہ نیہ ہس داس کرکھ ہوش

ڈالہ ہس - ہوئس متکھ تس متکھ پادر سہہ ! (ہا کھ داماد چیتھ) داد!

داد! مزہ ہلای ! موت چھ توت ! اُس متکھ تس متکھ پادر سہہ !

گنزر اوڑی تہ ہتس تانی؟

جمال :- اہن حص -

صائبہ :- مہ حص گنزر ورنہ پانڑے دہی؟

نرہ موت :- سہلی چھ - وہ لا جمالا - گو ڈہ وچھو زہ میانہ کنہ مند کمال - چو داماد اہو

اُس متکھ تس متکھ پادر سہہ - ہو موت چھ توت ! کہو ٹھیک چھا؟

جمال :- ماؤن چھک حص ٹھیک چھا؟ یہ حص چھ سہٹھ ہی میٹھ !

نرہ موت :- وچھان چھکے صائبے؟

صائبہ :- بلا یہ حص لگے - بہ تہ حص وچھ ہا کیٹھ گہ و!

نرہ موت :- جمالا -

جمال :- وُن حص -

نرہ موت :- چاؤن سہ صائبہ رتہ داماد -

جمال :- (دکھوس پلہ ناؤتھ) رُٹی ہیے چی !

صائبہ :- (شہ روہ چیتھ) ہتہ حص زو حص وندے - مہ نہ حص چھنہ پانس رتہ

بیٹھ رننگن۔

نرہ موت :- وہ فی کدوں اسی پر کئی نیرتہ رس کھوساہ چھوس۔

صائب :- چہ حض بلا یہ لگے۔

[نرہ موت چھ لہجہ منرہ کئی کڈان ۔ تو امہ پتہ چھ رس

کھوس بران ۔ تو کر کیمہ دو ان ۔ ہوئیں متکھ تس متکھ پادر

سہہ ۔ پیارے چھ یم زہ باژدرا دور پین گشت لوتہ لوتہ

کھتہ کران]

صائب :- جالا ۔ دچھن ٹھکھاہ ؟

جمال :- کہے ؟

صائب :- کئی ہو !

جمال :- ہے اپنی زن ہے چھ پھلہتہ تو چھ کھتہ ژامہ پیرہ ہین۔

صائب :- دیہ ناپہ کئی اسی ؟

جمال :- تلے منگس۔

صائب :- ناو رشی منگس۔

جمال :- مہنے چھننگن۔

نرہ موت :- (بہ یکبار تمس برنہ کن پیتہ) اتہ چلہ نہ تنگن گری کہنہ تہ یکبارہ

موت چھ توت ! ہوئیں متکھ تس متکھ پادر سہہ (رس کھوس چھ

نون چھتہ) جالا ! کہو چھ نہ تگان ؟

جمال :- ہا کہی نہ حض۔

نرہ موت :- ہا چارہ ۔ کئی گتہ ہی نا ؟

دوہ شوس :- (زور) آہن حض !

نرہ موت :- تہی ہیکو پہ کنز نغہ مگر
صائب :- مگر ؟

نرہ موت :- مگر امہ عومل پیہ قوہ بہ نیازہ دین۔
صائب :- کس حص ؟
نرہ موت :- متس !

صائب :- یہ حص وندے پنن رو۔ کیا حص گز ہی ؟

نرہ موت :- صائبے۔ مہ وون وونی زہ موت چھنہ نینہ آمت۔ سہ چھ چیز دینہ باچتہ
یور آمت۔ او ووہ فی گوہ و نیازہ گزہ آسنے۔ تہہ ریتہ چھ بلاہہ زلان۔ نیاز
کرن ولس تہ۔ تہ نیاز زان ولس تہ۔

صائب :- نیاز حص دمو۔

جمال :- تہ کر حص حکم۔

نرہ موت :- ہوئس متکھ تس متکھ پادر سہہ۔ اسہ وون وونی۔ موت چھنہ نینہ آمت
موت چھ چیز دینہ آمت۔

صائب :- وون حص کیاہ گز ہی ؟

نرہ موت :- یوہے کوہ کر۔ یوہے کوہ کر چھ اٹھ کنہ چھہ دین۔

جمال :- کوہ کر ؟ اما توڑ پیرس کیا حص دمو ؟

نرہ موت :- پیرس کر چھہ پاچتہ تیار۔

صائب :- (کوہ کر زلان تہ نرہ متہ نس جولنس منز ترادان) رٹھ حص چانہ کھوہ تہ
چھا حص۔

نرہ موت :- ہو۔ خبر دار۔ یٹھنہ میانی اٹھہ اُمس کوہ کس لکن۔ اسہ چھہ یہ چھہ دین !
شبابش ! ترو وٹھنہ جولنس منز ؟ ہو ڈکھہ بڈ پھک ! یہ گپہ کنو !

(صائب چھ کئی رٹان تہ نرہ موت چھ نیرن ہوان)

جمال :- صائبے !

صائب :- زھوہ پیر ہو !

جمال :- صائبے !

صائب :- زھوہ پیر دم ہو - زھوہ پیر دم !

جمال :- ہے یہ ہے در او تہ ؟

نرہ موت :- (دروازہ پہنچ پوت پھیرت) متس گہ و شیر - موت نیرہ دہنی بیس

مقامس چھس واتن - باکھ حاجت مند چھس پراران - موت ہیکہ نیر کیہ

روز تھہ تکیازہ پیر کابل چھ پیرہ دول - صائبے نیرے دہنی ؟

صائب :- نیرخن پیر پیرائس حوالہ -

نرہ موت :- کہو جمالا ؟

جمال :- بڈخن خدایس حوالہ -

(نرہ موت ہوان نیرن - دہ شوے باڑ چھس پتہ پتہ ہوان نیرن)

نرہ موت :- ایں تھو مہ کرد تکلیف - پتہ پتہ مہ نیرو - متس چھ سر - آتھ گزھنہ باکھ

واقف گزھن - بیو پتہ نرہ موت پیرہ نیرہ کائہ تہ آتھ - اچھا کئی گزھنہ وارہ

سنبھا آتھ تھو فی (نیران نیران) ہوئس متکھ تھس متکھ پادر سہہ تھس

متکھ تھس متکھ پادر سہہ -

صائب :- ثقل ہو !

جمال :- ہے اہنی -

صائب :- میتھ تا پوت پھیر ؟

جمال :- دیوہ خدا برہ پوت پھیرہ نر - تہ یہ کئی نیرہ تہ واپس - صائبے کہ تہ دہنی عا

گم کیہ وینر آہر لہجہ تر آؤ کنی تر سین گمہ و تیار۔ تیلے یور و ہاؤ کر تھ چھ ؟
صائب :- رٹو ڈو چھو۔ دیکھ یہ چھ میاؤں ۔

جمال :- ہے چاؤ کیاہ تر میاؤں کیاہ ؟ (شک گزھاں) صابے !
صائب :- رکھو دہ ؟

جمال :- زن ہے یہ کنی مہ کتہ تانی نظرہ گاؤں ؟

صائب :- رکھو مژہ چھک دن ؟ وہ لا یور دیو۔ برہا تھون صدوقس مژہ ۔

جمال :- نائے تر صدوقس مژہ کیاہ چھ تھوئی ۔ پیرس چھنائیں ۔ ترم تراوی یہ لہجہ مژہ
پیرس بیتس کالس و اتہ ریتس کالس آسہ سین تر تیار گو مت کہنے صائب ؟

صائب :- ہنو گاش ہو پیرس سین کھیندھ (لہجہ ٹھانڈا نالان) ہے جمالو !

جمال :- کہے زہ ہے ؟

صائب :- لہجہ مژہ ہنہ پاچہ گزوتہم گزوتہم کمان !

جمال :- تم کئی تراویہ اٹھ مژہ ؟

صائب :- مہ چھ خبر زہ !

جمال :- تیلے نمبر کڈکھ ۔

صائب :- ہے میٹھ مژہ ہنہ مہ تر کیاہ تانی !

[صائب چھ پاچہ کڈان تر ہمینی مژہ چھ سبز منکن ہنہ]

تسبیح تر ولنہ آ مژہ ۔]

جمال :- سبز منکن ہنہ تسبیح ! (کڈکھ دھتھ) صابے !

صائب :- رکھو زہ ؟

جمال :- موت ہے گمہ و پھر تھ ۔

[دھ شونہ باژن چھک کوٹھو زن پھٹان ۔ دھ شوے]

چھ پتھر بہت گڑھان - تر اٹھن مٹز کلہ رٹھ
 بڑہ مویوسی سان وچھان -]

جمال :- صائب !

صائب :- جمالو ! وہی کسو بھتہ دمو پیرس ؟

[دوشوے چھ کلہ بہن کن تر اوان - تر پردہ چھ]

وارہ وارہ دسان -]

(اُتد)

ہزل تہ مذاک

۲۶۷

بزرگ

نحضر مغربی

۲۶۹

یلہ مینہ نیکٹاے لاج

سومناکتہ سادھو



بلیگ

دھڑ دھڑ گونزہر تھیکہ ناوے۔ بلیگ کلہ کلہ ناوے
 لکھ ہندی مینڈی گنڑہ رائے۔ بلیگ کلہ کلہ ناوے
 پر رٹھنے کرنے دواں چھ سالن دیاں چھ مالک کوٹ والن
 بوڈ حمرا پر ناوے۔ بلیگ کلہ کلہ ناوے
 مجلسہ منتر اڑیاں کھٹت ہیور ڈوہ ڈوہ گنڑہ اوان تورا
 بڑی بڑی مینڈی ننگہ لاوے۔ بلیگ کلہ کلہ ناوے
 بیہون وچھ ہن پنہ نی پھیاراں پکی تہ وچھ ہن سلام پیا
 سلام تہ تہ کرے کرے ناوے۔ بلیگ کلہ کلہ ناوے
 وہ پیر گرس اڑہ غم خارا گتھ۔ اصلی پیر نس غرض ناگتھ
 پنی کتھ ونہ ناوے۔ بلیگ کلہ کلہ ناوے
 کھوڑ بڑن لو کہ پن کھوڑ ناواں کتھ سیتو بقلن وڈہ ناواں
 بہ ترچر گچ وہراوے۔ بلیگ کلہ کلہ ناوے

یتیم بوزاں جھکڑک چھپے بیس ہواں سے ہنس ہواں سے
 زوہ پاری کھوہ چورتاوے۔ بلیگ کلہ کلہ ناوے
 عالم دیشتھ کوہ گزہاں چھس گندہ گزہت دشمن کپاں
 کتھ سیتو کتھ مشراوے۔ بلیگ کلہ کلہ ناوے
 یس نہ اُرس وہ ذرعت کراں چھپاں "یہے اکھ دشمن یتیم چھ"
 ورتہ دتہ تس منہ چھاوے۔ بلیگ کلہ کلہ ناوے
 یوت گزہتہ لاگان وروس کوہ کپاں بڑین کھان بڑتھس
 کھوہ وٹ کھوہ کھنہ ناوے۔ بلیگ کلہ کلہ ناوے
 اُتی چھ چوئے اُتی چھ میونے۔ دودھ وڈی لایاں مے زھل پونے
 باین ہوٹ زٹہ ناوے۔ بلیگ کلہ کلہ ناوے
 پیاری دواں تر کھ پیاری زھویہ وراں پیٹ پیٹ پیٹ پیٹ گنگہ گنگہ
 ناحق کو نیاے اُتر راوے بلیگ کلہ کلہ ناوے
 اُتی گزہاں چھ کپتہ یہ تر تھ کتھ نوشہ کوہ کرہ ناواں تر ت
 گروک گرے نرہ ناوے۔ بلیگ کلہ کلہ ناوے
 ناگہ ہار اُملک اپنیور۔ مہمہ صدی ہند سوتہ پوہ پوہ بیو
 کوہ کپاں تر اُتر پیر ناوے۔ بلیگ کلہ کلہ ناوے

میتلہ مہنہ نیکیٹ لاجو

کوناه ماری مؤند ناو چھ نیک ٹے اکھ ور دچھنی، بیکاکھ کھو دیری، بیکاکھ
پیتھو کئی۔ تمہ پتہ پتہ کئی۔ پتہ پتہ ماری۔ آتہ۔ دچھو تو انس منز بچھ۔ ہٹیک نقشہ
آسہ بد لومنت۔ بس ہوٹ ہری گھ گھہ چہ تو تہہ اوس بے شوب بندومت۔ سچھ
ٹے لاگھہ کو تہمت گھہ ندر ہئیو باسان۔ پز چھ پی زہ یوتام ٹے انس ناڈ
چھ آسان تمہ چھ کیاہ تام تی فرقی ہش یوان۔ پن پان تر اندی بیکھو دنیا
لوہ روٹ تر ماری مؤند باسان۔ قدرتی کتھ چھ یس ٹے لاگہ۔ تھتہ سیتہ گتہ جس
سوتہ پن تر جان آسہ۔ پتہ لیس کر یزہ پن تر بوٹس پالش تر آسہ۔ فیض کالر
صاف تر چندس بچھ مرز مال تر گتھ آسہ۔ دچھہ اتی چھہ انسانہ سنہر ہیتی بدلان۔
چندس متہ اسوتن نیک دیلہ مگر آمہ نمبر مہ ماوہ بھاوہ سہتر چھہ تھتہ تر سر پش
روزان۔ لوکن گتھان راے خبر کس پشہ دوٹے آسہ۔ مگر ٹیہ دوٹے چھہ زانان
تمہ وزہ کوہ سہ قیامت چھہ گتھان یلہ نہ پان کھنس سوب پانہ تر چندر
نیرنس۔

میتہ چھ پانتر اکہ دوہٹے ٹے گنڈ مڑ۔ او، صرف اکہ دوہٹے۔ کیا نہ ؟ ۔۔۔
 .۔۔۔ اوسفر نامے چھرتی تھ یس نہ وٹن لایہ بقی چھٹے۔۔۔ خاگر
 قلعہ بہر بیتو دودہ پر ازسی کیاہ۔ میتہ قہ ہنش دل مڑ رتھ کچھ کہہ لو کا نہ عائب چھٹنے

خار بوزو۔ برچھس اکہ دوہہ دفتر بہتہ تر ووتھ خیالہ۔ ہیو بہ کیا زہ نہ طے
 گنڈان۔ میاں زقم یار بکے بہن میاں کھو تر کم تنخواہ چھ چھ طے گنڈان میکس
 عاب چھ بہ یہ ہے خیال گوہ میہ سنان تر اکہ دوہہ ہیو میہ رنگ دار طے ملو
 سوٹ ادھم ڈرے داش کہتہ اوٹ تر ارادہ کوڑم بہ تر کھسہ وہ فی طے لاکتھ
 دفتر۔ کڈ رکن وہ طے۔ اکتھ کیاہ کرہ ہن۔ لاجی میہ طبعن دوہ بہ در او قمیض تر تھ
 پیٹھ نیٹے۔ پیٹھ چورس ڈرے کلین سوٹھ تر دڑاس دفتر۔ دتہ چھس بہ مند چھو
 مند چھو پکان۔ یس کاشہ زانی کاراہ سمکھان۔ سہ گوہ ڈہ ٹیہ کن وچھان تر پتہ
 ایزے اسن بھس پیٹھ اکتھ دنان۔ "اچھا، ٹھیک۔ جان کوڑوہ۔۔۔۔۔ بٹہ جان"
 برچھس اندری سوچان خبر تری یاٹھو میہ ماکوڑہ جان۔ مگر سیتی بیم رقم یار یاد
 ہم میاں کھو تر کم تنخواہ اسی دنان۔ تر رنگ دار طے اسی گنڈان۔ امہ سیتو
 گیم یسے ستھ ہش، تر چھس بٹہ چہ خمر پکان۔ زچھس چھ کنگو کہتہ پتلہ س چھ
 زہرہ زموک ہیو کریز تر بوٹ چھ پاٹھ سیتو نیہ نیہ کران۔ کتھ مرس منز چھس
 پکان۔ یوٹام بڈی یارہ موٹس کی ووتس۔ اتہ پیٹم نالہ دندرہ پیٹھ نظر۔ دن کڈ نم
 وہ طے ہش۔ اکتھ نالہ دندرہ پیٹھ دو رمہ بین نوتاہ پیوٹ۔ اچھن ہند طماہ، سٹھ
 میہ نوٹھ شکی یاڈ وچھو، میہ پھویر اکہ رنگہ بیاکھ رنگ۔ اوٹام اسس کہ مزہ پکان۔
 وہ فی زن لچ زنگن قوتی بریک۔ نظر دترم دچھنی کھووری اتہ وچھم ساری پنے نس
 کاروبار س منز مشغول۔ سوچاہ کوڑم۔ یہا گرہا جان کتہ نہ۔ مگر تیلہ نہ کاٹسہ
 اکتھ کن نظری چھنیہ تر ٹلنس منز حرجے کیاہ چھ۔ امہ وزہ آیم نہ کتہ نہ تہ اکتھ وختاہ
 ٹلنس۔ زہ زو قدم ہونہہ پکتھ پھیوڑس بیٹہ پوت۔ تر ووتس نزدیک تھتھ جایہ شین
 یہ نوٹ پیوٹ اوس۔ بیٹہ سوچم۔ طے چھم نالی۔ خبر گزہیاہ جان ٹلن۔ نوٹس کن
 کرہ نظر۔ یہ وچھم کو کرہ کتہ وچھو زن تر میس کن وچھان دنان۔ "بہ اوسے تریہ

ہمارا ان ٹکناں کو نہ چھو ہم۔ کاغذ ورق اکھ کو ڈم چندہ منہ نہبر تو سہ تر و موم نوٹس
 نزدیک۔ بیتہ درم در چھنی کھووری نظر تو ہیشہ مہ نوٹ تلخ سکھ کرنی۔ پھور چھ دہ
 دہ گز دور ڈالان۔ تالہ پیچھ کھوورہ ٹینٹن نام پھیوم ساری ہی تیخ۔ مجھس کھوت
 وہ مشن۔ زنگن زاپہ ٹینٹن۔ ڈیکس پھیر گہڑھٹ۔ تہ اتھو وہ لہ شہ منہ لوگ مہ اتھ
 نوٹس اتھ۔ میون اتھ اتھ لاگن زہ زوہ پاری پیہ لھاہ لھاہ کران اسن کھنکالہ پیچھ
 کن درم نظر اتھ وچھم ساری واپر واپر کھو لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 ادھ مہ بوزی تو میونے پان زانہ۔ مہ کو سہ قیامت چھ گاہر۔ انچھن سور یوگامش۔ دھہلی
 ہیتن مہ تار کھ بوزی ہی نہرین تہ زنگن گہ لکھ۔ چونٹھ گوبہل۔ مجھس زھنکھ
 لیدرہ ہیریا زن پھر تھ۔ کنن زن بر کھ ناگہ من جوراہ۔ دور وہ پین نوٹ زالین نہر
 منہ لکھ تھ گس ہٹھ مٹھ اکسی جا یہ کھرا۔ سوچان چھس یا لائی یہ کھ سہ غیبی بلای پیہ
 مہ ۴ منٹاہ گہ دیہ مہ منہ در او، یاواہ اکھ تہ اسان اسان دو تھ مہ کن ۱ اسہ
 گنہ مہ مانی دنی۔ توہ لوگ تکلیف۔ یہ اس پیو شرو جٹھ ہنا کھ منہ۔ یہ ونان ونان
 نیو امو مہ یہ دور وہ پین نوٹ زالوہ منہ کھ تھ۔ یہ چھس نہ اس کینہہ ونان۔
 صرف چھس مدے گنہ تھ مجھس کن وچھان۔ یہ چھ اسان اسان دو گن گنہان
 تہ اتھ منہ دو تھ مہ کن۔ اسے چھ پری یاٹھ شرمندہ اسہ اسو نہ راے توہ مہ
 سٹو بٹ جٹلمینس پیہ اتھ نالہ دندرہ پیچھ نظر۔ ساری (Sorry) ہاے کیاہ
 گوم۔ گو یہ اوس سورے جٹ۔ وہ فی ہینٹن مہ جس ہید پھیرن۔ وپر کیاہ سہ
 بہ۔ کلان کلان وونٹس اچھا۔۔۔۔۔ کینہہ پرداے چھن۔۔۔۔۔ ٹھیک۔۔۔۔۔
 تہ یہ ونان ونان تھ بہ نیرن ہینٹن ادھ وڑھ پیہ نارہ کھیکھ ہش۔ زیادہ گوم
 نہ بلین ہند یوت یمن کہن شرم ہند گوم۔ ریم ریم پیہ واپر تہ ترہ پکی کرنہ۔
 رینٹس مہو شری جوراہ پیچھ گنیکہ دہ۔ "جٹلمین ہاے ہاے" جٹلمین ہاے

ہے۔ "نیکے سٹس زٹ زٹ" "نیکے سٹس زٹ زٹ" اندری چھس ژپنے
ہیوان۔ مگر چھس موران سوچان چھس۔ "ہتا زوہ وارہ کارے پکان اوشکھ کیاہ
گوری۔ کتھ برمیو کھیمین رمہین دھن۔" گھرہ ہے دڑاکھ وارہ کارہ۔ کیا زہ گوکھ ہٹ
میتھ پتین رورٹھ۔ موہ خمر بوزو پیم وہ ہو میتھ آہ اتہ تم چھس اڈری پانس کڈان،
اڈری پتین کوکن، پیمو بہ تاوس تلس۔ پیمو ڈاجہ میتھ پیتھہ اناسرہ زہ میتھ باسیو وزہ
یس پکان چھس سہ چھس میتھ کن دچھان۔ میتھ ادس گاڈ کڈو کھدوری کڈ پھرون۔
بہ گوس لال چوک داتھ۔ اتہ تروم پھر پکھاہ۔ نظراہ دژم ژہ پاری۔ اچھن آم
گاش ہیو۔ وہ دنی وہ دنی نیم شکتج بین گلاسہ جبراہ چھتھ۔ مگر یہ چھتھ تر باسیم
اندہرہ الاورن۔ خاڑ پتھہ رتھہ وٹس دتھ۔

"اھن سہ ازہ کتہ کیکھ اسہ سیتھ کتھ" دوتھ اکھ یارہ۔

"خدایس پتھہ از چھک ہیرو میتھ گو مت امہ ٹیہ سیتھ" یہ دژ دوم
یارن راس۔ میتھ کڈ ژھوہ پیر، آرہ کڈ وچشمہ چھس گراہ اکس کن دچھان تر گراہ
بیس کن۔

ناکتھ کر یا گڈ اسو گپہ ناخوش، یس ازرون تس بلاے

"ہا کتھ کتھ چھہ زیادہ کرنہ" بیا کھ دوتھ منتری۔ "چھک ناو چھان نو"

ٹے، نوو سٹ، اکتھ پم لو ازی مات شوین تم سپن کنٹینہ منتری پورہ۔ پکڑ پتہ اسہ
صحب پکان۔ پیم کتھ مانہ پتہ بے اندری ماژاپان، مگر پیمو واتنومس نرن تھپ کڈتھ
کنٹین۔ یہ پتین خوش کڈرتہ کھیو کھ اسان اسان تر گندان گندان۔ بہ کیاہ کھیمہ ہا
میتھ زن اوشکھ ہیر گڈ کڈ بون گڈ دیتھ۔ چاہہ گول اکھ اکھ چھس چوان۔ پتھو
سمتھ چھم بڈریاک اکھ اکھ سین اچھن درمینٹھ دیوان۔ بڈو مشکین نیو میتھ
چاہہ پیالہ اکھ چھتھ۔ اتہ سمکھی پتہ زانی کارتہ واریاہ۔ تم چھہ فقط اکتھ میانہ ٹیہ

تاریت کران۔ اڈی چھ وٹان یہ چھ جرمی ہنر، اڈی وٹن سو بزرگینڈیج تہ اڈیو
انگینڈیج۔ بے چھ سکھ سارہ ہی تھلہ قلعہ دھچان۔ تہ کمر سہیو بلک اٹ چھان اٹ چھان
کران۔

دوہس آم نہ قرار کینشہ تہ دفتر۔ گرنہ سندی یا ٹھو چھس ڈھڑی ڈھڑی
کران، اکہ کمرہ نیران تہ تیس کمری اڈان۔ شام وقت دڑای ساری پن پٹن گھر
وٹہ پکان پکان آم خیال گھر چھم بڈی بارہ کتو وٹن۔ پتہ تن چھکھ وٹہ کاتھہ چھ
میتہ کمرہ قیامت گرنہ تہ تہ وٹہ چھنا صلاح گھٹن دھن ترن پھر و امیر اکہ لسی تہ
یو نام اند کوٹ مہو گرنہ "اڈی کیاہ تی گہ و جان" کور منہ مانس سہیو فاسنہ گہ
گرنہ کوٹ۔ بی سو چان سہ چان بیتیم انگریزی فلمی ہنر اکر اس اشہ پانہ وٹہ
نظر "ویری گڈ" دھچتہ کیاہ گو جان۔ دھپ پتہ چھن منہ منہ زری ہنر فلمی چھ
یو نام فلم سہ کتہ تو نام آسہ اند گٹہ تہ گاتھ۔ اللہ اللہ خیر صلاح۔

یو نام فلمی ہنر وقت دوت تو نام تی تہ لال چک تانی زو روند مار تھ۔
سینما گھر گھٹی نیکہ یہ کمرہ گتہ شروع۔ یہ چھس بڈہ اطمینانہ سان اندر مس چنری
اٹھ تہ اوان۔ "موس" میتہ ترح کئی زو جو چکھ وٹھو دھو دھو کتہ نیر تھ۔ اٹھ تھ
چندہ ہی منہ۔ چکھ گتہ ہوا ہس منہ غاب۔ اڈیو یور دھرم نظر مگر شک ساری آسہ
تھکٹہ کٹنس کٹ لگو متو۔ یہ میانی زو اوج چکھ گتہ نہ کاتھ کن۔ لوت لوت
مہو تم پرت، سر کتہ پیٹھ بدن و سٹھ کوڈم چندہ منہ اٹھ نیر۔ مہو چھ منہ چھس
وچھان ژونہ زو۔ مہو وٹھم جل جل تہ چھس تھتہ دوان۔ "سے وارہ کارہ صبح
روہ پیہ ہند لٹ چندس تھو۔ آتہ کیاہ اٹھ آتہ۔" اٹھ آتہ کوٹ گتہ۔
ہاں۔ او ٹھیک گو کیا سہ میانس مشرکس۔ مے صبح نیم تریشہ گلاسہ جوارہ پیہ
رحمن دھ ہنہ پوٹہ۔ گہ ڈہ کرانہ ہاڈہ دفتر کھنہ وقتہ تیم تریشہ چنر۔ مگر پاپ ہنر

خیر کرتے آسم پر دنیا راو کھ پر دمنہ ماری مری۔ پموت بہ صبحن پھر پڑ دای کورہس۔ "دوہڑی؟"
 پی سوچان سوچان بجے یہ تریم گھنٹی تہ دروازن آتہ کہہ پھری پردہ چارنہ۔ تہ فلم گمہ چارنہ
 "چھنا صلاح تھڑ کلاس ٹکٹ ہمو۔" "وچھ کس پتھہ رشس منز۔"

چھس بے پانس سیتو مشیرہ کمان۔ "ادہ کیاہ ! یہ اوس ٹھیک مگر پتھہ ٹیکن
 پوچھت کیاہ دنن لکھو؟ مانہ سہ سہ گویہ کلم پانس رٹ کہہ۔ تیلہ؟ مان
 - کرونا کالم۔ یہ ٹے تھاوون منز پتھہ چندس منز۔؟ پتھہ چھ برابر ہی فٹ کلاس

اسوتن یا تھڑ کلاس۔ کانہہ ہیکہ نہ کینہہ و پتھہ۔ "پی سوچان سوچان گوہس
 بے ژورہ ژورہ سنا پانس پتھہ کن۔ دچھنی کھو پری نظر دتھہ نیم جل جل ٹے
 منز پتھہ یہ تھاووم دوان دوان چندس ٹکٹ ہترم تہ پانس دھہ کھڑا پتھہ
 گوہس تھڑ کلاس منز داخل۔ شہمتنہ کارہ اتہ نہ اکھ جاپہ پتھہ بہ خالی۔ سہ
 کس پکھ ہے برونہ کن۔ شرمہ دادہ گوہس بے دسہ ونے ہیرہ پانس اکس پیٹھ
 بہ پتھہ۔ لوہ کپارس اوس بے دھہ یہ تریم پتھہ تھڑ کلاس تراٹ۔ مگر آنہ کن ہیرہ

پتھہ پتھہ فلم و پتھہک اوسم یہ گوہ ڈیک موقعہ۔ بہان بہانی دڑمہ سکرینس نظر
 مینہ کڈ دھہ پتھہ مش۔ میانہ پرورد کاراہ یہ کیاہ۔ میتھ چھ انسان کلہ پکے خرمیزی کلہ
 ہی باسان۔ اچھن دڑم موزناہ دویم خرمیتہ ما آتہ کاشس کینہہ فرق۔ مگر موزنہ

سیتو بدلیو نقشے سورے۔ دھہ دچھم اکہ بدل دوکلہ باسان۔ دلیل؟ یہ
 ماچھ ایکٹری پتھہ۔؟ زانہ خدا۔ مان میتھ یس دچھنی کتہ پتھہ اوس تھس
 دڑم کھوتہ پتھہ سیتو لوتہ زیرتہ وٹھو تہ پتھہس۔ "تہ کیاہ حض چھ کینہہ
 یوان؟" "کینہہ نہ" سہ دھہ دل پتھہ پتھہ پتھہ۔ "میتھ چھ باسان دھہ پتھہ

لوگ، کھیل اس اوتہرچ۔ اکھ اکھ ڈرانس لوہ ہوس لچھ لچھ دھہ پتھہ۔

"پتھہ چھ" یہ دھہس دھہس تراوٹھ۔ میتھ پتھہ پتھہس کیاہ تام۔ اٹھو دھہ پتھہ

شیچہا۔ خار فلم چھ کیاہ تام چلان تہ میہ چھ کیاہ تام بوزنہ دیوان۔ موڑ آسہ
 پیکان۔ میہ باسان زہیٹھ گاڑی ہش کیاہ تام زلان۔ گل میٹھ لانگ کرہتھ باسان
 سائیکس زہ دیوان آسان بڑ چھس یک دیلی سائیکل وچھان۔ پانس سہ ستو چھم اسن
 تہ دیوان وون تہ۔ دوچم ہتا زوہ کھتھ لو گکھ۔ خار پچھہ تہتھہ نیس میہ پتھہ گھنڈھا
 کڈھتھ۔ شوگو ختم تہ میہ کڈھ کئی لانکھ پاوین تریں تہ تھا کڈھم نیبرہ کتھ۔ چندن ہس
 ژھانڈ دیوان۔ طے ندارد !! ڈجیم انا سیرہ۔ وونہ چھس بڑ چندن پورہ ژھانڈ دیوان
 زہ یار زہ ترہ گئیہ جمع۔ ایم بیٹھو فلمہ متلق بحث کرہ۔ اکھ ونان جان اس بساکھ ونان
 مھولی اس۔ بساکھ کیاہ تام ونان تہ بڑ چھسکھ بڑ اوہ اوہ کران۔ بڑ چھس اندری مر
 ژاپان۔ مگر وونہ کس؟ یسوی بوزہ سہ کیاہ وونہ۔ میانی فورست چھہ فسمہ متلق کیاہ تام
 ونان زہ میہ گئیہ پتھہ کڈھتھ ہش کشن۔ گردن پھر م اکھ نفرہ وچھم ژادر ڈیٹھ
 بیس کن ونان۔ "وچھہ سہ امہ کھتھ تہ آسہ ہے میہ کیتھہ نوہمت۔ لکھ کتھہ یہ رنگدار
 نمکہ ٹرے"

در اصل ناخر کس شکس لہ زامت لے گنڈھتھ فلم وچھنہ۔ وہ لا آسہ چھہ
 گھر ہونہ بچہ تہ سہی لکھ کالہ بدل۔ جانی گوہ آتہ زہ پانڑھ آتہ نفع۔
 یہ ونان ونان کھتھ ترہم دوہ شوہ سائیکس تہ باٹھ ونان ونان درایہ دین
 کن۔ بڑ چھسکھ مڈے گنڈھتھ وچھان تو تام تو تام تم موڑہ ڈلی۔

طگہ تہ سرباعی

۲۷۹

مرزا کمال الدین شیدا

۲۸۰

میر غلام رسول نازکی





قطعات

مُتَلَن یلہ پُردہ آدم ناو کوڑھس
 ملائیک سجدہ داؤن لول بوڑھس
 اڈیو سر آلہ دُوس نا! بے نیازی
 اڈیو لچھ نوو زانٹھ ناو سورھس

اڈین مُبتخانہ اڈیو کعبس بران لول
 گمتر از حال کینھ کینشن گوشت ل
 پنن پان پرزہ پنن، حق پرزہ ناؤن
 تہمی دُچھ "اکھ" دُوبی ہیند پرزہ پیرول

پنن پان زول شہن راؤن راتس
 امی دزہ دزہ پتہ ان گاہ کائیتس
 دِرشے نرہ پونپیر توپارس دزہ پتہ
 دلیرن کوٹ مہل کھوڑن حیاتس

میر غلام رسول نازکی

تزیہ رنگ

اکھ

تمنا گوہ تمنا سے مدینہ
یقینک گوہ ڈولا سے مدینہ
کرم میم محمد ضم ثور دینس
لیکھ میو ہی گوہ محمد مولا سے مدینہ

خدا ایس سیتو ہم عنوان آسن
فرشتن نشس تہند مہمان آسن
مگر با ایس ہمہ انسان آسن
یہ گوہ دین مبری ہند نشان آسن



زنیہ کن ڈیشیتھ گنہاں سو سن گل بس
زنیہ کن ڈیشیتھ یوان غارق شیا بس
ممان یوسف زلیخا نوئی وچھان خاب
اسان میخانہ بختہ ووشلان شرابس

نبس لوگ ناروج ولے یہ ووتھ واو
اڈین لہج بوٹھ اڈین پٹھ لکھ ناو
میہ وون ہانزن مہ براندیشہ غم تراو
چھہ پانے واو، پانے ناو دُریاو

تزیہ

یہ چھہ اکھ و عطا مجلس ایہا الناس
گر کی ناساز چھم بیمار چھم ماس
وختہ کاشخہ آنہ اکتا جہ کر و جمع
پرو بیہ کلمہ ساساہ اُسو کر و ناس

دیوان گامس اندر قادر سببا آو
وٹے کیاہ زن تمہن شوٹھن سببا آو
زنانو واجہ آنہ مرد و گوہی کوہ
نیازن ڈیر گے کوہ کرم و با آو

